

TS 4 K + KB 100

SOLTON

LET'S DANCE



La marque italienne Solton a présenté dernièrement la version clavier du fameux arrangeur TS 4. Le TS 4 K possède les mêmes caractéristiques que le TS 4 version rack, mais avec en plus des possibilités supplémentaires. ♥ Alain Mangenot.

La version clavier comporte 49 touches, c'est-à-dire 4 octaves de Do à Do, qui serviront pour jouer les arrangements en temps réel. Le TS4K intègre une sélection de 32 rythmes pré-sélectionnés, avec variation et introduction programmable pour chaque rythme. Les accompagnements offrent un choix de 16 sons pour les basses, 32 sons pour la première ligne harmonique d'accords, même chose pour la seconde ligne harmonique, les deux pouvant être mélangées, ce qui produit des arrangements complexes, variés et très musicaux.

Toutes les fonctions d'accompagnement sont programmables, et le musicien pourra créer lui-même la rythmique (composition d'un rythme personnalisé), la ligne de basse, l'accompagnement Chord 1 et Chord 2, sous la forme des patterns mémorisés dans l'arrangeur. Les patterns qui pourront être chaînés, bénéficient de fonctions d'édition de la mesure (de 1/4 à 16/8) de la quantification (4, 8, 12, 16, 24, 32, 48, 96), et de nouvelles fonctions telle le Flam et le Snare Roll, pour la rythmique, la valeur du tempo pourra être intégrée dans les configurations (performances) programmées.

Le TS 4K arrive avec 64 arrangements déjà pré-programmés (de 01 à 65), et comme on sait que le meilleur moyen d'en faire de nouveaux, c'est de se servir des exemples, il vous restera 35 places mémoires pour en fabriquer de nouveaux, et arriver au 99 registrations possibles, ce qui n'est déjà pas si mal !

Un MIDI très complet !

L'implémentation MIDI est le point fort de l'arrangeur. Il est pilotable à partir de tout clavier master MIDI. Le TS 4K qui est polytimbral, comporte six sections MIDI affectables chacune à l'un des 16 canaux MIDI. Le clavier accompagnement 1, accompagnement 2, basse, rythmique, et une section réservée aux

program-changes. Chaque section peut fonctionner simultanément en réception et transmission. La partie Drump-Map (affectation des sons de rythmique à un numéro de note MIDI) peut être entièrement programmée, la rythmique pourra être synchronisée sur une horloge MIDI temps réel venant d'une autre rythmique ou séquenceur.

L'essai a été fait sur un ampli Solton KB 100, et le son est agréable. La pêche est là, et l'ensemble, qui s'adresse à des pros, se comporte bien. Le seul point noir, c'est un prix relativement important (17.870 F TTC pour le TS4K et 4.785 F pour l'ampli KB 100), qui caractérise les séries de moyenne importance. Mais pour cette somme, vous aurez un ensemble complet et performant pour professionnels de la danse et de l'animation. ♥ Alain Mangenot.

TS 4K, LES CARACTERISTIQUES

- Sorties stéréo gauche (mono), droite
- Sorties séparées pour basses et rythmes
- 7 sorties séparées pour la rythmique (7 instruments)
- Casque stéréo
- Prise pour pédales de commande Start, Registration, Variation, Ending
- Connecteur pour pédalier 13 notes extérieur
- Pédale de Start/Stop, et Fill IN
- Volume MIDI
- Système exclusif MIDI

AMPLI SOLTON KB 100

- Ampli clavier combo 100 watts
- 1 haut parleur 12" (31 cm)
- 1 haut-parleur aigu
- 2 canaux séparés avec entrée high/low par canal

- Contrôle des basses, paramétrique sur les médiums et les aiguës
- Coins renforcés et poignée pliable sous le dessous de l'ampli
- Prise casque
- Prise ligne/studio
- Poids 8 kg

LES PLUS

- Ensemble très homogène
- Programmation facile
- MIDI très complet
- Cartes mémoires RAM 32 K (Registrations), 64 K (patterns et songs)
- Librairie de cartes RAM (Contemporary, Revival, Latin american, Folk traditionnel)

LES MOINS

- Pitch bend placé un peu haut
- Alimentation extérieure
- Prix assez élevé.