

Roland JX-305 Groovesynth

Sous les doigts... le groove !

Le Groove Department de Roland décline la MC-505 en clavier ! Son nom : le JX-305. Toutefois, ce surdoué des performances «live» se démarque de sa sœur avec quelques particularités. Qui a dit que la musique électronique était affaire de boîtes froides et sans âmes ?



En avril dernier, la GrooveBox MC-505 (cf. KB 121) était indubitablement la vedette de MusicMania. Eh bien, la star du salon MixMove qui a lieu ce mois-ci, vous l'avez devant vos yeux ! Paré d'une belle robe bleue - une couleur qui semble faire l'unanimité lorsqu'il s'agit d'instruments orientés techno, il suffit de regarder la gamme Yamaha... -, le JX-305 se présente sous la forme d'un clavier de cinq octaves, sensibles à l'after-touch. En le regardant, les mauvaises langues auront tôt fait de déclarer que ce synthétiseur

est la «GrooveBox des musiciens». En effet, si la MC-303 a eu le succès qu'on lui connaît, certains des utilisateurs, et j'en suis, prenaient toujours un moment pour y connecter un clavier-maître, opération qui faisait alors disparaître l'intérêt majeur de la machine, à savoir sa compacité. Par là même, le JX-305 comblera donc ceux qui cherchaient un instrument à clavier avec tout le potentiel créatif de la GrooveBox. A long terme, il est fort à parier que ce nouveau produit de la marque nipponne sera au cœur de nombreuses performances de musiques électroniques sur les scènes du monde entier. Le jeu «live» sur clavier n'a pas d'égal, c'est ce qu'ont compris les ingénieurs du Groove Department de Roland...

Presque tout comme...

Le JX-305 reprend donc les particularités de la MC-505 : un synthétiseur pouvant générer 64 voies à répartir sur 24 parties multitimbrales (à savoir huit Parts classiques et 16 RPS), doté d'un séquenceur Pattern/Song et, surtout, de plusieurs potentiomètres commandant tout un jeu de paramètres - la section de modification temps réel, mais nous y reviendrons. Pas de doute, nous avons bien affaire à une workstation... Pourtant, cette orientation est moins évidente que sur la dernière GrooveBox, de moins extérieurement parlant ; alors que celle-ci affichait six sorties séparées, le JX-305 n'en propo-

se qu'une seule paire - dommage ! Toutefois, au niveau de la mémoire, le clavier voit plus grand, si nous mettons de côté le séquenceur qui a perdu un petit peu de sa capacité (75 000 notes) : ainsi, vous trouverez 26 nouveaux patterns, ce qui porte leur nombre à 274, de même que 28 RPS tout frais, pour arriver à un total de 494. Rappelons que les RPS sont des mini-séquences (rythmique, ligne de basse, accord...) que l'on déclenche via une note MIDI, en fait de quoi composer un morceau en temps réel.



FICHE TECHNIQUE

Générateur sonore

- **Polyphonie** : 64 voies
- **Multitimbralité** : 24 (8 principales + 16 à répartir sur les RPS)
- **Nombres d'échantillon** : 385
- **Patches (jusqu'à 4 tones par patch)** : 640 (Preset), 256 (User), 512 (Card)
- **Sets rythmiques** : 32 (Preset), 20 (User), 20 (Card)
- **Effets** : Reverb, Delay et Multi (24 types)

La qualité du clavier, l'interface compacte et puissante, l'étendue des genres musicaux, le séquenceur rapide et efficace, le manuel très complet, un synthétiseur fait pour le «live».

Quelques sons un peu ternes, le manque de sorties séparées.

Qualité des sons : ****
Interface : *****
Prise en main : *****
Performance : *****
Rapport qualité/prix : ****

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****

... mais plus

Avec le Groovesynth, vous bénéficierez également de 4 Mo de sons en plus, soit 128 nouveaux patches en preset (pour un total de 640, avec toujours 256 en User et 512 sur carte externe) et 6 sets rythmiques en bonus. Cette nouvelle banque rassemble des sonorités plus acoustiques, dont un très bon piano, le clavier étant conçu pour toutes les nouvelles musiques, du hardcore à la salsa. A l'écoute, les presets ont tendance à ressembler à ceux de la série JV - l'architecture de génération sonore est la même ! -, mais toutefois, ils font preuve d'une certaine coloration par rapport à ces derniers. Il suffit de comparer les deux machines avec le patch «64VoicePiano» pour se rendre compte que les sons du JX-305 sont moins précis, voire ternes. Toutefois les banques «électroniques» sont plus homogènes, et nous pouvons même

