

Spectral Audio Protone

Pur analogique

Le marché florissant des synthés vintage a permis à certains constructeurs de commercialiser des machines aux caractéristiques modernes qui conservent néanmoins certaines qualités héritées du passé. Le Protone de Spectral Audio, société suisse, fait parti de cette catégorie de produits.

Richard Paris

Les couleurs qui habillent le Protone lui permettent de se distinguer des autres expandeurs, si souvent négligés au niveau de l'aspect. Mais attention, son originalité n'est pas que d'ordre esthétique, et après quelques minutes de «trituration» intensive de boutons, vous découvrirez un générateur de son efficace et rapide d'utilisation.

Le tour du propriétaire

Le Protone se présente donc sous la forme d'un rack deux unités, et malgré ses vingt boutons, huit poussoirs et six interrupteurs, l'accès reste très facile, à l'inverse de certains autres racks analogiques à l'interface trop chargée, rendant par là

plète, mais avant de la détailler, passons en revue les caractéristiques du Protone. L'engin est pourvu de deux oscillateurs pouvant être utilisés en mode «dent-de-scie» ou «impulsion». De plus, le VCO1 peut servir de générateur de bruit, alors que le VCO2, en position externe, permet d'«envelopper» et filtrer un signal présent sur l'entrée «source externe». Chacun des deux oscillateurs possède un accordage s'avérant précis et stable, ainsi qu'un réglage individuel de niveau permettant de les mixer avec justesse. Un dernier bouton «ringmod» permet d'obtenir... une modulation en anneau à partir des deux oscillateurs. Pour conclure le cha-



IN

Palette sonore de qualité, grande facilité d'utilisation, LFO et VCF intéressants, belle finition d'ensemble (qualité suisse oblige !).

OUT

Une seule enveloppe, section MIDI très pauvre, pas de mémoire.

Ergonomie : *****
Fonctions : ****
Qualité audio : ****
Rapport qualité/prix : ****

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****

même leur utilisation délicate en condition scénique. Clairement identifiés par une sérigraphie utilisant la terminologie couramment employée sur les vintage, chacun de ces boutons correspond à une fonction unique que nous détaillerons plus loin.

Côté connectique, tout se passe à l'arrière : une sortie stéréo pour l'audio, une entrée mono pour une source externe (sampler, guitare, synthé...), une entrée pour un LFO externe, une entrée/sortie CV/Gate (Volt/Octave), des MIDI Thru et In, mais pas de MIDI Out car le Protone n'envoie aucun message MIDI. Les entrées/sorties CV/Gate permettent de piloter l'expandeur par le biais d'un séquenceur (comme le Doepfer) ou de l'utiliser comme convertisseur MIDI/CV.

J'oscille

La section LFO de cet appareil est très com-

pitre des VCO, ceux-ci peuvent être synchronisés, c'est-à-dire que même si l'oscillateur 2 est modulé par un LFO, aucun changement tonal ne sera perçu, mais en revanche une forte modulation de timbre sera perceptible, simple n'est ce pas...

Tu filtres

Configurable en 12/24 dB ainsi qu'en mode «passe haut» et «passe bas», le filtre permet, grâce à ses nombreuses configurations, de cloner ou de s'approcher de sonorités telles que celles du Yamaha CS5 ou du Korg MS-10, et d'obtenir des sons de «lead» aux couleurs métalliques et parfois acides. Le contrôle du filtre peut être effectué par un contrôleur MIDI choisi au moment de la configuration de la machine (mode Learn), ainsi que par le LFO et l'enveloppe. De plus, un bouton «accent» (comme sur une TB-303) pourra être commuté à l'aide du contrôleur MIDI 65 (0 à 127). Il

donne un effet de filtre très caractéristique de la 303, mais choisir un Protone pour simuler la TB serait à mon avis une erreur, car celui-ci possède sa propre personnalité.

Il enveloppe...

De type ADSR, l'enveloppe est très nerveuse et développe même dans les séquences les plus rapides un son très sec. Cependant, il est regrettable que le constructeur n'ait pas pensé à en installer une deuxième permettant d'attaquer directement le filtre ou un oscillateur avec des réglages spécifiques. A défaut de cette seconde enveloppe, Spectral Audio nous a gâté sur la partie LFO.

En effet, s'inspirant du Doepfer MS404, le LFO dispose de trois gammes de fréquences. La basse et la médiane donnent des effets classiques lorsqu'elles sont appliquées sur le filtre, les oscillateurs ou l'impulsion. La haute, quant à elle, permet d'atteindre les fréquences audio qui, lorsqu'elles modulent le filtre, donnent des effets de voix humaines très étonnants. Pour finir avec cette section LFO, nos amis suisses ont eu la riche idée de nous laisser la possibilité de moduler le panoramique du signal de sortie et de pouvoir injecter un LFO externe, l'interne n'étant pas synchronisable sur le MIDI Clock.

... et apprend le MIDI

Bien que possédant un implantation MIDI que l'on peut qualifier de «minimum», le Protone est capable d'apprendre les informations qu'on lui envoie, ceci après avoir appuyé sur la touche Learn. Au premier appui sur cette touche, la note enfoncée sera définie comme étant la plus basse du clavier sur une échelle de cinq octaves. Au second enfoncement, tout autre contrôleur que 7, 64 ou 65 sera attribué au contrôle du filtre. Les program changes 1 à 6 modifient aussi des valeurs tel le legato On ou Off ou le retrig de l'enveloppe. En fait, le fonctionnement du mode d'apprentissage est semblable à celui du Doepfer MS404. Par contre, aucun bouton n'envoie de messages MIDI et seule la modulation du filtre pourra être enregistrée dans un séquenceur ; dommage, car sur la BassStation Novation, cette possibilité donne des ouvertures sonores qui seront compliquées à réaliser sur le Protone.

Et le son ?

Simple à utiliser, ce bel expandeur possède une originalité et une diversité sonore étonnante. Avant de me lancer dans mes propres expérimentations, j'ai appliqué tout simplement les patches fournis avec le manuel et surprise, chacun d'eux m'a présenté une facette de la machine et assuré une base de travail sérieuse qui devrait aider les non initiés à obtenir rapidement des sons très personnels. Par contre, les grosses basses puissantes ne sont pas au rendez-vous, mais tout le monde ne peut pas s'appeler SE-1 ou Minimoog. J'ai cependant constaté que, assis sur une puissante rythmique, le Protone se détache aisément du mix et assure tranquillement son rôle de «lead». Le registre dans lequel il opère lui permet de compléter l'offre actuelle en matière d'analogique monophonique et devrait dans le cas d'un «kit vintage» lui offrir une jolie place. Pour 3 800 F TTC, vous disposerez d'une machine de qualité aussi agréable à entendre qu'à regarder.



Sonamix

Toute l'Informatique Musicale

Voici nos 7 résolutions pour la rentrée 96

- I **Nouveau standard téléphonique et augmentation du nombre de lignes.**
- II **Un service technique encore plus performant, un technicien supplémentaire vient renforcer l'équipe.**
 - Configurations de toutes machines PC (achetées chez nous ou chez nos confrères)
 - Installation de cartes son
 - Hot line pour tous nos clients
 - Des systèmes complets personnalisés
- III **Création d'un service de formation.**
 - Initiation à l'informatique
 - Initiation à la MAO et à l'audio numérique
 - Dépannage et configuration d'un PC, ...
- IV **Sortie de notre catalogue.**

Tout sur l'informatique musicale, des tas d'astuces et pleins de conseils. (les demandes antérieures recevront un cadeau)
- V **Des prix encore plus bas et plus de choix.**
- VI **Des solutions pour tous : débutants et professionnels.**
- VII **Livraison Express :** Dans la journée sur Paris, 24h / 48h partout en France.

Tous les logiciels, toutes les cartes son, tous les périphériques et accessoires

**DEMONSTRATION PERMANENTE
VENTE PAR CORRESPONDANCE
catalogue contre 20 F en timbres
ou gratuit au magasin**

39 rue Louis Rouquier - 92300 Levallois
Tél. : 01 47 57 45 06 • Fax : 01 40 89 05 95