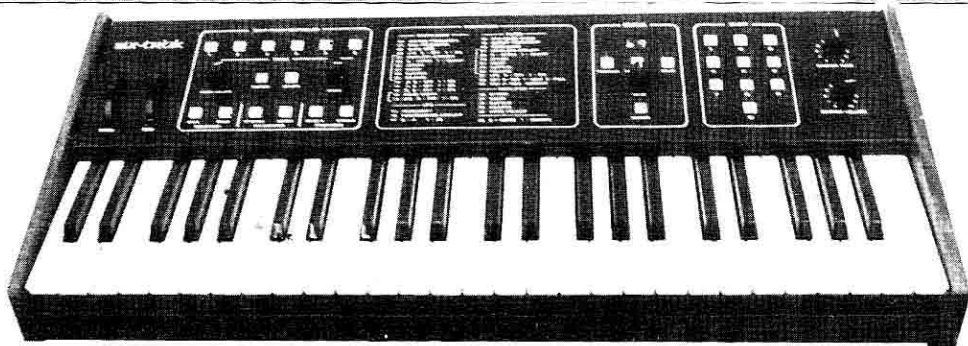


## SEQUENTIAL CIRCUITS Six-Trak 610



**Type :** synthétiseur polyphonique 6 voix.

Dans ses brochures publicitaires, SCI aime qualifier le Six-Trak de synthé « multi-sonorités ». A vrai dire, cette appellation ne rend pas justice à cet appareil très performant. La mémoire engrange quelques 100 programmes qui peuvent être joués individuellement ou simultanément grâce à un enregistreur numérique six canaux. Chaque programme peut être combiné à cinq autres programmes (maximum) pour former un « patch » qui sera sauvegardé dans l'un des deux groupes A ou B. Bien que le Six-Trak ne comprenne qu'un seul oscillateur par note, les sons se révèlent puissants et nous vous laissons imaginer ce que donne l'addition de six sons joués simultanément ! En utilisant ces groupes A ou B, vous devenez quelque peu limité par la monophonie de l'instrument mais vous pouvez résoudre ce problème en programmant vos voix individuelles à différentes hauteurs, ce qui vous permettra de jouer toute une section de cuivres avec un seul doigt. Grâce à l'affichage numérique, il est facile de programmer les variations de hauteur de notes, l'électronique se révélant tout de même plus fiable que vos oreilles. Mais ceci ne constitue qu'une partie des possibilités du Six-Trak. L'enregistreur numérique comprend six canaux qui peuvent enregistrer chacun une ligne monophonique indépendante, avec une capacité totale de 800 notes assignées aux groupes A et B. Vous devez commencer avec un canal de base qui déterminera la durée totale de votre séquence (en temps réel uniquement, c'est-à-dire que le résultat sera rigoureusement identique à ce que vous avez assigné). Si nécessaire, les six canaux peuvent être utilisés, mais votre clavier devient alors inopérant ; pour éviter ce problème, il suffit de conserver un canal qui sera réservé au clavier.

Les programmes insérés sont modifiables, et les réglages de volume individuel de chaque canal restent envisageables. L'absence de métronome rend difficile la programmation mais la prise Midi autorise le branchement d'un Drumtrak quelconque. A propos de périphérique, sachez que l'adjonction d'un petit séquenceur comme le Model 64 (conçu pour le Commodore 64) porte la capacité de mémoire à 4 000 notes !

Avant de passer aux sonorités proprement dites, nous devons ajouter que l'arpégiateur permet de concevoir des riffs complexes. De cette façon, il vous reste encore une polyphonie de cinq notes superposables à la programmation de l'arpégiateur. Pour la programmation des sons (et éventuellement leur montage) 35 paramètres sont à votre disposition. Pour effectuer ces changements, il suffit de sélectionner « paramètre » au lieu de « programme » et l'affichage numérique se fera un plaisir d'indiquer le paramètre considéré ainsi que sa valeur. Au centre du panneau de contrôle se situent les paramètres avec leurs registres. Le potentiomètre de valeur opère les altérations choisies. Les six VCO sont déclenchés par des ondes en dents de scie, en triangle ou pulse, dont les valeurs sont définies en octave (coarse frequency) ou en demi-ton (fine frequency). Le filtre low-pass (24dB/octave) possède des contrôles de résonance et de seuil avec son propre ADSR, sa forme d'enveloppe négative ou positive, ainsi

qu'un contrôle de niveau du contour du filtre. Le LFO peut moduler le seuil du filtre, contrôler la hauteur (pitch) des oscillateurs ou moduler le pulse-width (soit la largeur du carré). Il y a également une roue de modulation à usage programmable.

Le VCA possède l'habituel ADSR, mais plus encore, dont un mode unisson tout à fait remarquable et digne du constructeur du fabuleux Prophet 5.

En résumé, le Six-Trak représente une nouvelle génération de synthé grâce à sa possibilité de jouer jusqu'à six instruments (ou sons) simultanément. Pour ce faire, trois cas de figure : on superpose les sons qui seront fidèlement reproduits dans ce même ordre ; par ailleurs, l'enregistreur multi-pistes numérique incorporé permet d'enregistrer les sons individuellement qui apparaîtront à tout moment sur simple ordre de votre part (capacité de 800 notes). Enfin, vous pouvez utiliser une partie des canaux pour enregistrer des sons que vous accompagnerez le moment venu, directement sur le clavier. Il se révèle impossible de faire le tour des innombrables possibilités du Six-Trak en quelques lignes mais retenez que cet appareil rassemble les avantages d'un synthé et d'un magnéto multi-pistes. Imaginez un peu ! Côté son, c'est le rêve. La simplicité du Pro 600 et la pêche du Prophet 5. Le rêve, non ?

**Prix :** 9 700 F environ.

**Générateurs :** 1 par voix.

**Formes d'onde :** triangle, sinus, pulse, carré, PWM.

**Tessiture :** variable.

**Sub-oscillateur :** non.

**Modulateur :** avec VCF.

**Sample & Hold :** non.

**Bruit :** blanc.

**VCF :** 1 par voix.

**Enveloppe :** 3 X 6 ADSR (VCA, VCF, VCO).

**LFO :** 2 formes d'onde.

**Clavier :** 4 octaves, split avec Commodore 64.

**Glide :** oui.

**Roue de modulation :** pour LFO et bend.

**Séquenceur :** 800 notes/6 pistes indépendantes/2 séquences.

**Arpégiateur :** oui.

**Mémoire :** 100.

**Presets :** 100.

**Affichage :** LED + numérique.

**Interface :** Midi.

**Sortie :** casque.