

la famille

Q



Premier synthétiseur analogique virtuel Waldorf, le Q dispose de 16 voies de polyphonie extensible à 32. Intégrant avec puissance, un beau module de synthèses, des processeurs d'effets, un arpégiateur, un séquenceur de pattern, une sortie numérique...

Sans oublier, les 58 potentiomètres rotatifs sans fin. C'est sans conteste, le plus puissant des synthétiseurs analogiques de sa génération. Et de loin.



En version rack, le Q-Rack dispose des mêmes géniales caractéristiques que la version clavier, avec vingt sept potentiomètres de contrôle pour tous les paramètres. Le tout sur 5 unité de rack.



Micro Q, sera le nom de code du Baby-Q : une version édulcorée du Q. Il disposera de presque autant de puissance que son grand frère, avec en moins: quelques voies de polyphonie, quelques caractéristiques techniques et quelques potentiomètres... Le tout pour un prix Inconcevable.

Disponibilité : nous consulter



- Mode Multi 8 part.
- 128 multis
- 256 sons
- 10 voix de polyphonie
- 64 tables d'ondes ROM, 32 en RAM
- 64 waves par tables
- 500 waveforms
- Arpégiateur & pattern synchronisable au MIDI Clock
- 4 modules d'effets (chorus,...)
- 44 potentiomètres rotatifs pour les changements de paramètres...

L'originalité du Microwave XT n'est plus à prouver : Il est devenu la machine de référence des meilleurs synthésistes de la planète. Des sons au grain magique, des textures inimitables, pour un module unique au monde.



Tables d'onde, filtres surpuissants, dix voix de polyphonies, 2 oscillateurs par voix, 2 générateurs d'ondes, un mixeur, 4 enveloppes, 2 LFO, matrice... Le Microwave II est un condensé de synthèse.

Pour les fins connaisseurs, le Microwave XTk est le digne successeur du Wave. Ce clavier 4 octaves à l'étrange allure orange regorge de sonorités typiques des PPG d'antan, mais remis au goût du jour: vélocité, aftertouch, pitch bend, molette de modulation ainsi que de la célèbre interface utilisateur du Microwave XT avec 44 potentiomètres sans fin, un affichage de 2x40 caractères et 12 boutons pour sélectionner vos programmes de sons et multi. Le Microwave XTk offre en outre d'une entrée audio et est extensible à 30 voix, tout comme le font les Microwave II et le XT. C'est le seul synthétiseur du marché proposant le module de synthèse à table d'onde original.

la famille

microwave

waldorf

s y n t h é t i s e u r s

Q



XT

www.umdistribution.com



caractéristiques

- 16 parties multi timbrales
- 300 programmes simples
- 100 programmes multi
- 100 patterns arpeggiés
- 50 potentiomètres
- 32 boutons d'édition
- LCD 2x20 caractères
- Clavier 5 octaves
- Molette Pitch Bend et modulation
- 6 sorties analogiques
- 2 entrées analogiques
- 1 Sortie S/PDIF
- 1901 in./Out./Thru
- 2 entrées Switch
- 2 entrées CV
- 16 voies, extensibles à 32
- 3 Oscillateurs par voie (Pulse, PWM, Sawtooth, Triangle, Sine)
- 2 tables d'ondes de 128 ondes, générateur de bruits, Ring Modulator
- 2 filtres par voies, incluant FM et distortion (LP, BP, HP, Notch à QUB/24dB, Comb Filter)
- Modulation musicale ultra-complète. Virtuellement presque tous les paramètres sont modulables entre eux
- Arpégiateur avec mémoire utilisateur, incluant les accents, le swing, gliss, accord, etc.
- Séquenceur "pas à pas" 32 points polyphoniques
- 3 LFO à oscillation "audible"
- 4 enveloppes ADSR entièrement configurables sans boutons, "one shot" et interpolation bi-polaire
- Différent mode de trigger: poly, mono, dual, unison, manual trigger, etc.
- 2 effets de haute-qualité par son, pour les 4 premiers sons du multi, les effets sont consensés.
- Types d'effets: Chorus, Flanger, Phaser, Distortion, Delay, SFX, Vocoder et bien d'autres...

les photos, graphiques et textes de cette documentation ne sont pas contractuels et sujet à toutes modifications sans préavis

UMI
014805837