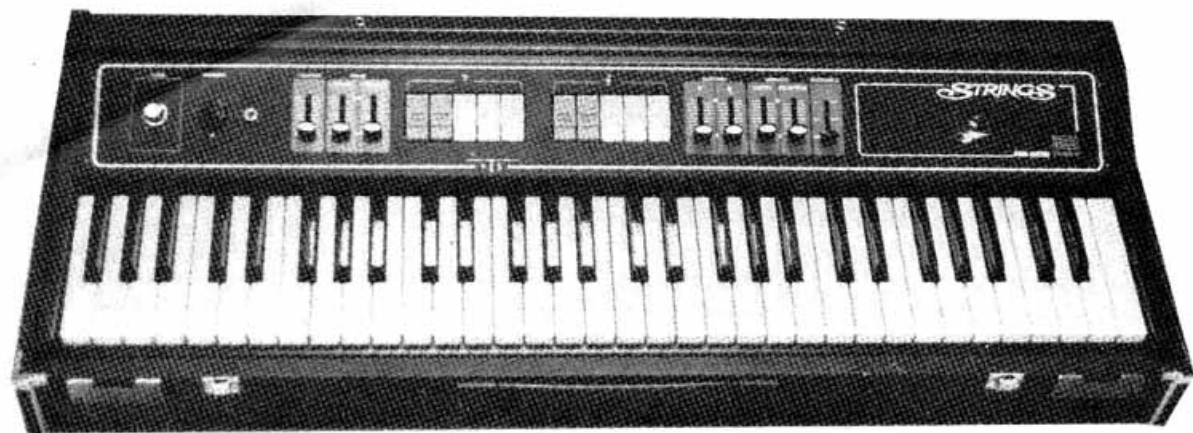


ROLAND



SYNTHÉ VIOLONS

C'est un classique du synthé violons que nous vous présentons ce mois-ci. En effet, celui-ci n'a plus besoin de faire ses preuves, puisqu'il les a déjà faites au sein de groupes tels Pink Floyd, Genesis et autres grands noms de la musique « Progressive Rock ».

Le Roland RS 202, bien que d'un encombrement réduit, présente tout de même un poids très respectable, ce qui s'explique par le fait que la caisse soit en bois.

Le synthé donne immédiatement une impression de robustesse. Il est revêtu d'un plastique silicone noir, qui a d'ailleurs la très curieuse propriété de ne pas se tortiller comme certains sous la brûlure d'une cigarette! Les coins sont renforcés, la partie supérieure est en acier noir mat, et la sérigraphie classiquement blanche achève de lui donner une belle présentation. Une poignée placée sur la face avant permet de le transporter facilement. La présentation générale est sobre, mais sans être dépouillée, les commandes sont claires et faciles d'accès, ce qui peut s'avérer très utile dans le cas d'un utilisateur possédant d'autres claviers, mais n'ayant — comme il arrive souvent — que deux mains! Une petite trappe à l'arrière permet de ranger le fil d'alimentation secteur 220 V. Le seul câble extérieur au synthé est donc le jack qui permettra de le relier à un amplificateur. Comme avec tous les synthés, l'ampli devra pouvoir sortir une puis-

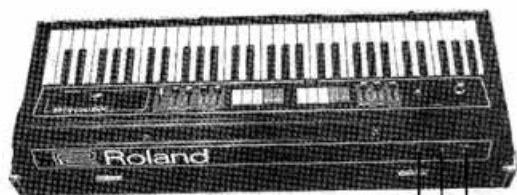
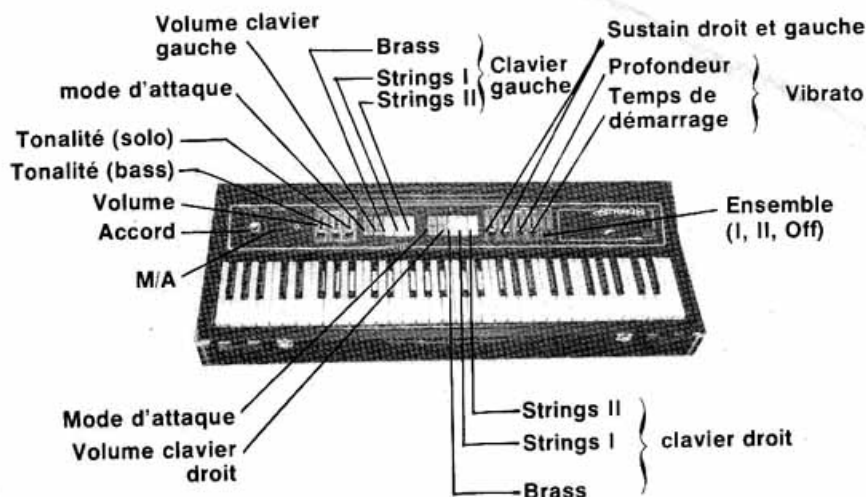
RS 202

sance suffisante (environ 40 W min.), pour que le synthé prenne toute sa mesure. Avis à ceux qui voudraient utiliser cet appareil en Angleterre ou aux U.S.A. Il n'y a pas de problème à utiliser un secteur 50 ou 60 Hz, bien que le synthé ne possède pas de commutateur. En effet, les seules incidences que pourrait avoir ce changement de fréquence concernent le niveau de sortie et l'accord. Comme le synthé dispose d'un pitch qui permet de l'accorder de + 1/2 ton et d'un niveau de sortie supérieur à IV, il n'y a aucun souci à se faire. La sortie est d'ailleurs disponible à deux plages de niveaux sur prises jacks: 778 mV soit 0 dBm et 100 mV environ. La sortie est donc universelle. Le couvercle de l'appareil, en bois, est recouvert de feutrine à l'intérieur, ce dont on ne voit pas très bien l'intérêt d'ailleurs, mais qui contribue à donner l'impression d'un produit bien fini. Passons maintenant à l'utilisation du synthé.

On est d'abord assez surpris par la touche du clavier. En effet, les touches dépassent assez peu du bord de la boîte et, si le synthé est placé en hauteur, il peut arriver de

lâcher accidentellement une note. Il faut donc y faire attention. D'autre part, les touches sont relativement bruyantes, ce qui est gênant si on joue à bas niveau. Cependant, ces petits inconvénients sont vite oubliés, de par les performances de l'appareil.

Le clavier est divisé en deux sous-claviers pour l'accompagnement et le solo. Ces deux ensembles ont chacun exactement les mêmes possibilités et réglages. Tout d'abord, on a pour chacun trois présélections différentes, c'est-à-dire « Brass, Strings I et Strings II ». En fait, il s'agit trois fois du même son, mais le Brass est une octave en-dessous de Strings I, lui-même une octave au-dessous de Strings II. Ces trois sons mélangés permettent d'obtenir un son très riche, puisqu'on rajoute à chaque présélection un harmonique extrême supplémentaire, tout en renforçant toutes les précédentes. D'autre part, on peut bien sûr n'utiliser qu'une ou deux présélections. Il est alors possible d'imiter un violoncelle vibrant, un chœur de violons altos, ou même les deux en même temps. Une commande appelée « ensemble » permet d'ajouter un effet de phasing plus ou moins prononcé, selon sa position, et ceci quel que soit le registre utilisé. Cependant, cette fonction atténuée un peu les aiguës. En plus de ces fonctions distinctes pour chaque demi-clavier, on dispose d'une commande de sustain, ce qui est absolument indispensable sur ce type



Sortie « porte » pour synthétiseur
Sortie bas niveau
Sortie haut niveau

d'instrument. Un atout majeur de ce Roland RS 202 est son vibrato à déclenchement retardé. Il est en effet possible de voir celui-ci apparaître après un certain temps, réglé par la commande du « delay ». La profondeur du vibrato est modulable par le biais de la commande « depth ». On peut ainsi, avec un petit peu d'habitude, arriver à très bien imiter le son d'un chœur de violons, ou bien d'un violoncelle par rapport au chœur, par exemple, ou réciproquement. On voit donc qu'il s'agit là d'un appareil assez complet, qui sera suffisant dans 90 % des cas. C'est d'ailleurs ce qui explique son succès ! On peut seulement regretter qu'une pédale d'expression ne soit pas fournie avec

et, à l'aide d'un matériel d'amplification correct, l'illusion sera parfaite.

En plus des commandes énumérées ci-dessus, on dispose de deux modes d'attaque différents, mais on regrette un peu qu'il n'y ait pas d'intermédiaire entre ces deux modes. D'autre part, chaque demi-clavier possède deux plages de volume différentes, ce qui permet de favoriser le violoncelle par rapport au chœur, par exemple, ou réciproquement. On voit donc qu'il s'agit là d'un appareil assez complet, qui sera suffisant dans 90 % des cas. C'est d'ailleurs ce qui explique son succès ! On peut seulement regretter qu'une pédale d'expression ne soit pas fournie avec

l'instrument, car on se voit obligé d'en acheter une en supplément.

Il y a une possibilité, sur ce synthé que nous avons trouvé particulièrement intéressante, et qui devrait se généraliser sur tous les appareils de ce type. Il s'agit d'une sortie « Porte » qui permet, comme son nom ne l'indique pas, de synchroniser un séquenceur sur les strings, ou de commander le VCO d'un synthétiseur, et donc de faire jouer deux instruments en ne jouant que sur un seul. Il faut, bien sûr, que le synthé en question soit patchable, c'est-à-dire qu'il puisse être contrôlé par une tension extérieure. Comme vous l'avez sûrement deviné, je pensais surtout aux Korg MS 10 et MS 30, ces deux synthés ayant d'ailleurs fait l'objet d'un essai dans votre revue préférée ces derniers temps ! Avec le MS 20, par exemple, il vous est possible de faire un effet sequencer, contrôlé en hauteur ou en intensité par les notes que vous jouez sur le Roland ! Les deux mains peuvent donc jouer sur le même instrument. On entrevoit ici les possibilités de nouveaux champs de recherche que cela amène.

Le tour extérieur du synthé étant fait, j'ai eu la curiosité d'aller voir d'un peu plus près ce qu'il y avait dans la boîte. Le clavier est fixé dans la caisse par quatre vis, type Parker, placées sur le devant et en dessous. Il suffit de les enlever pour faire basculer l'ensemble sur une charnière. Là, on est content : le câblage est très propre, les circuits imprimés sont en résine époxy et non en vulgaire bakélite, la mise en place est claire et bien étudiée. Vraiment, cet appareil ne doit pas avoir de problème de fiabilité, et même si une panne survenait, le technicien, chargé de la réparation, n'aurait aucun problème pour s'y retrouver, ce qui permet des économies de temps et d'argent non négligeables. La conséquence la plus évidente de ce câblage bien étudié et propre est que le synthé est totalement exempt de bruit de fond, ce qui est très appréciable. En un mot : un bon travail, agréable à regarder et à manipuler. Un bon rapport qualité/prix.

CONCLUSION

CONTRE :

- touches peu agréables, clavier bruyant;
- pédale d'expression non fournie.

POUR :

- son très réaliste;
- clavier divisé en deux;
- possibilités très étendues;
- esthétique très réussie, travail bien fini.

Prix : 5 900 F environ.

Distribué par MUSIKENGRO