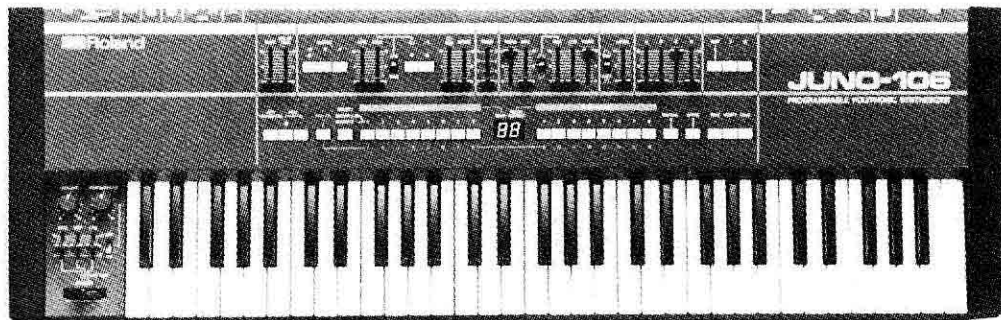


# ROLAND JUNO 106



**Type :** synthétiseur 6 voix polyphonique numérique.

**Clavier :** 61 notes, soit 5 octaves.

**DCO :** PWM, Pulse, dents de scie, bruit, niveau sub osc.

**HPF :** seuil de fréquence (0, 1, 2, 3).

**VCF :** seuil de fréquence, résonance, polarité de l'env, LFO, env, clavier (0 à 100 %), 6 low pass.

**VCA :** select env (env/gate), niveau VCA.

**Env :** A.D.S.R. x 6

**LFO :** delay, rate. Triangle et carré.

**Chorus :** off, I, II.

**Transposeur :** oui.

**Générateur :** 1 DCO par voix.

**Tessiture :** variable.

**Sub-oscillateur :** oui.

**Sample & hold :** oui.

**Portamento :** oui.

**Roue de modulation :** oui, pour LFO et bend.

**Séquenceur :** non.

**Arpégiateur :** non.

**Mémoire :** 128.

**Presets :** 128.

**Interface :** Midi + cassette.

**Branchements :** 2 sorties, casque, pédale.

**Dimensions :** 992 X 115 X 315 mm.

**Poids :** 10 kg.

**Notre avis :** le Juno 106 constitue un synthétiseur à 6 voix indépendantes aisément comparable au Juno 60 mais à un prix infiniment inférieur. Le DCO se distingue par une stabilité d'accord tout à fait remarquable. Le Juno 106 possède un portamento, caractéristique plutôt rare dans un appareil de ce prix. En ce qui concerne les sonorités du 106, on ne peut s'empêcher d'en rapprocher la qualité à celle du Juno 60, avec une mention spéciale pour les cordes et l'orgue. La mémoire se divise en deux groupes (A et B) de huit banques composées de huit sous-groupes, soit une mémoire totale de 128 sonorités. Bien entendu, un interface Midi + cassette permet une sauvegarde illimitée. En bref, petit synthé, petit prix, mais il fait le maximum !

**Prix :** 8 000 F environ.