

Roland JP-8080

Born... again !

La firme japonaise s'est repenchée sur les plans du JP-8000... Il en résulte que le synthétiseur perd son clavier pour devenir un rack/pupitre, gagnant par là aussi bien en qualité qu'en nouveauté. Une lutte fratricide dont il est facile de deviner le vainqueur !



esté dans notre numéro 109 par Michel Geiss – notre maître à tous –, le JP-8000 a rencontré un joli succès dès sa sortie. Il faut dire que ce premier essai de Roland dans le domaine de la modélisation analogique avait été concluant, a priori : d'une part, on disposait d'une puissance, d'une chaleur et d'une façade dignes de nos vieux analogiques, et d'autre part de quelques particularités assez innovantes qui lui conféraient un caractère propre, comme le fameux Feedback Oscillator dont le son déchirant a fait craquer bon nombre d'artistes de la scène électronique.

souffler quelque peu lors des nombreuses manipulations dynamiques des potentiomètres, comme si le JP semblait crier à qui veut bien l'entendre : «hé, attends un peu, je calcule moi !».

Ergonomique

Le JP-8080 se présente donc comme un pupitre : il est logeable dans un rack – 6U, cela fait toujours son effet –, et cette disposition est finalement bien plus agréable, surtout en concert. Il est certain que Roland a souhaité orienter son produit vers les DJ, comme avec la GrooveBox,

FICHE TECHNIQUE

- **Type de synthèse :** modélisation analogique
- **Multitimbralité :** 2 Parts (Upper/Lower)
- **Mode de jeu :** Single, Dual, Split
- **Polyphonie :** 10 notes (8 en mode Vocal Modulation)
- **Patches :** 384 + 128 utilisateurs



Une qualité audio réactualisée, une section inédite Voice Modulator intéressante, l'ergonomie, le Motion Control...



Un peu plus de bandes pour le vocodeur l'aurait fait sortir du côté anecdotique.

Qualité des sons : *****
Ergonomie : *****
Finition : *****
Rapport qualité/prix : *****

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****

Alors pourquoi se lancer dans la production d'un JP-8080, me direz-vous ? Eh bien, si le grain analogique, comme nous aimons l'appeler dans les milieux autorisés, était bien présent sur l'ancien modèle (je souhaite toute de suite m'excuser auprès de tous les possesseurs de JP-8000 qui trouveraient le terme «ancien» déplacés. Je sais, vous l'avez acheté il y a moins de deux ans, mais le marché va très vite...), les commandes entchaient quelque peu la modélisation : outre les fameuses marches d'escalier, l'engin pouvait

mais nous devons tout de même concéder que personne n'a jamais manipulé des platines à la verticale... Mais l'interactivité avec les instruments étant de plus en plus importante, cette configuration en pupitre y répond efficacement. L'allure générale de l'engin ressemble quelque peu avec celle de son grand frère clavier, même si le design a été repris et remis au goût du jour – difficile de résister à la tentation avec ses nombreux curseurs, potentiomètres et touches ! La face avant, décomposée en différentes zones



parfaitement sérigraphiées, est donc très accessible et facilite la prise en main de la machine. Lors de la mise sous tension, nous découvrons, outre le classique afficheur LCD rétro-éclairé, de nombreuses LED témoins, quand ce ne sont pas les touches qui s'allument dans leur totalité. L'ergonomie du JP-8080 est une des meilleures que j'ai pu rencontrer à ce jour.

Au niveau de la connectique en face arrière, le JP-8080 propose deux sorties et autant d'entrées au format jack 6,35 mm – nous verrons plus loin qu'elles constituent l'une des nouveautés de ce synthétiseur –, ainsi qu'une interface MIDI. Cette dernière se compose de trois connecteurs, In, Out et... Remote Kbd In : en effet, il faut considérer le pupitre comme un clavier (qui n'est autre qu'un générateur de signaux MIDI) car il est possible de déclencher les sons directement depuis la face avant et de transmettre tous les paramètres en MIDI, une touche Preview permettant de transformer les touches de sélection et d'édition en un clavier

fiche technique (suite)

- **Performances** : 192 + 64 utilisateurs
- **Effets** : égaliseur, délai (5 types), multi-FX (13 types)
- **Voice Modulator** : 12 filtres passe-bande avec possibilité de vocodeur
- **Arpégiateur** : 90 types
- **RPS** : 48 patterns
- **Motion Control**
- **Extension mémoire** : carte SmartMedia
- **Afficheur** : rétro-éclairé, 16 caractères x 2 lignes
- **MIDI** : In, Out, Remote Kbd In
- **Connecteurs audio** (en jack 6,35 mm) : deux sorties, deux entrées, une entrée Mic amplifiée et une prise casque
- **Dimensions** : 482 x 88 x 264 mm (rack 6U)
- **Poids** : 4,5 kg

PAUL BEUSCHER

27, bd. Beaumarchais 75004 PARIS ☎ 01 44 54 36 00

Département Claviers

Le royaume de la création

Amateur ou professionnel, pour le classique ou la techno, voici votre magasin :

- synthétiseurs, claviers arrangeurs, pianos de scènes, claviers maîtres...
 - samplers, séquenceurs, boîtes à rythmes, modules de sons, multi-effets...
 - amplificateurs, mixers, tables de mixage, sonorisation...
 - magnétophones multipistes à cassettes, et numériques...
 - tout pour la musique assistée par ordinateur : logiciels, cartes sons, banques de sons, interfaces midi...
- Et toujours les conseils de nos vendeurs musiciens.

PAUL BEUSCHER Rive Gauche 66 av. de la Motte Picquet
PAUL BEUSCHER Bordeaux 67o Virgin 15 à 19 place Gambetta

75015 Paris
33000 Bordeaux

☎ 01 47 34 84 70
☎ 05 56 56 05 66

