

**TOUS LES CHEMINS  
MENENT A ROM**

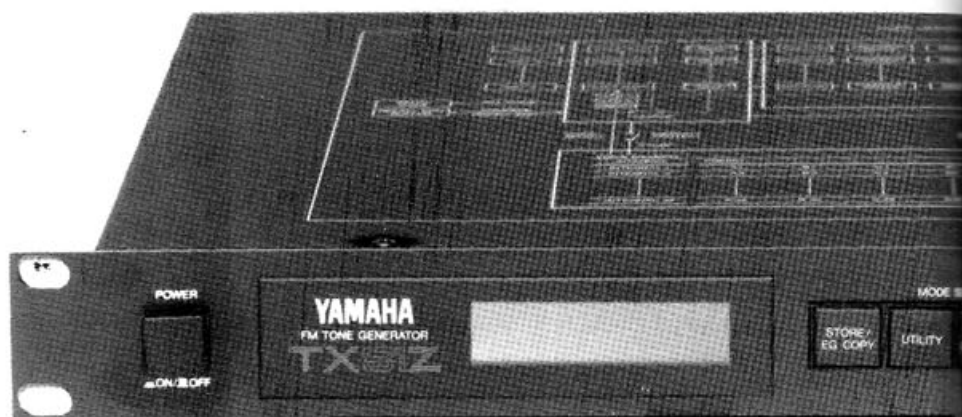
Présenté en rack noir 19 pouces une unité, le TX 81 Z s'intégrera parfaitement entre vos deux SPX 90, ou juste au dessus de votre MJC 8. Et une fois bien calé confortablement en si bonne compagnie, on connectera la prise MIDI OUT du clavier maître à la prise MIDI IN du TX (en prenant soin de régler sur le même numéro le canal de transmission MIDI !). Ensuite, on branche une des sorties audio de l'engin à la souce d'amplification, on met sous tension et on est ainsi prêt à écouter les 128 sons d'usine stockés en ROM.

Mais avant toute chose, laissez-moi vous présenter un peu l'appareil. Une fois allumé, les indicateurs Led du TX clignotent et les messages « Yamaha TX 81 Z », « Good morning » (et poli en plus !) s'affichent pendant quelques secondes dans le petit écran LCD à cristaux liquides pour laisser place au nom de la fonction, qui était sélectionner lors de la dernière mise hors tension de l'appareil. Pour accéder à tous les modes du TX 81 Z on dispose en façade d'un pavé « Mode select » avec les touches « Store/Eg copy », « Utility », « Edit/Compare », et « Play/Perform » puis d'une section « Parameter » avec deux touches de défilement, un « Data Entry » classique avec « Yes/ON/ + 1 » et « NO/Off/-1 » qui permettra d'incrémenter ou de décrémenter (j'adore utiliser des termes scientifiques !) les données et un « Master volume » standard qui est couplé avec la touche « Cursor » situé juste avant la prise casque. Et le fin du fin, c'est une carte coulissante ou se trouve inscrit les principales fonctions du TX et qui se trouve située juste sous l'écran LCD.

J'appuis sur « Play/perform », il m'affiche « Play single A1 Grand Piano », je règle le « Master volume » en vérifiant le niveau (je plaque un accord) et je passe en revue le contenu des 4 banques de sons du TX 81 Z rangées de A à D (avec B et C au milieu !) délaissant la 5<sup>e</sup> banque « 1 » (internal) qui contient une sélection des quatre autres banques et qui servira surtout à stocker ses propres sons.

**DONNE DU ROM  
A TON HOMME**

Pour vous résumer le contenu des 4 banques du TX 81 Z, en A on a tous les pianos, orgues, clavinettes, clavecins et autres engins de la



**Un partenaire de rêve**

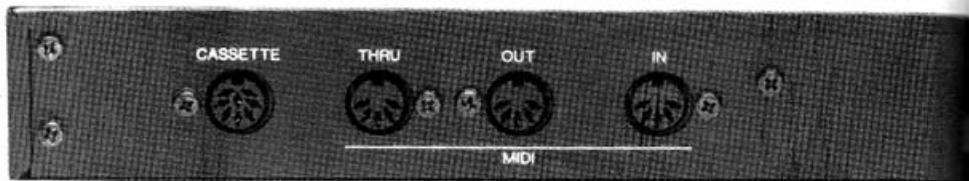
**Après le déjà ancien TX 7, et le trop rare FB 0 1, le TX 81 Z qui est aussi un générateur de son FM quatre timbral 8 voix possédant en plus quelques gadgets une « pseudo-reverb », un panoramique automatisé plus loin !). Comme vous voyez, pendant pas mal de**

même famille, en B les cordes, et les cuivres en C les guitares acoustiques, électriques et basses et en D les percussions et effets sonores (réveil, hélico, vent...) avec en prime quelques sons hybrides inclassables. Pour ce qui est de la qualité des sons, c'est très simple. Le TX 81 Z est le premier synthétiseur de chez Yamaha dont les opérateurs FM utilisent en plus des ondes sinusoïdales classiques, sept formes d'ondes possédant déjà des harmoniques, pour la création de ses sons. Et je peux vous assurer que le grain, l'enveloppe, et la qualité des sons du TX 81 Z, n'a strictement rien à voir avec un FB 0 1 ! C'est le jour et la nuit ! Les sons du TX sont pleins, riches, efficaces, enfin beaux quoi (je vous recommande le « Funky pick » et la « Nylon guitar » de la Banque C, ou encore l'« harmonica » de la banque B. Vous m'en direz des nouvelles !). Et si on le désire, les sons qui nous plaisent le plus pourront être « storés » dans les 32 emplacements de la mémoire internal « 1 ».

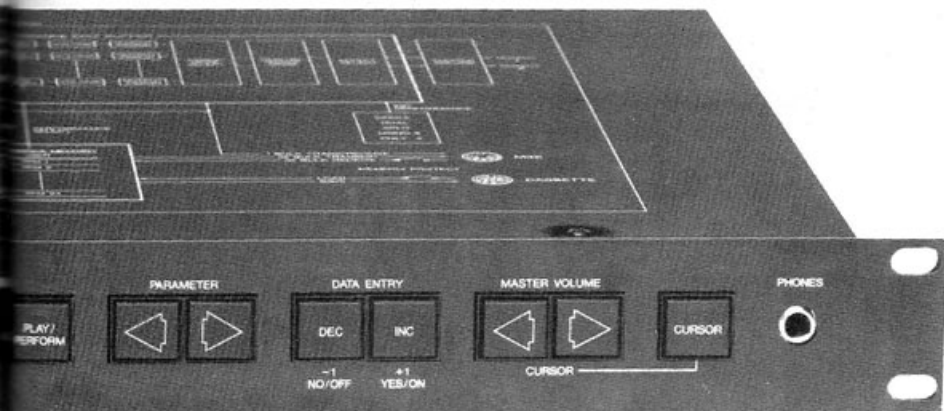
**J'TRAVAILLE**

**DANS L'EDITION !**

J'espère que vous avez quelques vagues notions sur la synthèse FM, sinon vous allez être largué ! Ne vous inquiétez pas, je vais essayer de simplifier au maximum. Pour créer un son : soit on part de zéro, c'est-à-dire des valeurs de base contenues dans la fonction « Init voice » en mode « Utility », soit on modifie un son d'usine. Cette deuxième solution est beaucoup plus simple si vous êtes novice en la matière. Donc, on sélectionne un son existant déjà, on appuie sur « Edit/compare » et on fait défiler avec les touches de la fonction « Parameter » les différents paramètres sur lesquels on va agir. A chaque fois, il suffit de répondre aux questions telles que « Edit LFO ? » ou « Edit EG ? » et de tripoter les touches de « Data entry » pour entrer de plein pied dans le



# YAMAHA



## pour votre séquenceur Midi !

Yamaha nous refait le coup de l'expandeur avec opérateurs programmables polyphoniques et multi-très utiles comme un microtuning, un délai MIDI, rétroaction et un effet d'accord (du calme, c'est de quoi amuser votre séquenceur MIDI temps ! ■ Patrick Moulou

monde merveilleux de la création sonore et de la migraine progressive. Je vous donne juste un aperçu. On va pouvoir changer les Algorithmes (combinaisons des 4 opérateurs entre eux), éditer le LFO (Low Frequency Oscillator) avec tous ses paramètres (vitesse, délai, profondeur de modulation de la hauteur, de l'amplitude...), changer les fréquences des opérateurs, modifier ou copier (« Eg copy ») les générateurs d'enveloppe, mais surtout régler l'OSW (Oscillator Wave).

### L'OSCILLATEUR ET SES VAGUES

Comme je vous l'ai dit plus haut, chaque opérateur du TX 81 Z peut être réglé indépendamment sur une des 7 formes d'ondes différentes, contenues dans le TX 81 Z en plus des ondes sinusoïdales. Et ce, aussi bien pour

les porteurs que pour les modulateurs (ça fume ?). Bon, juste un rappel. La synthèse FM c'est en gros une forme d'onde qui en module une autre afin d'en créer une troisième plus complexe. Donc à la base pour produire ces deux formes d'ondes, il faut deux oscillateurs. Le premier oscillateur est le modulateur, le second (celui qui est relié directement à la sortie du synthétiseur) est le porteur. OK ?

En résumé, retenir simplement que la présence de ces ondes supplémentaires accroissent considérablement l'étendue et la richesse de la création sonore.

### PSEUDO REVERB ?

Pseudo car elle est créée en diminuant la vitesse de relâchement de l'enveloppe (il y a un concours de ce type chez les postiers) à partir d'un point donné. Mais tout ça

dépend du générateur d'enveloppe de l'opérateur 1. Si le niveau de cette enveloppe est en dessous de -18 dB, c'est bon et l'effet de « pseudo reverb » est déclenché, entraînant la diminution de la vitesse de relâchement de tous les opérateurs. Et c'est cet effet qui est appelé « pseudo-reverberation ». Attention cet effet est inhérent au TX 81 Z et ne peut en aucun cas servir pour un autre clavier (ne riez pas, on m'a déjà posé la question !) même en le branchant en MIDI IN !

### IL EST TRES POLY...

### TIMBRAL !

En mode « Perform » le TX 81 Z va être utilisé comme un ensemble de 8 instruments indépendants. Et on pourra régler : le nombre maximum de notes jouées et la zone du clavier dans laquelle elles seront jouées (note haute et note basse) ; le numéro du son à jouer ; le canal de réception MIDI, le numéro de l'effet utilisé (microtuning, délai, auto pan...) ; le volume et la destination de sortie (sorties I, II ou I et II) pour chaque instrument. Ensuite, il est possible de stocker tous ces paramètres et la configuration des 8 instruments dans une des 24 mémoires d'exécution prévues à cet effet. Mais attention on ne peut produire que huit instruments. C'est-à-dire que si vous prévoyez de jouer des accords de 8 notes sur l'instrument 1, les 7 autres ne pourront pas jouer ! On a, soit un instrument polyphonique 8 notes, ou deux 4 notes ou 4 deux notes, etc. mais en aucun cas 8 de 8 notes ! Caprice ?

Si vous possédez un séquenceur, le TX 81 Z c'est vraiment grand ! Imaginez le tableau ! Une basse Funk, un gimmick de synthé, un tapis de violons et une ligne de chant au piano et tout ça joué en même temps par un même appareil pas plus épais que le catalogue de La Redoute ! C'est vraiment trop !

### MICROTUNING

### ET PETITS EFFETS

Et en plus de tout ce que l'on vient de voir, le TX 81 Z possède un Microtuning, un délai MIDI, un auto pan et effet d'accords incorporés ! Le microtuning permet de choisir parmi les 13 gammes spéciales (11 d'usine et 2 programmables) pour composer sa musique (Cela va de la gamme tempérée à la gamme en 1/4 ou 1/8 de ton, en passant par des gammes aux noms mystérieux : gammes de Werckmeister, de Kirnberger ou de Valloti et Young !) mais aussi de créer vos propres

