

# SYNTRACK OU L'HORLOGERIE SPECTRALE

En provenance de Suisse, voici qu'arrive un nouveau venu dans les synthés orientés techno : le Syntrack de Spectral Audio. Cette société ne vous est certainement pas



inconnue puisque c'est la génitrice de l'excellent ProTone, un appareil utilisé par pas mal de producteurs talentueux, de Jeff Mills à Emmanuel Top... Son architecture n'est pas sans rappeler celle du MicroWave de Waldorf puisque le Syntrack utilise le principe des tables d'onde et combine un oscillateur numérique (DCO) à un filtre analogique de type Moog 24 dB avec résonance et auto-oscillation. La sortie du filtre passe au travers d'une distorsion analogique – comme pour la Super BassStation – qui crée des harmoniques bien sales pour les fans de saturation. Et le MIDI, dans tout ça ? Sachez que ce petit monstre envoie par l'intermédiaire des boutons plantés sur sa face avant tous les contrôleurs indispensables pour enregistrer vos délires les plus barrés dans votre CuLoWalk. Avec ses 99 programmes – plus des deux tiers étant réservés à vos patches personnels –, sa table d'onde interne de 100 Waves qui peut être étendue à 200 par ajout d'une EPROM, ses deux enveloppes, son LFO, son keyfollow, son entrée audio (seul le modèle «+» en est équipé), sa sensibilité à l'aftertouch et à la vélocité, le Syntrack est un synthé digne d'intérêt qui rehaussera assurément votre rack.