

# TONIQUES



Audition Nationale des Ecoles d'Orgue Farfisa. Parmi les soixante-quinze Ecoles d'Orgue agréées Farfisa, vingt-six avaient été préalablement sélectionnées et ont présenté cinquante-six élèves répartis sur trois cycles d'études.

Comme tous les ans, le jury était composé de personnalités du monde musical, et a attribué les premiers prix à : Isabelle Capelier (Ecole Raymond Regis, Denain) (1<sup>er</sup> cycle) ; Christian Combet (Ecole Hanlet, Paris) (2<sup>e</sup> cycle) ; Vincent Lehoux (Ecole Hanlet, Paris) (3<sup>e</sup> cycle jazz) ; Bruno Strangis (Ecole d'Alberto Escaudain) (3<sup>e</sup> cycle classique) ; Jean-Marc Wartelle (Ecole Raymond Regis, Denain) (3<sup>e</sup> cycle variétés).

## PAS DE « CLAVIERS » DATÉ JUIN

A la suite d'une coquille d'imprimerie, le n° 1 de Claviers Magazine, sorti au début du mois de mai était seulement daté mai alors qu'il aurait dû porter la mention mai-juin. Il est donc inutile de nous écrire ou de nous téléphoner pour se procurer le numéro de juin, à moins que vous n'ayez pas encore le n° 1 de Claviers Magazine. Notez néanmoins que Claviers Magazine est bien un mensuel...

## ENCORE UNE NAISSANCE !

La famille s'agrandit... Sequential Circuits va présenter au Salon de la Musique le Pro-One, son dernier-né. Il s'agit d'un synthétiseur monophonique qui, bien que bénéficiant de la qualité des circuits de ses aînés, les Prophet 5 et Prophet 10, sera lancé à un prix avoisinant 5 000 F. Décrivons-le brièvement. Les circuits et filtres de chez Sequential sont ceux qui ont donné

naissance au célèbre « son Prophet ». On trouve deux V.C.O. avec forme d'onde triangulaire, rectangulaire et en dent de scie ; le rapport cyclique de l'onde rectangulaire est réglable du carré au continu. Il contient également un générateur de bruit blanc, un filtre passe bas à 24 dB par octave, avec son propre générateur d'enveloppe type A.D.S.R., un système de modulation très souple possédant trois sources et cinq destinations de modulation, en direct ou par une molette. Le clavier, trois octaves de do à do, n'est pas sensitif, et une sortie audio peut alimenter un casque stéréo. Très intéressant : un séquenceur digital, à deux mémoires d'une capacité totale de 40 notes est incorporé au Pro-One ainsi qu'un arpégiateur capable de « lire » tout le clavier dans un ou deux sens. Le Pro-One possède également une molette de hauteur de son (Pitch Wheel), un fonctionnement de clavier en simple ou multiple trigger, un inter de répétition (pilote par le L.F.O.) ou de blocage d'enveloppe (Drone). Il ne faut pas oublier un oscillateur de très basse fréquence à trois formes d'onde, qui sert de générateur de modulation et d'horloge pour la répétition, le séquenceur ou l'arpégiateur. Ensuite, les prises standard d'entrée-sortie (Gate et C.V.) sont au standard américain (Gate à 0, + 5 V et CV 1 V/oct.). Le Gate d'ailleurs peut piloter l'arpégiateur et le séquenceur. Il y a aussi une entrée audio avec préampli incorporé, qui permet de traiter un signal extérieur (guitare, micro...) à travers le filtre et le générateur d'enveloppe ; un réglage approprié permet de fabriquer un Gate à partir de ce signal, c'est un signal de déclenchement pour les générateurs d'enveloppe, ou le séquenceur et l'arpégiateur. Enfin, un système unique de portamento automatique offre une grande souplesse d'expression.

## CLAVIERS EN FÊTE

La fête du piano aura lieu en octobre et s'appellera Bösenderfer. En effet, Daniel Magne, le directeur en France de la prodigieuse marque allemande, ouvrira à cette date un Centre Musical Bosendorfer, dont le faste sera sans précédent. A noter dans vos tablettes.

## GEM, ROLAND ET LES AUTRES...

Roland, Gem, Technics, Crumar et Peavey se trouveront réunis sur un même stand, celui de Musikengro, pour le Salon de la Musique. Roland et son synthétiseur polyphonique J.P. 8 devraient faire sensation, autant qu'un mixer « bas de gamme », le KM, dont on vante déjà les qualités. Technics, récent concepteur d'orgue, annonce une révolution avec le U 90, tandis que Crumar se fait fort d'avoir une des meilleures boîtes à rythmes avec le C 915. Enfin, Peavey, la marque d'amplificateur qui monte, annonce des baffles-claviers.

## LA DYNAMIQUE ARRAU



Un récital de piano m'a toujours semblé aussi pénible qu'un grand oral d'examen, où un jury censitaire exprimerait un jugement préétabli. On vient, plein de respect, devant les illustres maîtres, prêt

