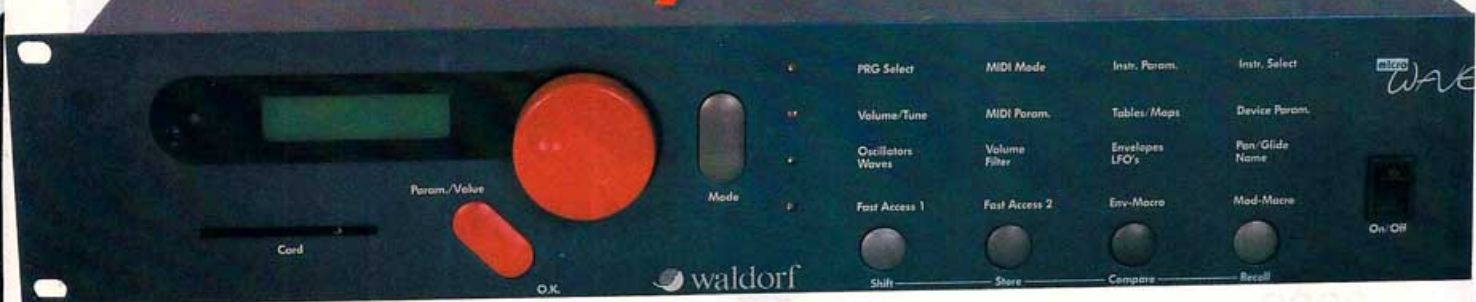


Premier synthé musical?



Le Micro-Wave n'a pas fait un four (facile, mais vous l'attendiez! bande de sornois.)! C'est déjà ça! Mais si dans sa version d'origine on essayait surtout de réhabiliter le passé en offrant un PPG des nineties, dans sa version 1.2 d'aujourd'hui, on ouvre des portes décisives qui renforcent certaines impressions que les innovations musicales ont plutôt tendance à venir d'Allemagne... ces temps-ci!

Le Waldorf est apparu avant votre journal favori, et nous n'avons donc pas eu l'occasion d'en parler, obsédés que nous sommes des nouveautés dans ce secteur en pleine mutation(!). Son mode de synthèse à table d'ondes, hérité de son ancêtre PPG est maintenant largement utilisé et nous ferons pour l'instant l'économie de sa description (voir notamment les WS Korg -Music Test numéros 1 et 10) pour vous familiariser avec les notions. Les nouveautés du «firmware» (c'est un logiciel enregistré dans l'appareil) 1.2 sont suffisamment révolutionnaire pour qu'elles fassent le centre de notre propos (c'est pas bien dit tout ça?)!

W A L D O R F

**Justement:
c'est faux!**

Vous ne le savez peut-être pas, auquel cas vous nous lisez mal, d'ailleurs, mais ce n'est pas en jouant juste que l'on joue justement juste... Nous avons souvent pris la comparaison immédiate du piano dont les cordes, la table d'harmonie (toute la structure en fait) réagissent les unes sur les autres afin que lorsque l'on joue un accord, les sons résultants ne soient pas du tout la somme bête, comme le fait un synthé, des sons de base. Et un des premiers effets se porte sur la hauteur des sons qui dérivent pour retrouver une harmonie; même avec

POUR

- Enfin la musicalité!
- Enfin le SysEx astucieux!

CONTRE

- Vous en voulez vraiment... (des «contre», bien sûr!).

un clavier réglé pour un tempérament égal, au cas où vous vous feriez des idées.

Cela fait quelques années que nous exprimons le plaisir que nous aurions à ce que quelqu'un se penche sur le sujet. Apparemment, c'est fait. Et par Hermodé Tuning Systems, une société allemande que Waldorf est allé voir pour mettre à jour son Micro-Wave. Jusqu'ici, c'est par de minables detunes que l'on essayait de donner un peu de corps à nos instruments électroniques, mais ils étaient systématiques, ou systématiquement aléatoires... ce qui

MICRO-WAVE 1.2

revient au même. Le « hmt » (qui le lui rend bien!) analyse ce que vous jouez et en déduit les hauteurs des sons utilisés! Personne n'a encore dit que leur algorithme était parfait ni définitif, mais il a le mérite d'exister. Les joueurs de violon ou de trombone, qui sont bien obligés d'avoir de l'oreille puisqu'ils n'ont ni frettes ni pistons, jouent depuis toujours faux, et c'est pour cela qu'ils jouent juste et trouvent que nos pianos sonnent faux (on fait au plus simple, pour vous aider, et vous râlez encore? Ingrats!). L'implémentation du hmt sur le Waldorf est très souple puisque vous pouvez l'affecter aux sons que vous voulez, et même doubler un son en hmt d'un côté et en tempérament égal de l'autre: glou-glou garantis! Pour ceux que ces

orientés expressivité, un mode overflow classique en arrive presque à être inutilisable. Or, comme la polyphonie du sus-nommé n'est pas très impressionnante, l'idée de lui en mettre un second au derrière venait assez naturellement. Qu'a donc fait Waldorf? Il a encapsulé toutes ses commandes de changement de paramètres dans des messages SysEx relativement courts (9 octets en général) qui permettent à l'overflow de ne plus porter uniquement sur les notes jouées, mais sur toute action réalisée sur le synthé maître. Pendant qu'on y est, ce nouveau mode, que Waldorf appelle Link pour établir la différence, se satisfait très bien d'un nombre quelconque de petits frères, ce n'est plus qu'une question de budget. Une conséquen-

vous faire une idée des systèmes à table d'ondes chez les concurrents, nous occultons la plus grosse partie de ce qui fait l'originalité du Waldorf que vous avez tout intérêt à aller écouter pour vous faire votre religion. Car les ondes du Micro-Wave sont modulables et ce, de façon très astucieuse et dynamique, les sources de modulation étant tout ce qui peut passer par la tête d'un musicien, ou presque. D'autre part, le choix des formes d'ondes du Waldorf ne doit rien à des nécessités commerciales d'avoir un son de trombone à queue ou de piano à cou plus ou moins lisse: elles sont conçues pour s'enchaîner, et s'il y a aujourd'hui un synthé qui pousse à la créativité sonore, c'est bien celui-là. Un autre des aspects remarquables du

Micro-Wave réside dans ses « macros » qui permettent de manipuler en bloc des ensembles de paramètres de modulation au lieu de se tartiner la programmation poussive élément par élément: comme quoi la créativité de l'engin a commencé chez son créateur! Fondamentalement, l'idée de cette machine c'est de délirer digitalement sur des concepts analogiques, et c'est très réussi. C'est aussi pourquoi, bien qu'avec le temps qui s'écoule la sentimentalité s'émousse, les possesseurs de PPG n'arrivent pas malgré tout à se séparer de cette usine à panes... Alors, si on vous garantit les panes en moins, vous voyez comment votre vie amoureuse risque de basculer dans la chaleur du Micro-Wave! ■ Jean Poncet

FICHE TECHNIQUE

- **Type:** expandeur multi-timbral, petit fils du PPG. Tempérament programmable et calculable en temps réel avec le « hmt ».
- **Synthèse:** 2 oscillateurs par voix, tables d'ondes spectrales à balayage dynamique. Filtrés 4 pôles, temps réel.
- **MIDI:** In, Out, Thru.
- **Sorties audio:** une paire stéréo et 4 séparées.
- **Accessoires:** 30 MIDI managers CuBase et 3000 sons.
- **Cartes:** 64 sons supplémentaires.
- **Sons:** 30 formes d'ondes d'usine fournissant une librairie d'environ deux mille ondes différentes. 4 entrées de modulation.
- **Programmes:** 64 usines et 64 multi-programmes.
- **Effets:** pan avec modulation, glissando.
- **Polyphonie:** 8 voix. Mode Overflow et link.
- **Prix indicatif:** 11 250 F.
- **Distribution:** MMS.



Sorties audio:
une paire stéréo
ou quatre individuelles
au choix.

problèmes intéressent, nous rappelons, à tout hasard, qu'une solution française élaborée par le sieur Fonsèque existe depuis quelques années déjà dans l'indifférence quasi générale, tout à fait à la hauteur de la culture musicale de notre beau pays... Quant à ceux qui penseraient que c'est du découpage de cheveux en 16 bits, il leur manque l'expérience ou la feuille: ces choses là s'entendent fort bien.

Le SysEx fait des petits...

Autre novation majeure et qui, bien qu'enfouie dans une technologie MIDI très élaborée, va réagir sur l'utilisation future de votre studio: le SysEx temps réel et le mode Link associé. Jusqu'ici, quand un synthé avait un mode overflow, celui-ci s'accompagnait de limitations sur lesquelles on passait pudiquement. Pour fixer les idées, le mode overflow consiste à brancher un deuxième synthé à la sortie d'un premier sur lequel on manque de polyphonie: le synthé d'origine choisit alors les notes qu'il joue lui-même et celles qu'il fait jouer au confrère. La pudeur consistait à ne pas trop mettre en avant le fait que les modifications de sons sur le premier synthé étaient loin d'être obligées de se transmettre à son esclave, à tel point qu'il valait carrément mieux s'en abstenir, ce dont se contentaient malgré tout nos contemporains. Avec l'arrivée d'engins comme le Micro-Wave, très

ce immédiate à ce genre de possibilité: votre séquenceur va aussi enregistrer les modulations en temps réel sans que vous ayez besoin de passer en mode édition comme à l'accoutumée (deux tunes dans l'abstrait, bien sûr!). Nous avons la faiblesse de trouver ces nouveautés (que Waldorf décline en trois phases, d'ailleurs) plus qu'intéressantes: deux barrières sont franchies. En revanche, le deuxième cadeau risque de reposer à court terme un problème épineux si la pratique se généralise: celui de cette fichue vitesse de transmission du MIDI... De toute façon, il est vraisemblable que les chantages de l'universalité et de l'éternité de cette fameuse norme finiront assez tôt par avoir tort: n'a-t-on pas déjà vu des adaptations sur les vitesses de transmission d'échantillons et sur la fréquence des horloges? C'est très agréable, en plus, pour les « vieux combattants » de voir que les mêmes mélanges des révolutions à dix ans d'intervalle... Le gros changement au cours de la décennie, c'est que les Waldorf sont sensiblement plus fiables que les PPG... mais il était difficile de faire pire! Pendant que les Japonais nous abreuvant de matériels aseptisés, le sang nouveau vient d'outre-Rhin. Il fallait bien qu'il vienne de quelque part: ce ne sont pas les luthiers français... L'engin de Wolfgang Palm a donc maintenant deux ans, et il reste à la pointe de l'offre synthés. Aussi bien en ce qui concerne le son que son utilisation. Et en fait, quand nous vous convions à

LE VENT D'Est VA encore SOUFFLER

pour

500 Frs/Mois

Offrez-vous
au choix...

300 Frs/Mois

Offrez-vous
au choix...

ENSONIQ EPS 16+	41 X 500	ROLAND U220	21 X 300
ROLAND JD 800	32 X 500	KORG S3	16 X 300
KORG WS	25 X 500	SDGR 1000	22 X 300
KORG T3	45 X 500	GODIN LR BAGS	24 X 300
PROTEUS	20 X 500	A3 KORG	24 X 300
SWR Baby 150w	19 X 500	BLADE T2	24 X 300
GIBSON Std	21 X 500	FENDER Strat US	20 X 300
		HUGHES &	
		KETTNER 160w	30 X 300

GRACE AU "CREDIT ROND"

après acceptation par CETELEM. Exemples :

Pour un achat de 10530 Frs: 0 Frs comptant et un crédit de 10530 Frs payable en 25 mois de 500 Frs (Ass. facultative incluse). Coût total du crédit 1970 Frs en TEG de 13,10%. Mensualité sans assurance 483 Frs.

Pour un achat de 5087 Frs: 0 Frs comptant et un crédit de 5087 Frs payable en 20 mois de 300 Frs (Ass. facultative incluse). Coût total du crédit 913 Frs en TEG de 15,90%. Mensualité sans assurance 291 Frs.

MUSIQUE FORUM

à TROYES (Ste SAVINE) 10300

☎ 25.74.47.08

Démo KORG par M. DEUCHT Mercredi 27 Novembre après-midi