

Enfin un synthétiseur français ! Avec le « Gros son », 16 mémoires et un séquenceur. (séquenceur !). Avant d'entrer dans les détails, j'aimerais vous faire partager mon enthousiasme pour l'étendue son domaine sonore.

Le Kobil RSF est un synthétiseur destiné aux musiciens professionnels et amateurs, possédant un vaste domaine sonore mais surtout une richesse de timbres.

Il a été étudié et réalisé par une société toulousaine d'électronique spécialisée dans la conception sur mesure de modules synthés de studios ou de scène ; vous vous souvenez tous du synthé de Benoît Widemann « Magma » qu'il portait avec une courroie comme une guitare.

Cette société travaille également à la production de sono et d'électronique de studio. Dès la première approche du Kobil, il s'impose par une étendue de timbres et une finesse inhabituelle, comparativement au déferlement de « synthés gadgets » que nous connaissons actuellement à des prix pas si économiques que l'on veut bien

nous faire croire (si l'on tient compte du son que ces « synthés gadgets » peuvent produire et non du nombre de potentiomètres).

Disons que pour le premier synthé français, l'équipe RSF a tapé très fort. Le son, pour 8 900 F rappelle spontanément celui des Moog studio 55 et Roland système 700 avec 16 mémoires...

De quoi cela provient-il techniquement ?

— Des deux VCO à 7 formes d'ondes progressives apportant une richesse en harmoniques surprenante.

— Au VCF de 24 dB par octave.

— Au mélange des techniques logique et analogique qui apporte la facilité de recherche et un mariage acoustique réussi. Il faut souligner, également, l'efficacité des réglages d'un bout à l'autre de leur course, ce qui n'est malheureusement pas courant !

On a donc le plaisir de pouvoir « doubler », avec le Kobil RSF, les arrangements Vangelis, Wendy... (Walter) Carlos ou Tomita ce que nous rêvons tous de pouvoir obtenir harmoniquement un jour mais qui nécessitait jusque-là un matériel trop oné-

rsf®

synthetiseur

programmable

16 memoires

sequenceur

kobil®

reux. Bravo donc à l'équipe RSF pour cette grande première française. Le résultat prouve que dans notre hexagone nous ne sommes pas à court de ressources, tant techniques que musicales, seule un peu d'obstination est nécessaire.

Description des modules et de leur accès :

- 2 x VCO
- 1 x VCF
- 1 x ADS (VCA)
- 1 x ADS
- 1 programmeur 16 mémoires.

Sections VCO

Deux générateurs VCO 1 et VCO 2 réglables en fréquence, séparément sur quatre octaves par potentiomètre par demi-ton. Point fort : les potars ne sont pas crantés mécaniquement mais électroniquement, en tournant progressivement, le VCO change 1/2 ton par 1/2 ton, impossible d'être mal accordé).

Ces deux VCO sont réglables en forme d'onde, séparément, également par potentiomètre : triangle Δ , rampe (dent de scie) \nearrow , dent de scie doublée ∇ , carrée \square , carré largeur variable, largeur contrôlée par l'enveloppe du VCF, comme pour les fréquences, les réglages sont progressifs passant par toutes les formes d'ondes intermédiaires.

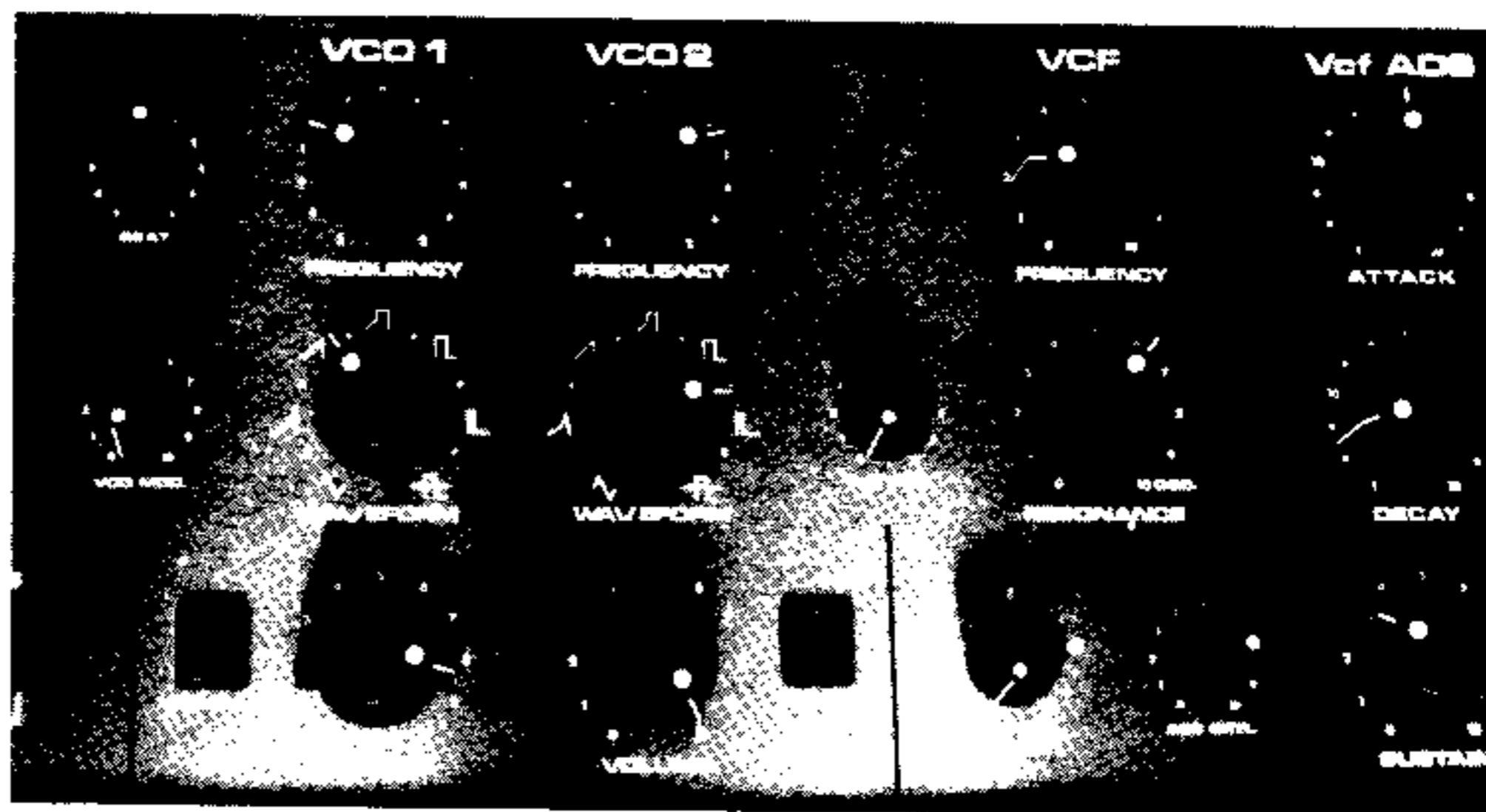
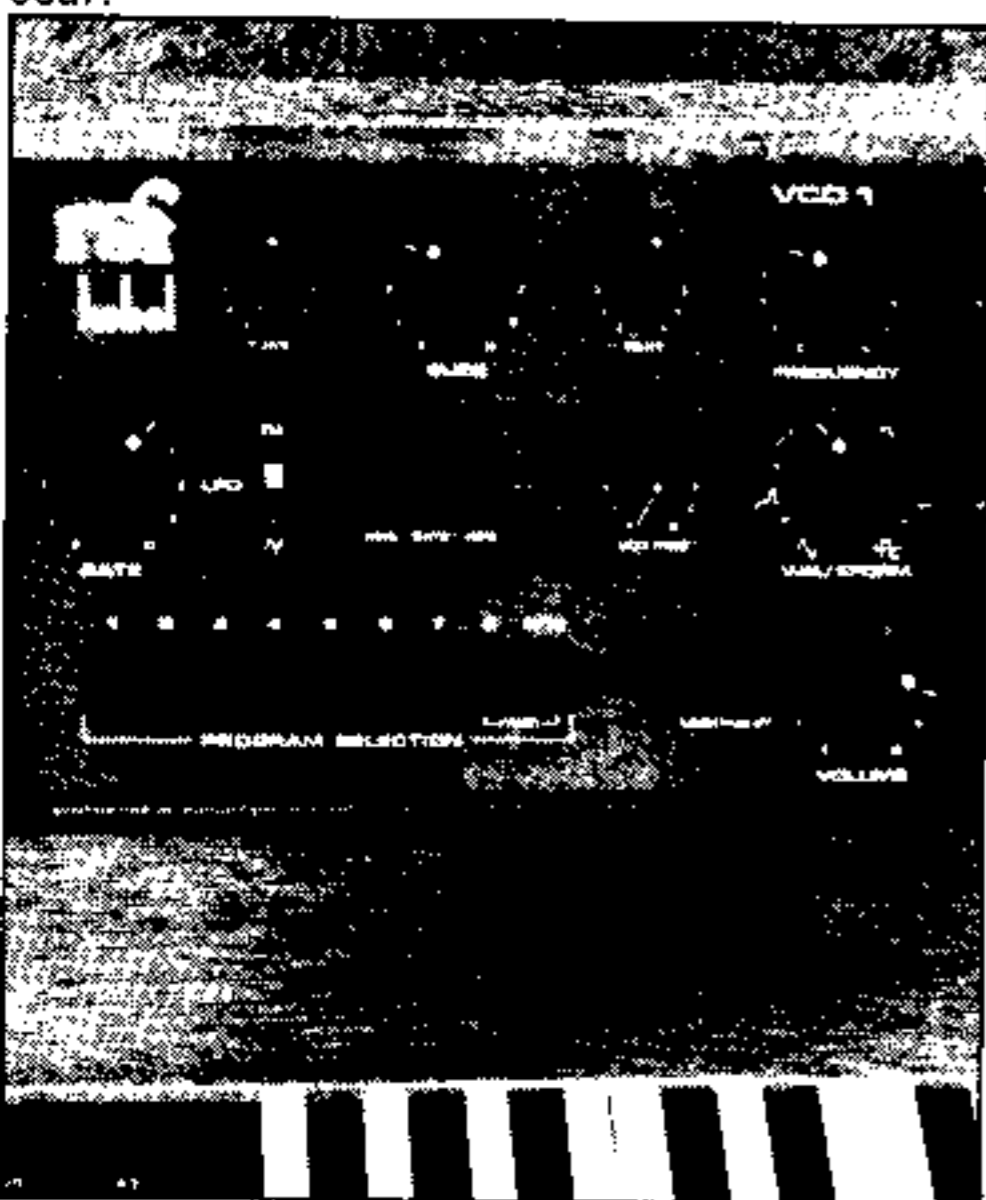
Mixage des deux VCO par potentiomètre. Ces six réglages sont programmables.

Le potentiomètre de tonalité générale est, lui, accessible hors programme et agit simultanément sur VCO 1 et VCO 2 (0 = la 440).

Le potentiomètre de battement permet lui de désaccorder le VCO 2 par rapport au VCO 1. Une touche synchro permet de mettre les deux VCO à l'unisson.

Le potentiomètre de VCO mod permet la modulation par le LFO des deux VCO. Une

Le programmeur à 16 mémoires et le séquenceur.



Les 2 VCO et le VCF avec sa propre enveloppe.

touche permet de supprimer la modulation LFO sur VCO 1.

Conclusion des sections VCO 1 et VCO 2 :

- Réglages très fins accessibles.
- Sonorités très riches dues au nombre de formes d'onde et à leur choix qualitatif.
- Une petite ombre : pas de modulateur en anneaux, pas de générateur de bruit. Toutefois, il est possible grâce au LFO qui monte jusqu'à 100 Hz d'obtenir des sonorités équivalentes.

Section VCF :

— Réglage de la fréquence de coupure du filtre passe-bas par potentiomètre agissant en coupure à 24 dB par octave, ce qui est probablement une raison majeure à la sonorité du Kobil RSF.

Un double potentiomètre au clavier, accessible dans les programmations est très apprécié, à condition de prendre la précaution de programmer avec le potentiomètre clavier en position 0, ce qui offre une plage maxi d'ajustement par la suite.

— Le réglage de la résonance est commandé par un potentiomètre fractionné en trois plages de réglage.

La partie gauche : suppression progressive des harmoniques aigus des oscillateurs.

La partie droite : génération de résonance. La partie extrême-droite fournit une autorésonance générant une onde sinusoïdale ajustable en hauteur par le potar de fréquence.

— Le contrôle par le clavier est accessible par potentiomètre :

- sans influence,
- 1 accordé sur le clavier,
- 2 richesse harmonique dans l'aigu.
- Le VCF comprend son propre générateur d'enveloppe par trois potars : attack, sustain, decay, dosable par un potentiomètre ADS CRTL agissant sur la fréquence VCF. Tous ces réglages sont programmables.

— Un réglage de modulation LFO est également accessible hors programme.

Conclusion de la section VCF

- Réglage parfait, progressif et efficace.
- Richesse des timbres exceptionnelle.
- Rappel au clavier du potar de fréquence hors programme, permettant une infinité de timbres sur un programme donné.

Section VCA

Trois réglages :

— Attack (temps d'attaque) avec une forte « pêche » et un étalement intéressant des attaques retardées.

— Decay (temps de chute) réglable peut-être ramené à 0 par un commutateur au clavier.

— Sustain (niveau de soutien) ajustant parfaitement le niveau par rapport à l'attaque.

Conclusion section ADS :

— Contrôle de l'enveloppe sans problème d'accès, par la précision, on sent le souci « pro » de la société RSF qui a laissé, comme Moog le release au bon soin des surproducteurs de potentiomètres.

On trouve ensuite regroupé de haut en bas sur le panneau droit :

- Le réglage de niveau général de sortie.
- Un interrupteur by-pass qui correspond à ce que l'on appelle « hold » et permet de maintenir indéfiniment le son.
- L'interrupteur général de secteur.
- La fiche de secteur qui est là fort mal placée puisqu'elle gêne l'accès aux réglages au-dessus. Il serait intéressant d'inverser ce panneau...
- Sur le même panneau les entrées et sorties :
- Sortie ligne.
- Entrée VCO.
- Entrée VCF.
- Sortie clavier.

- Entrée gate (déclenchement).
- Sortie gate (déclenchement).
- Entrée VCF pour instrument extérieur.
- Entrée pas à pas des déclenchements mémoire ou synchro horloge extérieure séquenceur.
- Toutes les parties jack sont accessibles, toutefois, pour une utilisation avec un sé-

- Portamento (glide) ajustable par potentiomètre.

Réglages généraux hors programme au clavier

- Molette de pitch ± 7 demi-tons.
- Commutateur ± 1 octave.
- Molette de modulation VCO par le LFO.
- Commutateur portamento.
- Commutateur decay supprimant éventuellement le temps de chute après relâchement de la touche au clavier.
- Potentiomètre VCF ajustant la fréquence VCF hors programme.

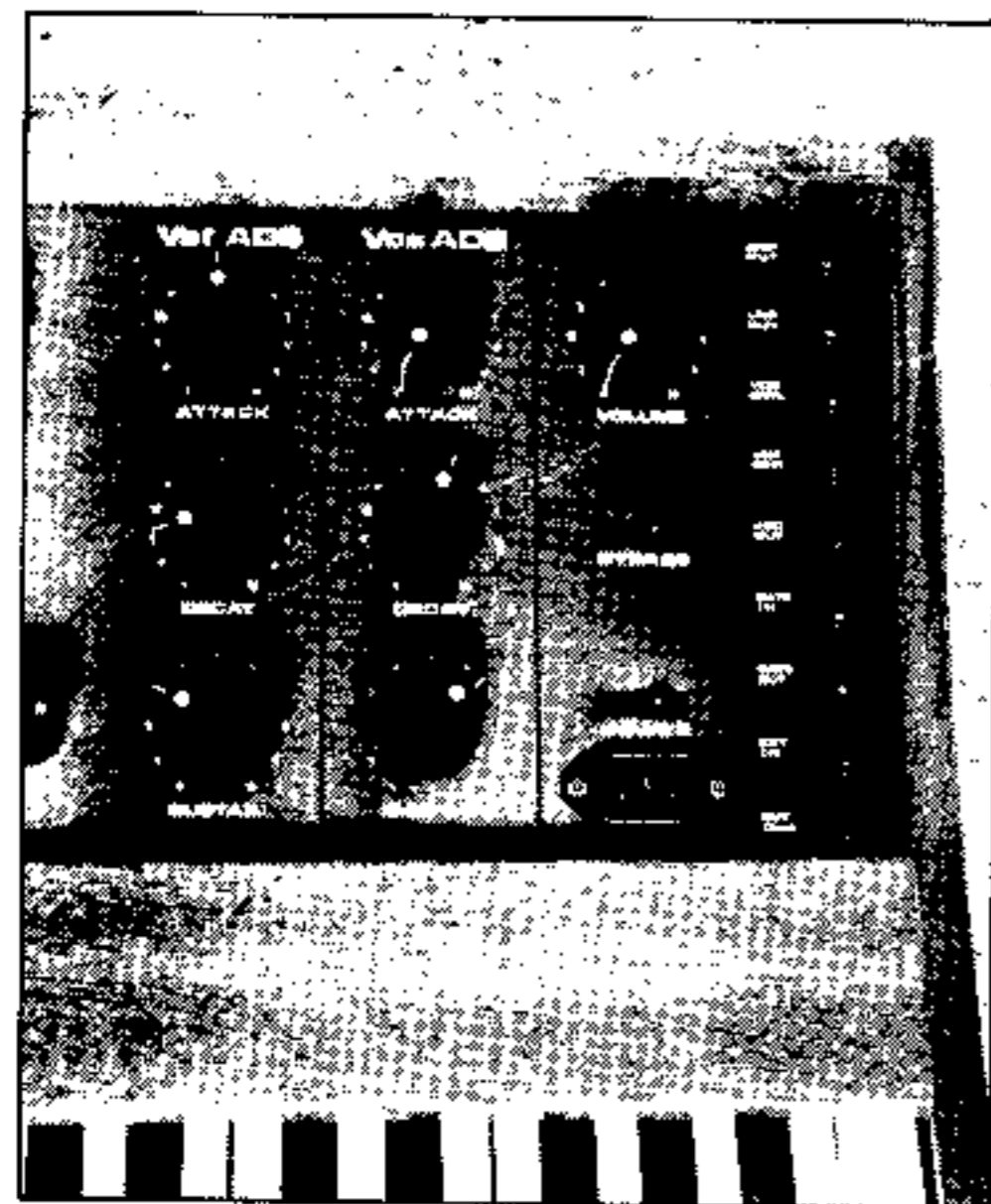
Programmeur

- A 16 mémoires 2×8 .
- Les touches sont signalées par diodes électroluminescentes.
- Mémorisation par simple enfoncement d'une touche record qui déclenche un clignotement de la LED et qui est enregistrée lorsque celle-ci arrête de clignoter après 6 secondes.

Sequencer

Le clavier de mémoire peut également être utilisé comme un séquenceur à 2×8 notes maxi pour défilement des programmes en enfonçant la touche séquenceur.

- La variation de durée de la note s'obtient par le réglage de fréquence LFO.
- La variation de la hauteur des notes s'obtient par le réglage de fréquence des VCO (encore une fois le réglage par demi-tons est très apprécié).
- La durée de la note s'obtient par le potentiomètre LFO contrôle.
- Le clavier permet de transposer la séquence.
- Une touche gate permet de déclencher l'attaque par l'intermédiaire du LFO, qui règle la vitesse de déclenchement (fonctionne en manuel, mémoire ou séquenceur).



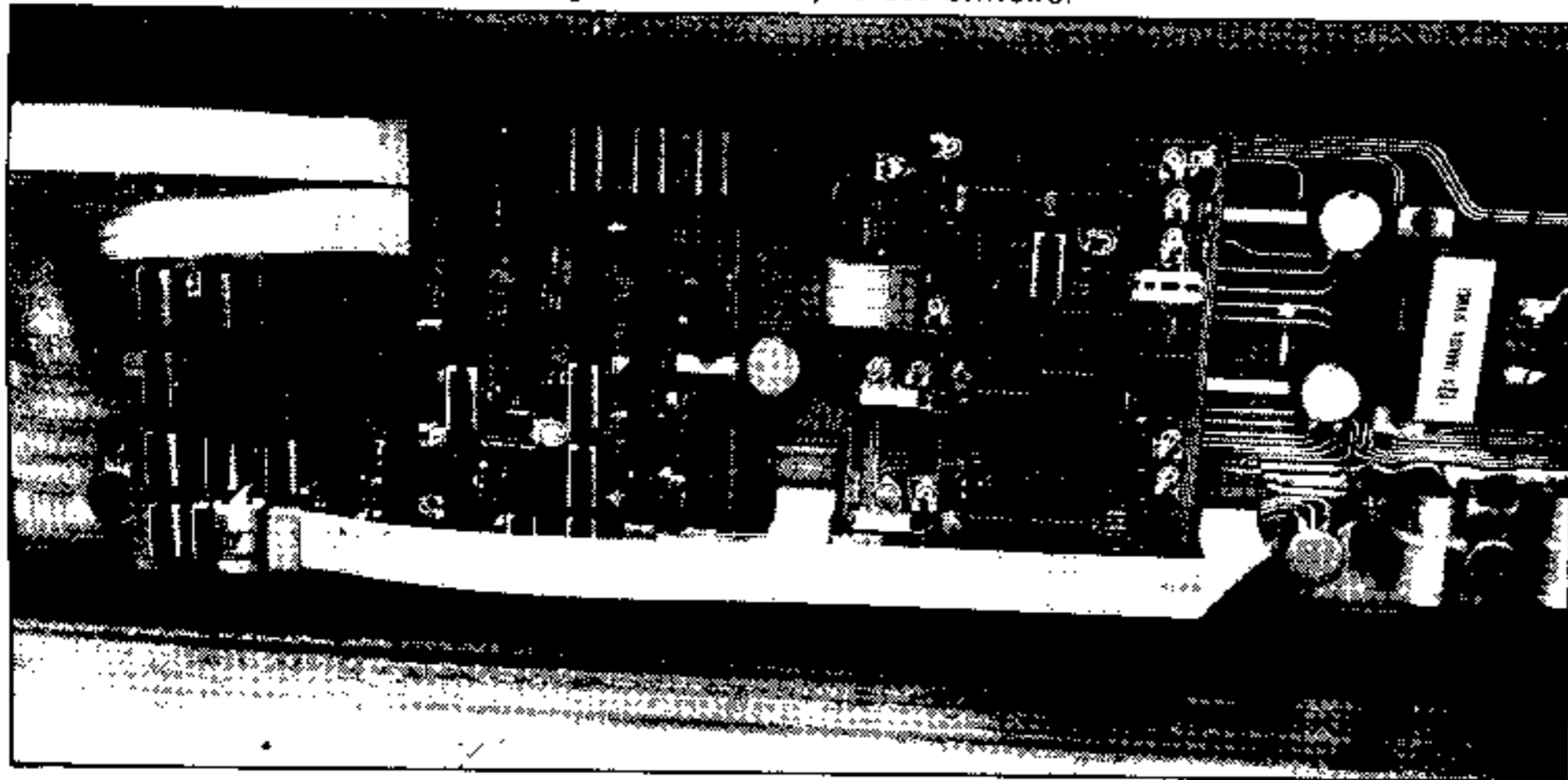
Le VCA et le panneau de contrôle d'entrées, sorties.

quencer digital, on ne peut pas enregistrer ou lire simultanément. En effet, les jacks d'entrée VCO et gate coupent la sortie. Il est nécessaire de changer le patching entre l'enregistrement et la lecture. La société RSF nous précise que cette modification est d'ores et déjà effectuée.

Réglages généraux hors programme au tableau

- Fréquence de battement LFO.
- Choix de deux formes d'onde LFO, triangulaire et carrée.

Détails des circuits. Une technologie hautement professionnelle.



Conclusion

Le Kobol RSF est un des meilleurs synthétiseurs monodiques programmables que nous ayons utilisés et entendus à ce jour.

Les timbres et sonorités sont spontanément comparables aux plus grands synthétiseurs de recherche studio Moog et Roland. La recherche des timbres déclenche un enthousiasme immédiat, tant de la part du musicien que du public, avec un étalement et une précision de réglage très intéressants et offrant des possibilités quasiment infinies.

Disons, pour conclure, qu'il séduit par la profondeur de ses sons et par la qualité de potentiomètres ce qui le rend, adjoint à une programmation immédiate, d'une grande simplicité dans les manipulations et réglages. Enfin son rapport qualité/prix nous fait dire que le RSF Kobol doit impérativement s'intégrer comme synthétiseur de base dans un ensemble à plusieurs claviers.

C'est une réussite !

Gérald KAAS

rsf

synthetiseur

kobol