

# BANC D'ESSAI

sono n° 110



## **SOLTON** **«ARRANGER PLUS»**

*Grâce à des appareils comme l'Arranger Plus, le soliste peut désormais constituer un orchestre à lui seul.*

*Rythmes, basses et accompagnements automatiques, sans avoir la prétention de remplacer totalement les musiciens (opération impossible d'ailleurs car un circuit intégré est dépourvu d'âme et de sentiments), constituent néanmoins une aide précieuse pour le créateur et participent à élaborer une ambiance musicale de qualité à moindre prix (par exemple dans un piano-bar).*

*Grâce à ces accompagnateurs électroniques, l'instrumentiste solitaire peut dire à présent, par un jeu de mot très approximatif : «Nous Solton de l'isolement».*

### ● **les rythmes**

On peut sélectionner un rythme parmi 64, chacun ayant son «intro» et plusieurs «fill-in».

Construits autour de 16 instruments à percussion de base (en technique PCM), ces rythmes sont automatiquement réglés sur le tempo-type dont on peut s'affranchir toutefois par un réglage «slow-fast».

On peut par ailleurs jouer chacun des 16 instruments de base sur le clavier (les touches sont repérées) en actionnant la fonction «Manual drums».

### ● **l'accompagnement**

Deux sections A et B permettent de sélectionner l'un des deux accompagnements programmés pour chaque rythme. Ces orchestrations sont réalisées grâce à cinq sections réglables séparément en volume : basse, chord 1 et 2, solo et orgue. La basse peut être au choix une «Double Bass» une «Bass Guitar» ou une «Electric Bass». Les voix de l'accompagnement incluent selon le rythme, le piano, différentes guitares, le banjo, des cuivres, la clarinette ou l'orgue.

Une touche «Auto Bass» permet d'obtenir une basse automatique (avec varia-

# ORCHESTRATEUR



Face arrière et les prises de liaison.

tions) uniquement à partir d'un accord joué sur le clavier. Les variations s'adaptent au type d'accord joué (majeur, mineur, septième).

## ● la banque

En dehors de ces rythmes et accompagnements standard, (qui peuvent ne pas plaire à tout le monde), l'utilisateur peut acheter en option des mémoires EPROM constituant chacune un «réservoir» de 40 rythmes différents avec leurs accompagnements.

Actuellement, le fabricant propose cinq mémoires dont deux sont réservées aux rythmes modernes (disco, funk, etc.), une aux années 60-70 (twist et autres slow-rocks), une aux rythmes latino-américains et une dernière enfin aux musiques folk et traditionnelles.

On peut enficher trois de ces EPROM dans des supports situés sous l'appareil et un commutateur «Bank» permet de sélectionner les rythmes standard ou l'une des trois mémoires.

## ● programmation

La section «Song» de l'Arranger Plus permet de programmer un accompagnement complet. Après avoir parfaitement analysé la structure musicale de l'œuvre à programmer, l'utilisateur peut, mesure après mesure, mémoriser le rythme et son tempo, la basse, les accords et l'orchestration, effectuant des changements et variations autant qu'il le désire et à n'importe quel moment. Ce système de «chaînage» peut utiliser jusqu'à 16 000 presets ; la mémoire disponible pouvant emmagasiner 64 morceaux, une simple division montre que 250 presets sont disponibles pour chacun d'entre eux (ou bien encore 500 presets par 32 morceaux). La fin de chaque chaînage peut être un arrêt simple ou une mise en boucle faisant repartir la chaîne au départ.

## ● les fonctions MIDI

L'appareil est pourvu de trois prises DIN 5 broches destinées aux connexions MIDI : In, Out et Thru.

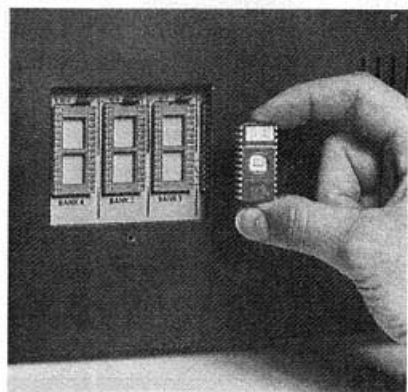
Grâce à ces connecteurs, l'Arranger Plus peut dialoguer avec un environnement MIDI de différentes manières :

— Les différentes sections peuvent être adressées séparément (sur 16 canaux) à des expandeurs extérieurs et vice-versa (fonction émetteur ou récepteur).

— L'Arranger Plus peut être synchronisé par un autre appareil MIDI ou bien imposer sa propre synchronisation à cet appareil (esclave ou maître).

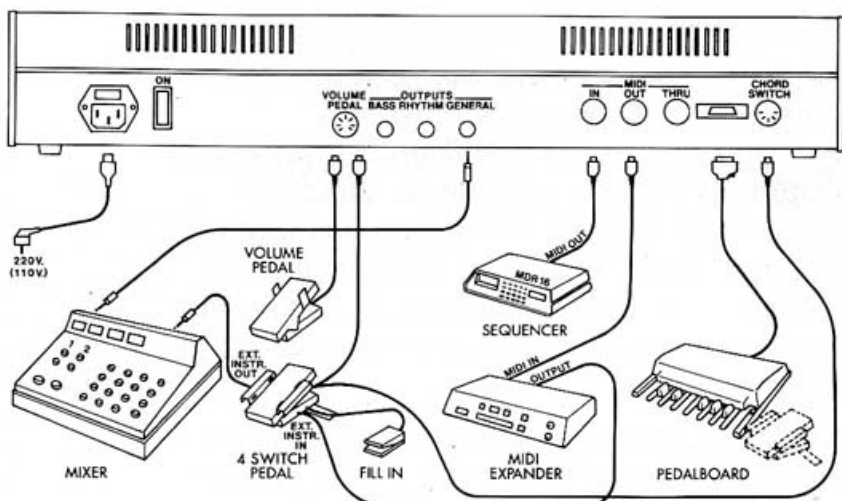
— Cet orchestrateur peut être réuni à un clavier classique à cinq octaves dont les deux plus graves seront seules utilisées, les trois restantes pouvant être réservées au chant. On peut aussi utiliser la prise «Pedalboard» qui autorise le fonctionnement de l'orchestrateur par sélection d'une basse sur le pédalier d'un orgue.

— L'utilisation la plus optimale se fait en



Sous l'Arranger Plus se trouvent trois supports destinés à recevoir des mémoires emmagasinant chacune 40 rythmes.

liaison avec la partie «main gauche» d'un accordéon électronique MIDI (c'est normal car, ne l'oublions pas, l'importateur de Solton est avant tout fabricant d'accordéons) ou bien avec le clavier bas d'un orgue. D'autres instruments équipés d'une interface MIDI (une guitare par exemple) peuvent piloter l'Arranger Plus qui analyse et reconnaît la fréquence de la note fondamentale.



Un exemple (parmi d'autres) des branchements à effectuer.

# SOLTON



## ● autres fonctions intéressantes

— La commande de tuning faisant varier linéairement la fréquence des notes autour de la fondamentale «diapason» (diezer ou bémoler n'a jamais fait de mal à personne).

— Le transposeur, qui fait varier cette fondamentale par bonds d'un demi-ton

(variation transmise également aux autres appareils MIDI connectés à l'Arranger Plus).

— La possibilité de brancher une pédale d'expression supplémentaire comportant 4 switches destinés à changer l'accord majeur en mineur, septièmes ou cinquième pour des musiciens jouant d'un instrument où la distinction entre ces types d'accord est impossible (guitare ou instrument monophonique équipé d'un interface MIDI, ou bien encore le pédalier d'un orgue).

## nos conclusions

L'Arranger Plus est un appareil sophistiqué mais relativement simple d'emploi dont toutes les fonctions ont été soigneusement étudiées, hormis peut-être un détail quelquefois gênant concernant la mise en service automatique de la mémoire de l'accompagnement lorsque l'on commence l'exécution d'un morceau en agissant sur les switches «Intro» ou «Start» de la pédale d'expression. L'ergonomie est excellente (surtout une face avant claire avec des touches faciles d'accès et bien repérées) ; les fonctions «conviviales» sont multiples, surtout dans la section MIDI, ce qui donne sa place à l'Arranger Plus au sein d'une installation existante sans problème de compatibilité.

Distribué par Fratelli Crosio.  
Prix de vente : 9980 F TTC.

# TASCAM

présente

## PORTA 05 le nouveau Portastudio



Magnétophone compact quatre pistes, synchro MIDI, deux têtes. Quatre entrées mixables et une sortie stéréo. DBX® débrayable, quatre indicateurs de niveau, vitesse réglable. Dimensions 36 x 6 x 18,2 cm, poids : 2 kg.

En CADEAU, pour tout achat de ce ministudio : "Le Livre Pratique des Techniques Multipistes." Un volume de 160 pages relié plein carton, comprenant 86 illustrations et les principales recettes de prise de son.



### TASCAM TEAC Division Professionnelle

Distribué par harman france



Documentation sur simple demande à Harman France, 33 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny. 94120 Fontenay-sous-Bois. Tél. (1) 48 76 11 44

DFR 2001