

JOURNEES-EXPO

9-10 mars 1985

de 10 à 19 h

Entrée libre

INVITATION

INVITATION A PRESENTER A L'ENTREE

YAMAHA

MUSIQUE DIGITALE

**18, boulevard Saint-Jacques
75014 PARIS**

**Salon P.L.M.
Saint-Jacques**

Entrée Porte Convention

DX5



Le DX 5 est un synthétiseur polyphonique 32 notes de 76 touches à synthèse numérique par modulation de fréquence (FM). Le clavier dynamique est identique à celui du DX 7. La synthèse se fait par l'intermédiaire de deux canaux de 6 opérateurs chacun. 32 sons peuvent être stockés par canal. Le DX 5 comme son aîné, le DX 1 possède des mémoires d'exécution particulièrement utiles pour la scène. 64 combinaisons de sons, avec point de séparation du clavier, sont mémorisables ainsi que tous les paramètres de contrôle (portamento, mono/ poly, action du contrôleur de souffle, des molettes, des pédales, de la pression des touches). Le stockage et le chargement des sons se fait de la même façon qu'avec le DX 7 au moyen de cartouches ROM et RAM (2 pour les sons, 1 pour les mémoires d'exécution).

KX88



Le KX 88 est un clavier de commande ou "remote keyboard" permettant la liaison via MIDI à un ou plusieurs synthétiseurs et "expander". Un clavier lourd de 88 notes identique à celui du piano électronique PF 15 permet d'avoir un jeu expressif tant au niveau de la vélocité que de la pression (after - touch). Le KX 88 peut appeler jusqu'à 128 sons présélectionnés et un mode de partage du clavier programmable permet d'avoir deux groupes de sons séparés. Les fonctions de contrôle comme la modulation, le pitch-bend ou le portamento peuvent être adressés à différents boutons, pédales ou molettes au choix de l'utilisateur. L'accès à toutes les informations MIDI permet un contrôle total des paramètres de registrations de tout synthétiseur ou "expander" relié au KX 88. L'encombrement et le poids (29 kg) du KX 88 le rendent facilement transportable.

RX11



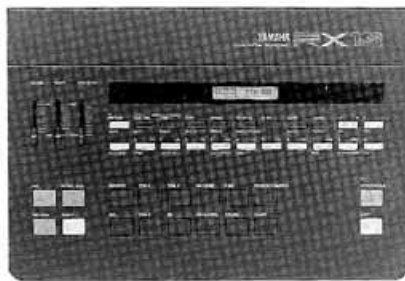
RX 11 et RX 15 sont les deux nouvelles Boîtes à rythmes digitales YAMAHA. Elles offrent le même niveau de souplesse de contrôle et la même remarquable qualité de son "naturel" que la série des synthétiseurs digitaux DX YAMAHA. elles permettent aux musiciens, professionnels du site et du son, la découverte d'un nouveau champ de possibilités dans la création et l'exécution de la musique contemporaine. La caractéristique la plus remarquable des RX est l'exceptionnelle qualité du son des instruments, rendue possible par l'enregistrement numérique de chaque source, stocké dans la mémoire ROM. Le son des instruments est, de cette façon, aussi naturel que l'original et est rendu avec une large variété dynamique. Vingt-neuf sons d'instruments sont disponibles dans la RX 11 et quinze dans la RX 15. Onze d'entre-eux peuvent être reproduits simultanément.

RX 11 et RX 15 offrent une grande richesse de possibilités de programmation, de stockage et d'exécution. Plus de 100 séquences de rythmes individuels peuvent être mémorisés et utilisés dans des morceaux musicaux. Dix de ces morceaux peuvent être conservés en mémoire. Un large choix de séquences programmées est disponible. La mémorisation des séquences ou des morceaux musicaux est réalisée en temps réel ou pas à pas. L'utilisation optionnelle d'une cartouche RAM rend illimité le nombre de séquences sur la RX 11.

RX 11 et RX 15 sont équipées de prises d'entrée et sortie MIDI pour l'interfaçage avec les autres instruments et les équipements de contrôle compatibles MIDI. Ces possibilités offrent des ouvertures de configurations illimitées pour l'exécution ou l'enregistrement à un niveau professionnel. Les prises d'entrées et sortie synchro (TAPE SYNC IN/OUT) augmentent les capacités d'interfaçage des programmes des RX, et la pédale contrôle la souplesse d'utilisation.

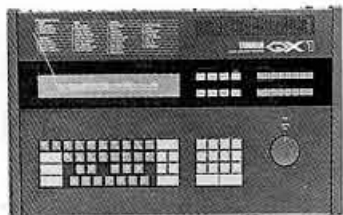
L'utilisation des commandes de la RX 11 et de la RX 15 est simple, intelligente et précise, le design s'intègre au style des synthétiseurs de la série DX YAMAHA.

RX15



QX1

Le QX 1 YAMAHA est un programmeur digital de séquences aux normes MIDI. Equipé de 8 canaux de sortie MIDI, il permet aux musiciens de contrôler 8 instruments MIDI séparément. En plus de l'extraordinaire souplesse d'utilisation, le QX1 possède une unité de FLOPPY DISK 5" rendant possible rapidement le stockage et l'appel des séquences programmées. 2 méthodes d'entrée des données sont possibles avec le QX 1 : en temps réel ou pas à pas. Le QX 1 permet l'enregistrement d'un morceau musical sur 8 pistes entièrement polyphoniques. Il possède trente-deux banques de séquences avec 8 mémoires de chaînage. La capacité maximale de mémorisation est de 80 000 notes (30 à 40 mn sans vélocité) enregistrées instantanément et automatiquement sur FLOPPY DISK. Le QX 1 offre une grande variété de fonctions identique à celle d'un magnétophone multi-pistes (Tracking, Copie piste à piste, Transposition...). Il possède un afficheur LCD de 2 lignes de 40 caractères ainsi que des prises TAPE SYNC IN/OUT. Le design du QX1 s'intègre au style des synthétiseurs de la série DX YAMAHA.

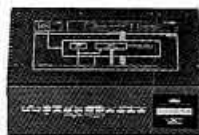


QX7



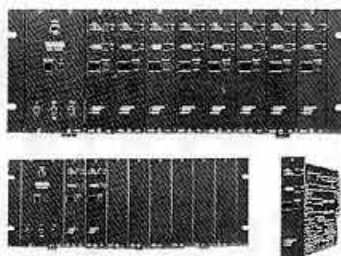
Petit frère du QX 1, le QX 7 est un polyséquenceur MIDI 2 pistes (temps réel et pas à pas) d'une capacité mémoire d'environ 8 100 notes sans les informations de vélocité et 4 000 notes avec les informations de vélocité. D'utilisation simple, il possède un grand nombre de fonctions utiles permettant le "piste à piste", le change, l'insertion automatique, etc. Les informations de pression du clavier ou "after-touch" peuvent être elles aussi mémorisées. D'un design identique à celui du TX 7, ce polyséquenceur d'un prix très attractif, satisfera bon nombre d'utilisateurs MIDI.

TX7



Le TX 7 est un "expander" FM contenant les circuits de synthèse du DX 7. Présenté sous forme compacte, il permet d'étendre les possibilités de tout synthétiseur équipé MIDI. 32 mémoires de sons sont disponibles plus 32 mémoires pour les fonctions de contrôle. Tous les paramètres de registration peuvent être sauvegardés sur cassette, via l'interface magnétique. La programmation du TX 7 se fait par l'intermédiaire du DX 7 ou de l'ordinateur musical CX 5M.

TX816/TX216 TF1



Le TX 816 YAMAHA est un rack au standard 19" pouvant recevoir un module principal et jusqu'à 8 modules de synthèse FM (TF 1). Chaque module de synthèse possède les caractéristiques identiques à celles du DX 7 plus 32 mémoires de fonctions de contrôle. Commercialisé par YAMAHA, il permet, sans acquérir 8 synthétiseurs MIDI, d'exploiter au maximum les possibilités du programmeur digital de séquences QX 1.

YME-8 MIDI EXPANDER



MT44D



Le MT 44 D est un nouveau magnéto cassette 4-2 pistes synchro en remplacement du MT 44. Ses principales caractéristiques sont :

- 2 moteurs • 1 tête d'enregistrement/lecture • 1 tête d'effacement • vitesse de défilement de 4,75 cm/s (ajustable $\pm 10\%$) • Dolby B/C • compteur temporel à affichage numérique • affichage des niveaux à bargraph de précision (14 graduations) • système de départ et d'arrêt automatique de la bande à la position zéro du compteur • 4 entrées/4 sorties (prises CINCH) • prise pour télécommande optionnelle • prise pour pédale d'insertion (PUNCH IN/OUT) • sélecteur 50/60 Hz pour le compteur temporel • prise casque stéréo • nouveau design.



Les S 10 X et S 20 X sont deux nouvelles enceintes compactes de puissance pouvant être utilisées pour de multiples applications. Elles peuvent être montées horizontalement ou verticalement et l'utilisation d'un support optionnel permet de les fixer sur un pied de micro ou de les suspendre au plafond.

La S 10 X possède un haut-parleur de 10 cm en fibre de carbone donnant une puissance nominale de 75 watts pour un rendement de 87 dB SPL (1 W, 1 m), et une puissance maximale de 150 watts. La réponse en fréquence est de 65-20000 Hz. La S 20 X possède deux haut-parleurs de 10 cm en fibre de carbone donnant une puissance nominale de 150 watts pour un rendement de 90 dB SPL (1 W, 1 m), et une puissance maximale de 300 watts. La réponse en fréquence est identique à la S 10 X.



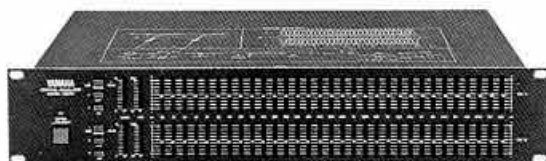
BWS-10

BAS-10

BMS-10

BCS-10

Q2031



Egalisateur graphique 2 x 31 bandes 1/3 octave ; entrées et sorties XLR symétrique et jack asymétrique +4 dB ou -20 dB par commutateur ; filtres HPF - 12 dB réglables de 20 à 200 Hz ; standard 19" x 2 U ; indicateurs de crêtes et réglage de niveaux par vole.

GC2020



Limiteur/compresseur 19" 1 U à deux canaux pouvant fonctionner séparément ou en liaison par simple commutation sur la face avant. Chaque canal est pourvu d'un indicateur du taux de réduction gradué en dB (de 0 à 24 dB), d'un réglage EXPANDER GATE souvent appelé "porte de bruit" ajustant le seuil. Le THRESHOLD permet ici de déterminer le seuil de déclenchement du limiteur/compresseur. On trouve ensuite les réglages COMP RATIO de 1:1 à 00:1, ATTACK line de 0,2 ms à 20 ms, RELEASE time de 0,05 s à 2 s, et INPUT-OUTPUT pour l'ajustement des niveaux d'entrée et de sortie. Les connexions sont de type JACK et CINCH pour un niveau nominal de -10 dB. Le niveau d'entrée maxi est de +32 dB et le niveau de sortie maxi de +20 dB.

GQ1031



Egalisateur graphique mono 31 bandes 1/3 octave 19". 1 U. Entrée et sortie JACK et CINCH -10 dB ; atténuateur d'entrée ; indicateur de crête à LED (+17 dB en sortie).

P2250/P2150/P1250/P1150 P2250C/P2150C/P1250C/P1150C



Amplificateur de puissance professionnel à ventilation forcée 19" 3 U. Entrée XLR et JACK, symétrie sur transformateur ; sorties JACK et sur bornier. Atténuateur d'entrées à plots, indicateurs à LED de "protection", "CLIP" et "SIGNAL".

P 2250. 2 x 250 W RMS MAX / 4 Ω +4 dB
2 x 170 W RMS MAX / 8 Ω +4 dB
500 w / 8 Ω Bridgé

P 1250. Version MONO du P 2250.

P 2150. 2 x 150 W RMS MAX / 4 Ω +4 dB
2 x 100 W RMS MAX / 8 Ω +4 dB
300 w / 8 Ω Bridgé
200 w / 16 Ω Bridgé

P 1150. Version MONO du P 2150.

P 2250 C - 1250 C - P 2150 C - P 1150 C. Version commerciale avec connecteurs pour transformateurs de ligne 100 V, borniers de connexions et entrées XLR ; atténuateurs d'entrée de type à vis.

NOM :

Adresse :

Musicien pro Musicien amateur

Sonorisateur Producteur

Studio Presse

Autres :

Instrument pratiqué :

Instrument envisagé :

CACHET REVENDEUR :



Parc d'activités de Paris-Est - Rue Ambroise-Croizat
77200 TORCY - Marne-la-Vallée

B.P. 70 - 77312 Marne-la-Vallée Cedex 2

Téléphone : (6) 005.91.90

Teléc : YAMAMF 690 703 F