

V-80FD

YAMAHA

EST-CE
LE SUCCESSEUR
DES CELEBRES DX ???



Le tout nouveau synthé Yamaha, le V-80FD a été présenté à quelques initiés, d'une façon très, mais alors très très discrète. Bien sûr, *Keyboards*, le Sherlock Holmes des magazines branchés était sur la piste du prétendant au rôle de successeur du fameux DX, et voici donc les premières caractéristiques de l'extraordinaire instrument, que peu de personnes ont pu voir, puisqu'il n'était pas présenté, ni au Namm, ni bien sûr à Francfort.

Ne faites pas de comparaison, le V-80FD ne ressemble à rien de connu, mis à part le clavier de 5 octaves, et le signe FM qui se promène dans les notices, bien que les nouveaux sons FM, revus et corrigés, n'aient plus grand chose à voir avec la FM de première génération. Et quand FM rime avec PCM... !

Le look est « révolutionnaire futuriste » dans tous les sens du mot. Les 5 prises sur le « On board » du synthé. Cinq..., oui, j'ai bien dit cinq, une IN, une THRU, et trois OUT programmables... qui trônent juste à côté du réglage de volume, du « Click » et du contraste LCD. L'écran LCD, c'est l'« Enterprise », vision panoramique sur 8 lignes de 40 caractères capables d'afficher simultanément

des informations graphiques. Il surplombe 6 switches permettant d'accéder aux différents menus.

Si vos petits yeux crient rideaux, l'extension sur moniteur couleur se fera grâce à une carte d'extension RGB pour l'utilisation de moniteurs standards.

L'accent est mis sur les contrôleurs, avec six curseurs linéaires programmables facilement accessibles, plus le potentiomètre de volume. Les curseurs agissent sur les paramètres affichés sur chaque page écran.

La séquence devient intuitive

Le séquenceur inclus est un 32 pistes, incluant le « loop recording », c'est-à-dire des boucles de patterns, mixage et édition indépendants pour chaque piste. Il peut stocker 99 patterns par song, et 99 songs jusqu'à concurrence des 64 Koctets de mémoires affectés à cette fonction.

Le séquenceur permettra le contrôle des 32 notes en polyphonie, et des 16 voies multitimbrales dynamiques. Trente deux notes simultanées, voilà qui va faire plaisir à beaucoup, mais pour profiter de cette polyphonie, il faudra être en mode Single. En mode Performance, c'est quatre couches de sons qui seront accessibles, affectées chacune à un canal MIDI programmable.

La génération est de la FM revisitée, ce qui n'est pas étonnant car en fait toutes les possibilités de la technologie FM sont loin d'avoir été exploitées. Les nouvelles caractéristiques incluent la vélocité négative, de nouvelles commandes agissant sur le pitch et les LFO, et la commande indépendante de modulation pour chaque opérateur. Chaque voie peut être contrôlée séparément, transposée, splittée, réglée en vélocité, posséder un tempérament différent et être assignée dans l'espace stéréo.

Les sons du V-80FD seront compatibles avec les DX7, DX7II, et TX802. La création facile est possible avec la fonction Quick Edit, mais de multiples banques de sons sont déjà présentes dans le synthé, 64 sons en RAM, 64 performances comprenant toute l'édition multitimbrale, ainsi que 160 sons résidant en ROM, accompagnés de 128 performances en ROM, incluant la percussion.

Le côté le plus innovateur, c'est les extensions possibles. Pour cela, Yamaha s'est visiblement inspiré de l'ergonomie des ordinateurs, car... oh, miracle, le V-80 possède un bus d'extension (un peu comme le célèbre port cartouche sur l'Atari). Communication, maître mot pour un maître synthé ; le V-80 est fait pour communiquer grâce à cet ensemble nouveau de connecteur I/O (Input/Output), dont on n'a pas fini de parler...

FROM L.A TO FRANCFORT 10

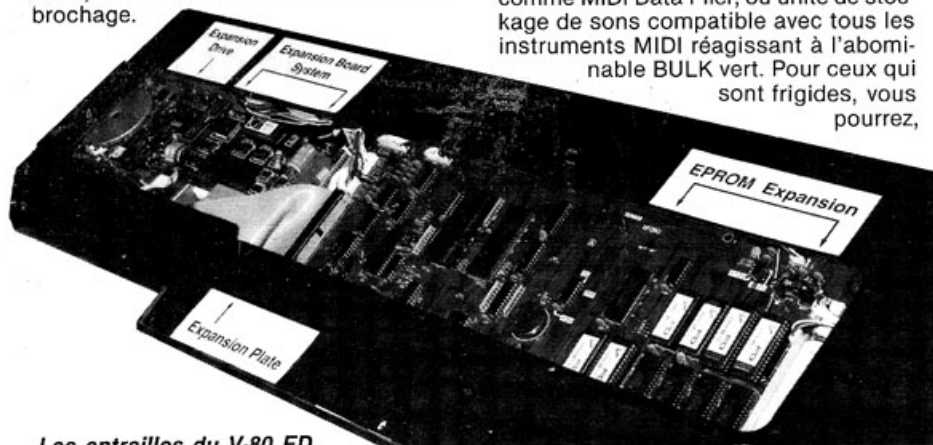
Dire que c'est en bus que la révolution arrive... car sur ces connecteurs, vous pourrez connecter toutes les futures extensions que nous concoctent les cerveaux de la marque. Les extensions sont prévues pour recevoir toutes les formes de générations sonores possibles et imaginables. Hum, je tousse.

La première sera donc la carte PCM préparée par qui... c'est qui qui... Mais, c'est les frères Kellogs... Mais non, pas les Daltons, ceux que l'on connaît sous le nom de Grey Matter Response, les inventeurs de la carte d'ex-



tension E I, pour le DX7. Ils sont en train de développer des kits d'extension pour le V, une mine en or pour eux.

Que pourra-t-on faire d'autre à l'aide de ce port miracle ; augmenter la puissance du séquenceur, et la capacité mémoire par exemple, travailler sur des sorties audio différentes, sur un MIDI différent... ou tout autre type de communication. Sorry pour les spécialistes, le port d'extension n'est pas au format SCSI, tout du moins au niveau du brochage.



Les entrailles du V-80 FD

Mais revenons à notre Tone Board PCM. Elle s'appellera V80FD PCM, et ajoutera un générateur multitimbral de sons échantillonnés, possédant une polyphonie de 16 notes, 16 notes, 16 timbres, 40 sons en mémoire, et deux sorties audio OUT, permettant un mixage extérieur. Grand piano, drum kit, guitares et orchestre en stéréo, voilà ce qui attend les possesseurs d'un module d'extension qui est annoncé au prix d'un lecteur d'échantillon courant. Sont annoncés aussi un module séquenceur plus puissant, une extension disque double densité remplaçant celui d'origine

simple densité, et la carte d'extension vidéo, et ce n'est qu'un début...

Du DSP à la pelle

Le Digital Signal Processor inclus des réverbérations programmables, delay, distorsions numériques et des multi-programmes contenant des combinaisons de différents effets. En tout 31 effets différents entièrement programmables où l'on remarque de nombreuses « gated reverb », du stéréo écho, des flanges, phasing, distortion plus symphonique, ainsi que des « process » agissant sur les pitches, les panoramiques, l'égalisation paramétrique, l'ADR noise gate, et les compressions.

Ces traitements numériques peuvent être utilisés en fonction Single Voice, Performance, édités, sélectionnés et mémorisés avec une séquence, ou dans une mémoire de configuration (Performance Memory). Les effets sont présélectionnés donc un seul effet sera actif à la fois.

Yamaha pratique l'ouverture

Est-ce tout, monsieur ; bien non, puisque le V-80, et nous n'en dirons pas plus pour cette fois, comporte son unité de disquette 3 pouces et demi. Elle stockera les sons, les configurations diverses, les effets édités, et les séquences.

Mais vous pourrez aussi l'utiliser comme MIDI Data Filer, ou unité de stockage de sons compatible avec tous les instruments MIDI réagissant à l'abominable BULK vert. Pour ceux qui sont frigidés, vous pourrez,

grâce à une page spéciale, programmer votre demande de bulk, en bonne et due forme, pour aller titiller le bulk du concurrent... C'est GEANT vert.

Trêve de plaisanterie, le V-80, c'est le successeur de la série DX. Il ne remet pas en cause la FM, ce qui aurait été dommage, car la FM, c'est bien. On en redemandera...

C'est l'Update Totale, évolutive, passionnante. Mélangez de la FM, et de l'échantillonnage, effet, stéréo, le son fait très mal. C'était ce qu'il fallait faire, pour un prix qui restera accessible au musicien pro. ♥Alain Mangenot.

NOUS IMPORTONS POUR VOUS

Cartouches RAM et ROM remplies de sons pour DX7/DX7II/RX/TX/D50/D550/D10/D20/M1/K1/ESQ Rack et Kit ROM internes pour MT32 (nouveaux sons).

Extensions mémoire pour TX81Z avec nouvelles fonctions/M1/D50 et D550 avec multitimbralité /DW8000.

Extensions mémoire pour ATARI 520/1040 >1 et 2.5Mo.

Disques durs et disques amovibles 10Mo pour ATARI AMIGA/MACINTOSH/IBM.

Interfaces MIDI pour IBM et AMIGA.

Logiciels musicaux (éditeurs et accessoires) sur ATARI IBM/MACINTOSH/AMIGA/COMMODORE.

Processeurs MIDI et audio, Mergers, Patches 15 X16, Processeurs guitares et basses en rack. Convertisseurs MIDI/audio, Systèmes MIDI sans fil (transmission radio).

Banques de sons pour toutes les marques de synthétiseurs YAMAHA DX/TX/RX/TX16W, ROLAND series D/S, KORG, KAWAI, OBERHEIM, ENSONIQ EPS/ESQ.

ATARI 1040 en rack 1U et Disques durs SCSI en rack.

USA

MAARTIST INC.-IMAGINE GROUP-COMPUTER SYSTEMS-ENTERTAINMENT LAB.-LIVEWIRE AUDIO-KMX-CESIUM SOUND-SOUND SOURCE UNLIMITED-MUSIC QUEST INC.-DIGITAL MUSIC SERVICES-BEAVERTON DIGITAL SYSTEMS BLUE RIDGE MUSIC SOFTWARE-ALTECH SYSTEMS-MICROILLUSIONS-GAMBATTE-VOICE CRYSTAL-GUITOOL/G&R GUITARS-QUIET LION-TERRIFIC CORP.-MIDI MOUSE MUSIC FRONTAL LOBE-MIDIA-MICRO-W-PINNACLE SALES INTL.-MICROTECH-BRUCE VICKNAIR SPARE CHANGE MUSIC-SUPRA CORP- CMS

ALLEMAGNE

SOFT ARTS-MAXIMA-EES-SOUNDS & NOTES-GCG-MUKO-JME-METRA SOUND-MIDITEMP-K.S.R.E-MUSICTRONICS-QUASIMIDI-AUDIO-INNOVATIONS -SPL AUDIOLOGIC

HOLLANDE

MOPRO-WHITT (LOWLANDS) SOFTS

CANADA

SOUND QUEST INC.

JAPON

DISQUETTES (SONY-TDK-KONICA)

GRANDE BRETAGNE

NOMAD LTD.

MALAISIE

PK ELECTRONICS

NOUS CONCEVONS POUR VOUS

EMC2 : EXTENSION 2Mo POUR ENSONIQ EPS EXTENSIBLE A 4Mo / Compatible SCSI. 5590 F

MC1000 : EXTENSION 2Mo POUR AKAI S-1000 MEMOIRE RAPIDE (100ns) 6295 F

EMEGA : KIT EXTENSION 4Mo POUR EMU III

DX-WIDE : CARTE STEREO & REDUCTION DE SOUFFLE POUR DX7 (Installation : 5minutes) 624 F
LE COMPLEMENT IDEAL DE LA DX MAX

DX-LIGHT : ECRAN LCD LUMINEUX DX7/TX 485 F
(U-LIGHT : VERSION ELKA) 495 F

SPX-DATE : UPDATE TRANSFORMANT VOTRE YAMAHA SPX90 EN SPX90II 870 F

HYPERTIME : HORLOGE PERPETUELLE ATARI 1040 ST 395 F

Envoi catalogue 70 pages contre 7 timbres à 2,20 F



DIGITAL
CONCEPT
INTERNATIONAL

159 Rue du Faubourg Poissonnière
75009 PARIS / FRANCE Tel: (1) 42.82.90.89

Liste revendeurs sur demande