

**LE MARCHÉ  
DU MOIS**



**ROLAND**

**Une  
bonne  
affaire**

L'avantage avec la presse spécialisée, aujourd'hui, c'est qu'on est au courant des spécifications et performances du matériel dernier cri de demain ! Qu'en est-il du matos d'hier ? Désert total, il faut entreprendre des recherches dans les vieux numéros d'une revue parfois disparue, ou demander conseil à des gens pas toujours dignes de confiance. Heureusement, le marché du mois est là pour vous guider dans vos recherches...

Il faut bien se rendre à l'évidence, tout le monde n'a pas les moyens de s'offrir le dernier monstre Japonais ou Américain en matière de synthèse. Aussi, un bon nombre d'entre nous saute-t-il avidement sur les petites annonces à la recherche de la bonne occasion. Seulement voilà, dans la jungle de la production de ces dernières années, difficile de s'y retrouver, tant abondent marques et modèles. Certains synthés ne présentent plus de nos jours qu'un intérêt anecdotique en regard de leur côte à l'occasion. Heureusement, le monde du clavier a ses indémodables, qui, s'ils ne sont pas du dernier cri technologique, ont avec eux tellement de qualités, qu'ils constituent une excellente acquisition. Fleuron de la gamme Roland, au milieu des années 80, le JX8P est incontestablement l'un des grands de la synthèse analogique.



gauche, on trouve un curseur linéaire de volume, un pour la réponse à l'after touch du clavier, et un data entry baptisé "edit" (pour ne pas faire comme le DX7). Au dessous, on découvre un curseur pour l'intervalle du pitch bend et un portamento polyphonique commutable. Pour finir, signalons le traditionnel levier de pitch bend/modulation commun à tous les Roland. Côté connections nous trouvons une classique paire de sorties (Right et Left) à niveau variable (Mid, High, Low) qui témoignent de la stéréo de l'engin, une prise pour la pédale de sustain, et les révolutionnaires (Pour l'époque...) cinq broches MIDI (in, out, thru).

### ELECTRIFIONS

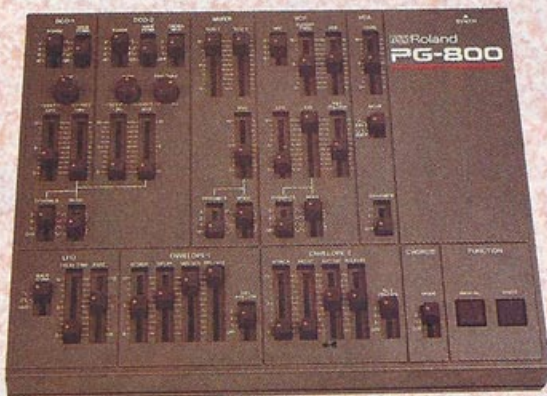
A la mise sous tension, après un petit compte à rebours, l'afficheur lumineux (seul Ensoniq a gardé ce principe) brille de tous ses caractères. Doigts sur le clavier, on va pouvoir commencer. Synthèse analogique, 8 voies de polyphonie (4 en mode unisson) stéréo chorus (2 types hélas non réglables), 2 oscillateurs par voie avec 5 formes d'ondes (dont un bruit blanc) 1 LFO (3

re son travail, c'est-à-dire permettre le stockage en mémoire précis des paramètres et veiller à la stabilité d'oscillation des circuits. Pour le reste, c'est du 100% analogique.

### CONCLUONS

Avec sa capacité totale de 128 sons (64 presets, 64 users avec cartouche M16C), le 8P est taillé pour la scène comme pour le studio. Son clavier est un vrai régal, il est ferme, répond bien (pour un synthé bien sûr) et inspire une confiance sans limite. Les sons sont pleins et chauds avec des basses amples et des aigus qui peuvent se montrer cristallins suivant l'ouverture du filtre. Ce synthé possède une identité incontestable, et les sons qu'il génère sont difficilement imitables, surtout dans la grain. Si vous êtes un fan de techno, ou que vous cherchez un analogique fiable et complet le JX8P vous comblera certainement. De plus, Roland avait eu la bonne idée d'associer un programmeur (sorte de boîte à faders dédiés) à ses synthés pour ne pas dérouter les familiers des armoires à boutons (Moog et autres) et permettre l'accès en cours de jeu aux paramètres de synthèse.

En commutant le mode MIDI exclusif sur "on", on peut en plus enregistrer les interventions sur le PG 800, programmeur du 8P, en temps réel dans un séquenceur. Avis aux techno maniacs ! Pour les autres, ce clavier est excellent pour l'apprentissage de la synthèse, il peut constituer, en outre, un très bon clavier maître (MIDI dynamique, after touch) et un



### ADMIRONS

De construction extrêmement robuste, le 8P est bâti sur un socle en bois (?), rassurant, avec une structure métallique permettant une maintenance ultra rapide : 6 vis, et le capot de l'engin s'ouvre, laissant apparaître la carte logique. De plus, la fiabilité de la série JX, légendaire, est aujourd'hui bien plus qu'éprouvée et quantité d'exemplaires de ces modèles, traînent encore sur les scènes du monde entier. Difficile de trouver test plus probant ! Les contacts du "tableau de bord" sont protégés des poussières, Coca et autres agressions externes, par une feuille de nylon sérigraphiée et leur click est ferme et rassurant. Côté

formes d'ondes), modulateur et anneau (Ring Modulator), un filtre passe-bas évidemment résonnant, 2 enveloppes ADSR (Attack Decay Sustain Release) et une partie Mixer des deux DCO (Digital Contrôleur Oscillateur), on le voit, le 8P ne présente rien de révolutionnaire. Par contre, ici le concept analogique à synthèse soustractive a été poussé jusqu'à sa quintessence (ou presque), et le digital est là pour fai-

analogique de choix si votre set est envahi par des productions récentes. Seul problème, il n'accepte pas les bulks de données et donc ne pourra pas sauvegarder la totalité de sa mémoire d'un seul coup. Allez, courez les petites annonces, les magasins d'occasions, et rendez-vous le mois prochain pour un nouveau marché en notre compagnie.

Jerry CORNELIUS