

## SIEL ORCHESTRA 2



<b>Origine:</b>	Italie.
<b>Type:</b>	portable monoclavier.
<b>Clavier:</b>	49 notes (do à do), 4 octaves.
<b>Cuivres:</b>	trombone, trompette (crescendo, résonance, attaque, cut-off).
<b>Piano:</b>	piano, clavecin, honky tonk (decay).
<b>Anche:</b>	orgue d'église, accordéon, musette.
<b>Cordes:</b>	violoncelle, violon (percussion, attaque, release).
<b>Effets:</b>	flanger, LFO, pitch bend, égaliseur.
<b>Branchements:</b>	entrée pédale de volume pour instrument externe.

**Notre avis:** la présentation, fidèle à la coutume italienne, est toujours aussi quelconque, pour ne pas dire moche, et l'on comprend mal l'intérêt du diagramme style «synthé» qui couvre la partie supérieure de l'appareil. Les cuivres sont honnêtes mais il y a des relents de hautes fréquences dans les notes graves! Le contrôle d'attaque module l'enveloppe du filtre et permet un son plus brillant. Les sonorités piano sont standards; en revanche, l'orgue d'église possède un son riche et l'accordéon s'avère authentique, «musette» s'apparente à l'accordéon avec un effet Chorus en prime. Bien entendu, ces présélections peuvent être mixées. La section «cordes» est typiquement italienne, autrement dit, nulle en ensemble et convenable en solo. Enfin, le pitch bend se montre parfois quelque peu récalcitrant à revenir rapidement à la note originale et on regrettera le bruit des touches en action, défaut mécanique et non électronique; tout cela peut paraître, sur le papier, assez négatif mais n'en croyez rien: l'Orchestra 2 mérite un essai de votre part, surtout en regard de son prix modeste.

**Prix:** 6490 F.