

Hardware



TX-802

YAMAHA

Multi-timbrés du MIDI de tous pays, unissez-vous !!!

Avec l'apparition des polyséquenceurs, tout le monde a cru pouvoir remplacer à bon compte son vieux 8 pistes. Les réjouissances ont été de courte durée, car on a bien vite réalisé que pour faire d'un séquenceur quelque chose qu'aussi « multi-pistes » qu'un magnéto du même nom, il faut autant de sources sonores que de pistes. 16 pistes égalent 16 synthés. Horreur et consternation dans les milieux autorisés et néanmoins musiciens !!! Alors comme ça ces damnés constructeurs essayaient de nous faire gober une couleuvre pareille ? Devant l'indignation générale et la pression des femmes de musicien qui commençaient à en avoir marre de voir les économies fondre au soleil du Dieu MIDI, les dits constructeurs ont eu l'idée géniale : créer un synthé qui puisse produire plusieurs sons différents en même temps. L'idée a déjà quelques mois, mais jusqu'à présent ce type d'appareil était limité à un rôle complémentaire du fait des limitations des modèles existants, notamment l'absence de sorties séparées. Avec le TX802, Yamaha se tourne résolument vers l'avenir, offrant aux musiciens de toutes catégories un appareil d'une richesse d'utilisation à peu près sans égale aujourd'hui ■ Jean-Louis Hennequin

Vintage FM : Dans le TX802, qu'y a-t-il ? Et bien sous nos yeux ébahis, on découvre un DX7 II avec toutes ses dernières améliorations, nouveau LSI donnant un son plus clair, plus « patatioux ». On retrouve également les gammes diverses et variées qui serviront beaucoup à nos collègues du CNRS (vous faites souvent de la musique avec la gamme de Kirnberger, vous ?), mais aussi les mémoires de performances, et, petite différence avec le DX clavier, des mémoires ROM internes au lieu du traditionnel support sur cartouche. La capacité de mémoire éditable est de 64 sons et 64 Performance Memories. On peut également stocker 2 gammes programmées par vos soins. Que dire d'autre du son de cet Expander ? Le mode de synthèse est la désormais célèbre FM, dont Yamaha fut le principal promoteur, et qui est reconnue aujourd'hui comme une des grandes tendances sonores de cette fin de siècle. Il faut bien reconnaître que même si la FM ne fait pas tout, loin de là, elle fait beaucoup. C'est la raison pour laquelle il est difficile d'imaginer un système MIDI actuel sans au moins un représentant de la famille FM.

*Petit, léger,
multitimbral...
à quand le synthé
en poudre ?*

La grande originalité du TX 802, c'est le fait, bien sûr, qu'il soit multi-timbral, mais surtout qu'il ait des sorties séparées. En théorie, ça signifie que vous pouvez sor-



tir un son par sortie avec la restriction de ne pas pouvoir envoyer le son 2 vers la sortie 8, par exemple. Il y a également deux sorties programmables, dans lesquelles on peut choisir de « muter » certains sons. La grande question était de savoir si oui ou non on pouvait répartir la polyphonie comme désiré dans les sorties séparées. Et bien on peut dire que par l'utilisation du Mode Cascade, on peut renvoyer dans une même sortie individuelle une polyphonie pouvant aller jusqu'à 16 notes. Dans ce cas, il ne reste plus de voies disponibles pour autre chose. On peut simplement regretter que le minimum de voies par sortie soit de 2, ce qui oblige à utiliser 2 voies pour une simple partie monophonique.

En dehors de ces considérations, le TX 802 contient tout ce qu'on peut souhaiter d'avoir sur un synthé multi-timbral aujourd'hui. Un canal MIDI par son, pour l'usage avec un séquenceur multi-canaux, mais également limites de zones, pour splitter le clavier si nécessaire. Il faut noter également la conversion des messages MIDI, qui peut permettre d'affecter par exemple la molette de modulation au contrôle n° 7, c'est-à-dire le volume. Les différents secteurs de programmation sont au nombre de quatre.

Tout d'abord, le System Setup, qui donne accès à divers paramètres du MIDI, permettant notamment le filtrage de certaines informations (program changes, pitch bend, after touch), le choix de la réception des notes MIDI paires ou impaires, qui vous permet en connectant deux TX 802 d'avoir un générateur à 32 voies, la réaffectation des contrôles MIDI déjà citée plus haut, et la réassignation des numéros de program changes. On trouve également le réglage du système exclusif, avec le choix du canal, et l'édition des gammes spéciales. Le master tuning, la sélection de banque sur cartouche et la protection de mémoire se trouvent également en mode System Setup.

Vient ensuite un autre groupe de fonctions regroupées sous le nom d'Utility. On y trouve tout ce qui concerne le stockage des programmes, c'est-à-dire les fonctions transmit, save, load, Formattage, Initialisation des Buffers d'édition, Edit Recall, et Copie. L'ergonomie de toutes ces fonctions est très bien étudiée, et comme dans tous les menus du TX 802, la sélection des options d'un menu se fait très simplement, par une pression sur l'un des boutons situés directement sous l'afficheur. L'édition des paramètres de performances comporte le choix du canal MIDI par sons, mode de rotation des sons (qui permet que chaque note jouée va déclencher un autre

son, à concurrence de 8) et étouffement forcé, (retrig des enveloppes) volume programmable, très pratique, affectation des sorties. Notes limites (pour splitter le clavier) note shift, qui permet de transposer de façon pratique sans avoir à éditer le son lui-même, mais aussi la sélection de la gamme, tempérée ou non, le détune et enfin le nom de votre programme. Enfin, l'édition du son lui-même est très semblable à ce qu'on trouvait déjà sur le DX à clavier, en dehors d'un petit gadget très utile, à savoir l'affichage graphique de la courbe de pondération du clavier (Keyboard Level Scaling). A quand les enveloppes graphiques à bord du synthé ?

Votre système de demain

Après avoir passé en revue les caractéristiques techniques du TX 802, je voudrais me pencher avec vous sur un aspect très important de votre vie musicale, qui est l'évolution de vos systèmes. Si vous avez assez d'actions en bourse pour vous permettre de dépenser sans compter, ceci ne vous concerne probablement pas. Par contre, si chaque achat de synthé est l'objet d'un drame familial, vous serez intéressé. Le système de demain va être plus sophistiqué techniquement qu'aujourd'hui, mais sa principale caractéristique va, à mon avis être la compactisation. On va voir débarquer des centres de contrôle MIDI comprenant séquenceur, sampler et SMPTE (voir Linn-AKAI), et je crois que la concentration de fonctions va se produire aussi dans les modules de sons. Il me semble que le vrai système d'avenir est constitué d'expansers multi-timbreaux qui devront être choisis avec soin pour leurs couleurs sonores. Si vous avez déjà un échantillonneur à sorties séparées, redécouvrez ses possibilités multi-timbres. Si vous avez un DX7 et que vous comptez acheter d'autres synthés FM, craquez sans hésiter une seconde pour le TX 802. Il va booster votre système de séquence et par sa conception intelligente, vous ne vous sentirez jamais limité en polyphonie. Gardez bien l'œil sur les multi-timbres du MIDI, car ces petites bêtes sont la vraie révolution des mois qui viennent. En attendant les autres, avec le TX 802, vous êtes sur de taper dans le mille, car vous serez bien d'accord avec moi pour reconnaître que le son DX est vraiment une référence incontournable dans le son d'aujourd'hui.

■ Jean-Louis Hennequin

FORUM MIDI

7-9 mars 1988

Hôtel Pullman St-Jacques
PARIS

**le rendez-vous
des
professionnels
de l'informatique
musicale**

**Pour recevoir
votre dossier
d'exposant,
veuillez contacter :
FRANCIS MANTES
ANNICK BEZAMAT**



11, rue du Marché Saint-Honoré
75001 Paris
Tél. : 42 96 67 22

Manifestation patronnée par l'Association Française
des Utilisateurs de MIDI (AFUM)