

1990, l'Odyssée du son.



SY77

Et YAMAHA créa le SY 77

Nous entrons dans les années 90. Le monde de la musique a été reconstruit sur de nouvelles fondations : synthèse FM, échantillonnage, système MIDI... autant de clés au nouveau son de demain.

Synthèse ou échantillonnage ? Choisissez l'instrument qui combine efficacement la puissance musicale de deux technologies : le SY 77.

Jamais le son n'avait été aussi loin.

L'architecture originale du SY 77 permet de réaliser pratiquement tous les types de synthèse existant : soustractive, FM, additionnelle, retraitement d'échantillons. Cette multiplicité est due à l'utilisation de 2 systèmes de génération de son, fonctionnant par lecture d'échantillons AWM2* pour l'un et par modulation de fréquence AFM* pour l'autre, associés à de puissants filtres numériques agissant en temps réel (convolution). La puissance de l'instrument ne s'arrête pas là, car outre le fait que ces générateurs soient contenus dans le même boîtier, ils sont aussi interactifs.

*AWM2 (Advanced Wave Memory - seconde génération).

Lorsque les échantillons AWM2 sont utilisés pour moduler des sons AFM, vous retrouvez alors face à un nouvel univers de possibilités sonores encore inexploré.

Nous avons appelé "synthèse RCM" (Realtime Convolution & Modulation) l'ensemble des possibilités de synthèse du SY 77 : l'assurance d'une supériorité sonore. Années 90 obligent.

Jamais le son n'a été aussi pro.

Toujours plus loin, les normes professionnelles du SY 77 : échantillons 16 bits à 32 ou 48 kHz, convertisseurs A/D - D/A à 22 bits de définition, absence totale de bruit de fond, dynamique exceptionnelle.

*AFM (Advanced Frequency Modulation).

Jamais le son n'a eu autant de talent.

Et comme le SY 77 a pratiquement tous les talents, il se permet aussi de combiner une multitimbralité 16 voix, un séquenceur 16 pistes, 2 groupes de sorties stéréo, quadruple processeur d'effets, large écran LCD, lecteur de disquettes 3,5".

Le SY 77 annonce le nouveau son du 3^e millénaire.

Ecoutez, les années 90 commencent !

YAMAHA