

# MINI DX, MINI PRIX, MAIS IL FAIT LE MAXIMUM

**Le surdoué  
de la famille  
des DX porte  
le numéro  
100. Par  
S. Cabanis.**

Vous n'allez pas en croire vos oreilles, mais plus petit et plus performant à la fois que le DX 100, tu meurs ! Il suffit de jeter un œil sur la numérotation utilisée par Yamaha pour sa série DX pour se rendre compte de la chose. En effet, avec un DX 1 ultra-performant (paraît-il), un DX 7 moins cher et non moins intéressant, un DX 21 moins coûteux et moins performant, on pourrait facilement s'attendre, pour le DX 100, à trouver un clavier d'une seule octave et deux opé-

rateurs se battant en duel !

Il n'en est rien ! Le DX 100 est plutôt un mini-clavier monstrueux, avec un son peu croyable vu ses dimensions, si bien qu'on a vraiment l'impression d'entendre un DX 7. Je ne voudrais pas avoir l'air d'envoyer une tonne de fleurs à la firme nipponne, mais je sens que ce petit clavier va donner une sérieuse rage de dents à tous les autres mini-gadgets pour tunnels de métro du genre mini-clavier-orgue-arpégiateur avec imprimante, accompagnements automatiques et tout le tremblement. Mettez-moi tout ça au placard (sans oublier le CS 01 de la même marque), et sortez-moi ce petit bijou de DX 100 pour faire, enfin, de la musique ! Pitié, ne lui reprochez pas de ne pas faire tous les effets gadgets des portables actuels, ça serait déplacé et de très mauvais goût pour un clavier qui se veut aussi bien amateur que professionnel : car, attention, ce qui a l'air d'être un joujou pour le petit frère est en fait un joyau de la technologie FM.

Passons, si vous le voulez bien, aux possibilités qui nous en disent long sur la mise-en avant du produit : tout d'abord le mini-clavier en plastique qui terroriserait certainement la plupart des pianistes concertistes au vu de la difficulté pour y jouer une étude de Chopin ou bien une fugue de Bach ; pour ce genre de prouesse, contactez plutôt votre spécialiste Steinway ou Bösendorfer. Ici, c'est plutôt gentil de nous avoir mis un clavier parce que, pour le prix, figurez-vous, on aurait plutôt un expandeur qu'un véritable synthétiseur.

En ce qui concerne le système FM utilisé par le DX 100, inutile de s'attarder, il suffit simplement de se reporter sur celui du DX 21 ; c'est exactement la même chose exceptés deux points précis : pas de mode double/split et pas d'enveloppe de pitch (on arrive à s'en passer).

Abordons un sujet tout aussi passionnant : le Midi. Inutile de vous rabâcher

la série, le DX 100 dispose des trois prises classiques In, Out et Thru (prononcez « fru » et non « trou », non mais !). Belle performance accomplie ici par Yamaha, qui a réussi dans un aussi petit clavier à intégrer un Midi extrêmement complet, avec des fonctions tout à fait indispensables : Midi on/off, Omni on/off et, ce qui manque vraiment sur le DX 7 mais figure ici : l'envoi sur le canal de son choix (je rappelle à ceux qui ne sont pas au courant que le DX 7 n'envoie ses informations que sur le canal 1).

En prime, pour ceux qui n'ont pas la possibilité de stocker les sons sur un quelconque ordinateur, on dispose d'une interface cassette où l'on peut, entre autres, charger les sons, un par un dans le DX 100. Je vous rappelle au passage que pour cet interface cassette Yamaha, il est fortement conseillé d'utiliser un lecteur de cassettes pour informatique, c'est-à-dire pourvu des réglages d'enregistrement adéquats (le lecteur MSX convient parfaitement).

Parlons mémoires et réjouissons-nous déjà du potentiel DX 100 : 192 sons presets (lecture seulement), 96 sons répartis dans 4 banques et modifiables facilement (le stockage d'un son ne peut s'effectuer directement, il faut au préalable avoir stocké le nouveau son en mémoire interne) ; enfin nous disposons, bien sûr, des mémoires internes (24 au total), adressables chacune sur les touches vertes.

Précisons que les presets sont de très bonne facture et que la plupart d'entre eux sont sensés reproduire des sons déjà existants dans les ROM du DX 7. On pourra d'ailleurs s'amuser, si l'on possède les deux claviers, à copier un son DX 7 sur le DX 100 afin d'obtenir le même feeling ; c'est parfois difficile quand on sait que le DX 100 ne possède pas de fréquences fixes, aussi les bruitages seront-ils plutôt réalisés à partir du Sample & Hold à très grande vitesse.

Voilà ! on peut dès lors s'attendrir sur

le très agréable design de cette petite bête de scène qui sera aussi à l'aise en remote-control qu'en clavier expandeur à un prix misérablement bas.

Ajoutons les particularités que le libérent d'un socle pour studio : la bandoulière, le boîtier de piles et l'entrée alimentation extérieure (standard 12 V). Pour les piles, la préférence ira pour les accus rechargeables (6 piles 1,5 Volts du type R14 ou SUM-2). Précisons encore (parce qu'il ne faut pas oublier aussi de se servir du godron et des plumes) que le boîtier de piles du DX 100 se révèle le comble de la nullité en la matière. Imaginez donc la scène : un musicien joue du DX 100 pendant un concert lorsque soudain, alors qu'il se prend pour Saint-Gui et se tord dans tous les sens (le DX 100 de même), il a le souffle coupé par le petit clavier qui s'éteint, se rallume à nouveau et affiche gentiment : « Welcome to DX ! », puis revient miraculeusement au son initial. L'opération dure environ 4 secondes pendant lesquelles aucun son ne sort du DX 100. La seule solution possible reste le système D : placez un feutre à l'intérieur du boîtier pour éviter le flottement des piles ou bien cloisonnez les piles deux par deux, ce qui s'avère tout de même assez compliqué. Enfin, on ne va pas gâcher un si gentil essai pour une histoire de piles et confirmons simplement que le DX 100 est un merveilleux instrument.

Ajoutons, pour ceux qui détestent les touches trop petites ou les boutons en caoutchouc, qu'il existera bientôt un DX 27 basé sur le même principe que le DX 100 mais beaucoup moins transportable. Pour les accessoires, n'oubliez pas la commande de souffle et l'adaptateur 12 V, sans compter les piles qui ne sont pas fournies. Je vous laisse loucher sur le prix, histoire de garder le meilleur pour la fin.

**Stéphane CABANIS**

**Prix : 3 800 F**

**Distributeur : Yamaha France.**

