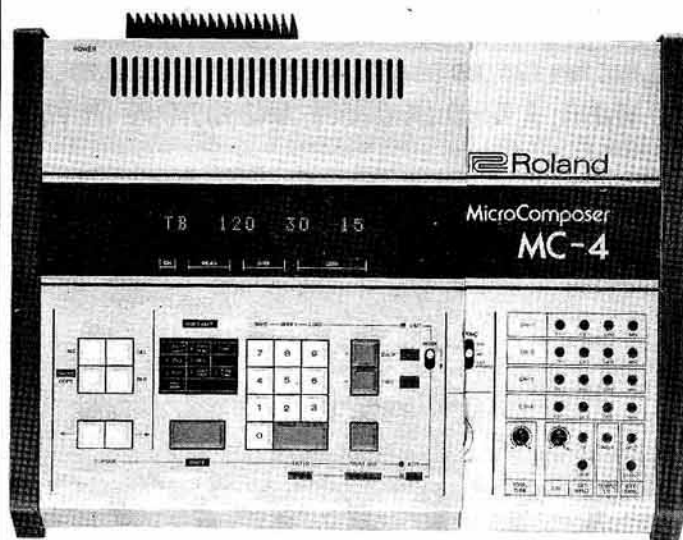


# MICROCOMPOSER ROLAND MC-4



Roland a conçu son premier microcompositeur — le fameux MC-8 — il y a plus de quatre ans ; mais, la marque nipponne n'a pas voulu s'arrêter en si bon chemin ; voici qu'apparaît à nos yeux ébahis le MC-4. Et, si l'on en croit nos premiers contacts avec ladite petite merveille, ce lyrisme s'avère tout à fait de mise. Mais, qu'est-ce qu'un microcompositeur ?

Il s'agit d'un séquenceur numérique multicanal (entrées coordonnées. Simple, non ?) Les programmes sont établis non seulement par les commandes numériques du MC-4 mais également à l'aide d'un clavier externe (entendez par là un synthé), accroissant avantageusement les possibilités dudit clavier. Comme tout séquenceur qui se respecte, le MC-4 ne produit aucun son, si ce n'est un léger bip quand il désire attirer notre attention sur quelque manœuvre. Il s'agit donc, de posséder au moins un synthé. Chaque canal possède quatre contrôles distincts de paramètres (contrôle de tension (CV), sortie Gate, MPX mais également un second contrôle de tension qui sera utilisé pour activer un deuxième oscillateur, ou la fréquence d'obturation du filtre, voire le niveau du VCA). Ainsi, les CV-1 et CV-2 commandent les sorties VCO, VCA, VCF et, en prime, le CV-2 peut être utilisé sous la houlette d'un second VCO. Chaque canal possède une sortie MPX qui a des fonctions binaires : 0 = 0 volt/1 = 12 volts pour le portamento, le vibrato, etc.

Premières constatations : le MC-4 est beaucoup plus facile à

utiliser que son aîné le MC-8, d'autant que l'appareil est accompagné d'un schéma de montage, très explicite, pour le branchement de deux synthés. Pour comprendre le fonctionnement du MC-4, il est une chose à conserver en mémoire (si l'on peut dire !) : le MC-4 ne comprend pas le langage clair.

Avant toute chose, il faut programmer le tempo (de -50 % à +100 %). Ainsi, par exemple, 120 donnera 120 battements/minute. Le tempo établi, les notes seront insérées canal par canal. Mais, encore une fois, ces notes doivent être codées en nombres pour que le MC-4 les digère : aussi chaque note se voit-elle accorder un nombre ; 24 représente le do du milieu, donc, en toute logique, 25 vaudra pour le do dièse, 26 pour le ré, etc., 36 représente le do au-dessus du do central et 12, une octave en-dessous.

On insère la valeur des notes pour le canal 1, mesure 1, sans se soucier de la durée des notes et on indique la fin de la mesure en pressant la touche « fin de mesure » : on ne peut être plus clair ! Au début de la mesure 2, on continue à charger les valeurs pour le canal 1. Parvenu à la fin de la séquence, il faudra revenir au début pour donner aux notes leur durée (une croche = 60, une noire = 120, une blanche = 240, etc.). Reste à programmer la durée effective de chaque note si cela s'avère nécessaire, permettant ainsi de produire des staccatos. A ce moment, on peut utiliser le deuxième contrôle de tension (CV-2) pour différentes modulations (contrôle du filtre, par

exemple), ou bien passer sur le deuxième canal pour une autre programmation. Quand tous les programmes ont été établis, il suffit d'envoyer toutes ces informations, à l'aide d'un simple bouton, dans le module (en l'occurrence un synthé). Le temps de jeu de la totalité du programme est indiqué en minutes et en secondes. Les possibilités du MC-4 sont multiples : les programmes peuvent être copiés sur les autres canaux, tout en étant simultanément transposés dans d'autres tonalités !

La capacité de l'enregistrement du MC-4A est de 16 K bytes (3 750 notes) et, pour le MC-4B, de 48 K bytes (11 500 notes). Cela, ajouté à une succession de fonctions programmables comme la copie, l'annulation, le montage, facilite le travail.

Nous en arrivons maintenant à l'originalité du MC-4 : les programmes peuvent être stockés sur un magnétophone à cassette pour une utilisation ultérieure. Pour ce faire, Roland propose un magnéto-cassette numérique, le MTR-100 (9 500 F), qui a été spécialement conçu pour le MC-4 (mémoire de 250 K bytes). Mais rien ne vous oblige à posséder le MTR-100 : grâce à une prise Din Tape-Sync, vous pourrez vous servir de votre magnéto multipistes. Plus on avance dans l'essai du MC-4, plus on se rend compte que ses possibilités sont quasi infinies.

## FICHE TECHNIQUE

**Capacité de la mémoire :** 3 750 notes (pour la version 16 K bytes) et 11 500 notes (version 48 K bytes).

**Sorties :** 4 canaux et pour chaque canal : CV-1 (OV - 10,42 V, O - 125 pas, 83,3mV/pas), CV-2 (OV - 10,42 V, O - 125 pas, 83,3mV/pas), Gate (Off = OV, On = 12 V), MPX (Off = OV, On = 12 V).

**Entrées extérieures :** CV (OV - 10,42 V), Gate (Seuil + 2,5 V), bouton de calibrage.

**Contrôle extérieur :** start, stop.

**Tempo :** -50 % à +100 %.

**Mode lecture :** stop et pause, retour en arrière, avance.

**Dimensions :** 471 x 124 x 348 mm.

**Poids :** 6,3 kg.

**Prix :** version A (16 K) 14 560 F. version B (48 K) 21 000 F.