

Studio Electronics ATC-1 Tone Chameleon

Le gros son du Chameleon

Deux ans après le brillant, mais non moins coûteux SE-1, Studio Electronics récidive en nous proposant un synthé complètement analogique qui offre cette fois le triple avantage d'être abordable financièrement, de conserver le gros son de son aîné, et enfin d'être évolutif grâce à ses filtres interchangeables

Richard Paris

L'ATC-1 se présente sous la forme d'un rack de deux unités au look résolument vintage; tendance Moog Source ; sa face avant comporte un unique bouton surplombé d'un afficheur à segments

première utilisation est un peu déconcertante et on regrette parfois de ne pas avoir un afficheur plus lisible, mais après quelques



et chaque fonction ou paramètre est accessible par un clavier à membrane clairement sérigraphié. Mais avant d'aller plus loin dans l'utilisation, allons voir la face arrière qui comporte une particularité.

En effet à côté des habituelles prises MIDI In et Out (pas de thru), CV/Gate In et Out, audio out (mono), audio in (entrée filtre), on trouve un port cartouche permettant d'interchanger les filtres, génial trouvaille offrant au musicien une palette de sons très étendue. Les filtres existants sont ceux du Minimoog, de l'ARP 2600, de l'Oberheim S.E.M. et du Roland TB-303, ce qui devrait ravir tous les amateurs de synthèse soustractive. Le changement de cartouche peut se faire sous tension ; en revanche, l'accès n'est pas des plus simples et une option permettant de connecter plusieurs cartouches simultanément en face avant devrait bientôt être disponible.

Le panneau avant, livrable en deux couleurs, (noir ou argent), est couvert de carrés de couleur, chacun représentant un paramètre. L'appui sur l'un d'entre eux provoque l'affichage de sa valeur programmable à l'aide du bouton central. Toutes ces modifications sont envoyées en temps réel au séquenceur. La

heures d'utilisation, tout va mieux.

L'architecture analogique

L'intérêt avec les analogiques, c'est que leur structure interne est pratiquement toujours la même, ce qui autorise une utilisation intuitive et évite ainsi de perdre du temps dans la lecture d'un manuel technique souvent confus ou mal traduit. Le Chameleon fait partie de ces machines simples et efficaces. Synthé monophonique, il comporte deux oscillateurs chacun pouvant générer trois formes d'ondes. L'utilisateur pourra panacher comme bon lui semble le signal en dent de scie, triangulaire ou carré ; de plus, un générateur de bruit blanc est à sa disposition.

Une fonction d'accordage «ultra fin» du deuxième oscillateurs permet de donner un infime désaccordage pour obtenir un son plus épais et chaleureux. Ce même oscillateur peut être synchronisé sur l'autre oscillateur, et également servir à moduler son homologue ou le filtre. Les deux LFO comportent les mêmes formes d'ondes que les oscillateurs, plus une dent de scie inversée, un «noise» et un «sample and hold» autorisant des modulations aléatoires. Le deuxième LFO peut être synchronisé

IN

Le son, le look, l'ergonomie, enfin tout sauf le «Out» (voir Out) !

OUT

Encodeur sensible, attention aux changements de programme non voulus en live, changement du filtre en face arrière.

Ergonomie : ****
Clonage : ****
Qualité sonore : *****
Rapport qualité/prix : ****

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****

sur l'horloge MIDI d'un séquenceur.

Au chapitre des enveloppes, Studio Electronics n'a pas lésiné et nous en offre pas moins de trois, de type ADSR. Les deux premières sont dédiées au filtre et au VCA, la dernière, configurable, pouvant attaquer les oscillateurs, la profondeur ou la vitesse des LFO, l'accordage global ou la résonance du filtre. Celui-ci est un « passe bas », quelque soit l'option choisie - Minimoog, ARP 2600, Oberheim S.E.M., TB-303, les deux derniers cités n'ayant pas la possibilité de partir en auto-oscillation et ne pouvant donc pas servir de générateur audio.

Pour conserver toutes ces combinaisons de sons, le Chameleon dispose de cinq cents emplacements répartis dans quatre banques. Ceci peut sembler énorme, mais un utilisateur ayant les quatre filtres ne trouvera pas ce chiffre exagéré. En effet, chacun d'eux transforme d'une façon si radicale l'ATC-1 qu'une centaine de programmes par filtre ne sont pas

celle de l'ATC-1. Un appui sur la touche « midi clk » permet de définir sur quel temps de l'horloge MIDI le deuxième LFO se cale, c'est-à-dire à la ronde, blanche, noire... Un tableau récapitulatif de tous les contrôleurs et modulations MIDI évite de perdre du temps à fouiller le manuel bien écrit, mais malheureusement en anglais (traduction en cours, dixit l'importateur). Dernier point concernant le MIDI, le contrôleur 119 envoie l'accent type 303 - bonne nouvelle pour les utilisateurs du filtre du même nom -, mais Studio Electronics n'a pas prévu de pouvoir en doser la quantité comme sur le modèle original.

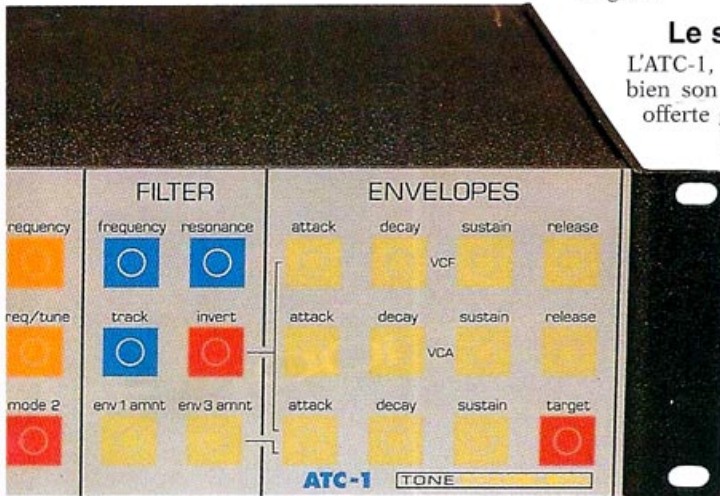


Le son du Chameleon

L'ATC-1, surnommé Chameleon, porte bien son nom et la palette de sonorités offerte grâce aux quatre filtres est simplement hallucinante. Globalement chaud et puissant, l'ATC-1 se montre efficace, quelque soit le registre utilisé. Considérer cet éxpanseur comme un « énième » clone serait une erreur, les filtres choisis par le constructeur pourraient le laisser croire, mais il me semble plus précis de parler de « revisite » que de simple copie. En effet, il est possible d'obtenir d'excellentes imitations des sons originaux, mais en utilisant intelligemment l'architecture

sonore et en l'associant à un filtre qui ne disposait pas initialement d'une telle structure, vous parviendrez à obtenir des sonorités tout à fait originales (son de TB-303 avec deux oscillateurs et de la FM sur le filtre). A l'usage l'ATC-1 apparaît comme un formidable outil de création et les « patches » livrés avec la machine permettent de constater l'ampleur des possibilités sonores de cet éxpanseur. Gros sons de basse, leads agressifs, effets psychédéliques, le Chameleon sait tout faire et se place immédiatement parmi les meilleurs synthés analogiques monophoniques du moment.

Studio Electronics nous a confirmé qu'un rack 1U devrait être prochainement disponible, cette option permettra d'insérer les « filtres cartouches » en face avant faisant ainsi disparaître le seul gros défaut de la machine. Avec cette extension, l'ATC-1 devrait avec ses qualités audio époustouflantes et son look étonnant devenir indispensable à toute armada analogique ou numérique. Bien sûr, son prix (6 500 F TTC avec un filtre, 700 F TTC le filtre supplémentaire) peut sembler élevé, mais son énorme potentiel sonore et sa polyvalence justifient aisément la dépense.



superflus et peuvent en utilisation intensive devenir indispensables.

MIDI

L'implantation MIDI est de bonne qualité et permet d'enregistrer aisément en temps réel la majorité des paramètres édités dans un séquenceur. La vélocité est uniquement adressable aux trois enveloppes avec un réglage individuel pour chacune ; en revanche, la molette de modulation et l'aftertouch peuvent attaquer directement les paramètres des oscillateurs, LFO, enveloppes et filtres. Mais ces deux modulations ne peuvent agir que sur un paramètre à la fois (idem pour les enveloppes), une restriction parfois frustrante. Enfin, le bender contrôle la fréquence des deux oscillateurs ou l'ouverture du filtre. Même avec un envoi intensif de contrôleurs MIDI continus, la machinene s'est pas plantée et le blocage aléatoire sur un « Note On » à l'arrêt du séquenceur semble avoir été corrigé depuis la première série.

Le canal MIDI attribué est commun à l'ATC-1 et aux sorties CV/GATE ; il n'est donc pas possible de piloter un autre synthé analogique en lui faisant jouer une séquence différente de

FICHE TECHNIQUE

- Expanseur 2 unités mono-phonique analogique
- 512 emplacements mémoire RAM
- 2 oscillateurs
- 3 enveloppes
- Filtres par cartouches interchangeables (TB-303, ARP 2600, Minimoog, Oberheim S.E.M.)
- 2 LFO, LFO2 synchronisable sur le MIDI Clock
- CV, Gate In et Out
- Sortie mono
- Entrée pour une source externe (guitare, basse, voix...)
- Alimentation sur secteur 110 à 240 Volts (automatique)
- MIDI Out et In (pas de thru)
- Envoi tous ses contrôleurs en temps réel
- Ecran trois chiffres sur LED