

Solton MS20

Le multimédia à porter demain

Issu de la famille des MS de Solton, le MS20 (expandeur partiel du MS60) a conservé l'esprit de la marque tout en allant à l'essentiel. Il a perdu sa section arrangeur, mais son lecteur de disquettes et son interface vidéo optionnelle confirme une ouverture karaoké.

Alex Jaffray

FICHE TECHNIQUE

- Multitimbral 16 voies.
- Polyphonie 28 notes, 256 sons.
- 128 sons programmables.
- Paramètres : enveloppe 5 points, cutoff, résonance, LFO.
- 128 programmes.
- 12 drums sets dont un éditable.
- 192 instruments de percussion.
- Ecran 2 x 40 caractères rétro-éclairé.
- 15 réverbs, 4 chorus, 4 delay et un effet Leslie (sur les orgues uniquement).
- Lecteur de disquettes formatage 720 ko ou 1.44 Mo (MS-DOS).
- Compatible General MIDI et MIDI File.
- Connecteurs : prises MIDI In 1 (GM), In 2 (clavier), Out, Thru.
- Sorties stéréo et deux sorties séparées.
- Pédale de volume en option.
- Sortie casque 6,35.
- Interface vidéo au format PAL, SECAM ou NTSC (en option).

IN

La fonction karaoké, les sons d'orgues avec l'effet Leslie, le lecteur de disquettes.

OUT

La prise casque à l'arrière de l'appareil, le mode d'emploi traduit en français approximatif.

Ergonomie : ****
Sons : ****
Fonctions : ****

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****

Le MS20, comme tous les instruments de Solton, vient des laboratoires Ketron en Italie. Il est marqué du logo General MIDI et arbore fièrement son large écran et son lecteur de disquettes. Son nom générique de « multimedia workstation » lui vient de sa fonction karaoké, car le MS20 est un expandeur GM qui lit les séquences avec paroles et

Les sons sont agréablement éditables (enveloppe, cutoff, résonance, DCA, DCF, LFO). Solton met à votre disposition quelques facilités non négligeables comme l'accès aux gammes arabes sur une octave par note (C6 à B6), ou comme la fonction Fade Out qui permet d'obtenir un shunt du niveau général (Fade In/Out). D'un point de vue MIDI, le

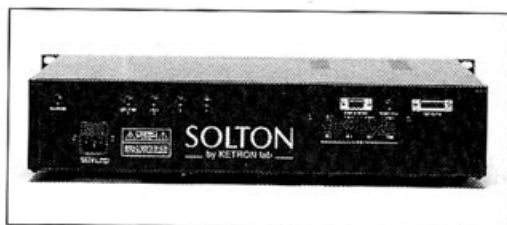


les fait défiler (cf. KB n°79). La différence majeure d'avec ses grands frères provient du fait que le MS20 n'a pas de partie arrangeur. En ce qui concerne les commandes, huit boutons de fonction entourent l'écran LCD. L'ensemble des accès reste conventionnel, +/- pour les valeurs, disk, save, edit, drumset, bank 1 à 2 et user, tempo (slow/fast), song play, et une paire de boutons qui commande l'effet Leslie (Rotor slow/fast).

A suivre sur l'écran

Solton fournit une disquette de démo chansons et sons PCM. Grâce à la touche Song play, vous découvrirez les chansons préenregistrées tout en suivant les paroles sur l'écran. Cette fonction propose la diffusion de MIDI Files avec ou sans paroles, avec ou sans mélodie et avec la possibilité de chaîner ses chansons. Petite délicatesse, vous trouverez un compteur de barres de mesures au coin de l'écran et l'indication en chiffrage anglo-saxon de l'accord joué. Côté connectique, les deux prises MIDI In permettent l'accès soit (In 1) à l'expandeur GM simple, soit (In 2) aux programmes du MS20 qui se composent d'un empilage de quatre voies General MIDI. Dans sa mansuétude extrême, le MS20 offre 128 user voices dont la première (001) permet le chargement à partir de disquette d'une onde PCM.

MS20 possède de nombreuses fonctions : dump MIDI complet, signal d'horloge interne/externe et les commodités habituelles.



L'interface vidéo, en option.

Paroles et musique

Un des atouts du MS20 est la possibilité de créer ses chansons « karaoké », j'entends par là séquence MIDI plus texte. Grâce aux logiciels Notator ou Vision, vous pourrez intégrer un texte (lyrics évènement) et même colorier les mots (fonction krk) de façon synchrone à la musique (avec l'interface vidéo uniquement). Le MS20 ne serait qu'un expandeur GM courant sans sa fonction karaoké ; à l'aide de ses atouts (Leslie, disquette), il devient un instrument intéressant. Amoureux du MIDI et de la séquence à chanter pour 8600 F TTC, le MS20 est à vous.