

# B.E.

# SYNTHÉTISEUR ROLAND SH.101

## IL Y A MÊME UN SÉQUENCEUR INCORPORÉ !



Le SH-101 est digne d'attention; en tant que synthé, il sort des sentiers battus et rabattus par le SH-09 du même constructeur, mais aussi par le CS-5 Yamaha et le 60-F Teisco (tous les trois basés sur un synoptique identique). Le SH-101, tout en ne battant pas le record de miniaturisation et de baisse de prix du CS-01 Yamaha (simplifié au maximum, il faut le dire), envoie quand même des pierres dans le jardin des autres constructeurs. Car, outre le prix, on notera la présence de ruses simples, mais ô combien efficaces !

### DES RUSES POUR FAIRE LE SON

Le SH-101 est un jeune frère du SH-09. Ca se voit comme le nez au milieu de la figure, malgré un design beaucoup plus sympa. Le VCO possède donc les mêmes réglages. Je tiens à rappeler que la largeur du signal rectangulaire (P.W.) est bien sûr réglable à la main, mais aussi modulable (P.W.M.) par le LFO et par

l'enveloppe. Cette dernière possibilité est un peu trop oubliée. Beaucoup n'ont essayé qu'avec des enveloppes et des sons de style « basse funky ». Je vous suggère ceci : mettez le VCO sur 8', poussez à fond le P.W.M. par l'enveloppe, et réglez celle-ci comme suit : attaque 2, decay 2, sustain 5, release 1. Il se produit un effet d'attaque fausse assez particulier. Ça peut marcher avec d'autres synthés, et le son est toujours aussi plaisant. Roland y a pensé. La firme prône aussi une formule : le mixage permettant l'obtention simultanée du signal carré/rectangulaire et dent de scie, du sous-oscillateur (qui est en fait la sortie d'un diviseur de fréquence), et du bruit. Un bruit qui n'est d'ailleurs ni blanc ni rose. Entre les deux. Disons « rose pâle » (on dit « blanc » et « rose » par analogie avec la lumière).

Blanc : il y a toutes les fréquences à un niveau identique. Rose : il y a prépondérance des basses (rouge), et une perte dans le haut du spectre. La solution

adoptée n'est pas bête. Avez-vous déjà essayé de mimer un tremblement de terre avec du bruit blanc ? Le résultat est anémique. Avec du rose (et une bonne sono), les fenêtres s'ouvrent toutes seules (un bon filtrage peut vous donner l'effet « Sensurround » du film « Tremblement de terre »). Avec le SH-101, vous pourrez aussi bien faire du vent, un séisme ou des océans tempêtants. Le VCA dispose toujours de son interrupteur « gate » pour bloquer l'enveloppe en fonction d'orgue électronique, afin que le filtre puisse délier sur une enveloppe devenue individuelle.

Le générateur retrouve son sélecteur permettant de jouer de la mitraille musicale avec le LFO (fonction rendue inutile par la présence du séquenceur). La position « gate + trig » étant destinée à ceux qui ont encore du mal à bien séparer les appuis sur les touches. Le LFO est normal, mais il a été obligé de prendre le nom de « modulator », car il peut faire autre chose.

Tout le monde savait que les LFO de bas de gamme délivraient une tension aléatoire dite « random » (qui est en fait une fonction d'échantillonnage-blocage de bruit), mais Roland frappe fort en apportant le bruit lui-même ! Cette ruse se faisait attendre sur le plan général. Il suffisait d'utiliser le bruit déjà disponible et de lui faire prendre le chemin du LFO. Le VCO et le VCF peuvent alors être modulés par ce générateur. Le VCO se met donc à cracher, et le VCF à souffler. (Les effets ne sont pas les mêmes). Si vous imitez une trompette, vous pouvez faire le coup de l'instrumentiste baveux qui oublie de se servir de sa clé d'eau ! Et, si vous désirez obtenir un saxophone grinçant, vous serez ravi par un réalisme inattendu. Avez-vous déjà essayé, avec un synthé normal, de faire une flûte ? Ce fichu souffle ne va jamais ! Ici, vous ne le mélangez pas au VCO en le faisant rentrer comme un signal, mais vous l'utilisez comme modulation du VCF.

## DES RUSES POUR JOUER

La molette du SH-09 est là. Egale à elle-même. Toujours équipée du centrage à ressort, très utile. Les géniaux Japonais ont remplacé le « bâton de la joie » comme dit Francis Rimbart, (traduisez « joystick », soit manche à balai), par cet astucieux dispositif. Ça coûte certainement moins cher vu la simplicité. Le « portamento » tout le monde connaît. Mais ici, il ne fait aucun doute que Roland se soit souvenu du 100-F Kawai. Les anciens de la synthèse vont tout de suite comprendre. Kawai avait installé sur son modèle un portamento « sensible » au toucher. Un mode de fonctionnement permettait de n'obtenir l'effet que sur les notes liées (legato). Un jeu piqué (staccato), notes détachées, donnait l'état normal. En s'entraînant, on peut souvent se passer d'utiliser le pitch bend. Depuis le 100-F, nombreux étaient ceux qui attendaient qu'un technicien, qui soit un peu musicien (ce qui n'est pas un mal), verse cela au cahier des charges d'un futur modèle.

## LE GADGET EN SUPPLÉMENT

Pour le prix, on se demande ce que coûte le séquenceur ! Passons sur les fonctions supplémentaires d'arpégiateur. (Roland pourrait peut-être inventer un qui soit intelligent : avec programmation de l'ordre des notes, par exemple. Et surtout qui ne se recale pas systématiquement au départ chaque fois qu'on change d'accord. Ce n'est pas spécifique au SH-101, ils sont tous pareils.) Un séquenceur de 100 notes (ou silences) est une bonne chose pour ceux qui en étaient encore restés à l'analogique de 24 ! Le dilemme étant — pour beaucoup de ceux qui en possèdent un — que deux séquenceurs entraînent des dépenses considérables. Grâce au SH-101, le séquenceur analogique ne sera pas

cher sur le marché de l'occasion ! Jouez, placez vos silences avec la touche « rest », et c'est prêt. Le couplage avec une boîte à rythmes sera aussi simple que cela. Seule ombre au tableau, la transposition ne peut se faire qu'en appuyant simultanément sur un bouton. Adieu la mélodie à la main droite sur un autre clavier ! Il ne faut quand même pas non plus en demander trop. Cependant, si vous aimez le rock simple dans le genre « L'Aventurier », vous serez suffisamment équipé car la séquence que l'on peut faire là-dessus, y compris les transpositions, n'a pas besoin d'un grand nombre de notes.

## UN AUTRE GADGET, POUR LA SCÈNE

Si vous montez sur les planches, vous ne pouvez pas vous passer du « Modulation Grip ». Le manche, quoi ! Dessus, on trouve un bouton pour le vibrato, et une molette que l'on pousse de la même façon que le font les guitaristes avec leurs cordes. On s'y croit ! Un groupe, qui a fait un morceau funky sur un certain champion de tennis français (on se demande où ils vont chercher ça !), est récemment passé à la télévision avec un SH-101 tenu en bandoulière. Et ce à côté d'un Liberation Moog qui possède un manche réel.

## CONCLUSION

Le SH-101 est totalement adapté aux besoins du débutant : on trouve ici toutes les fonctions indispensables à un bon synthé. Quant à l'amateur averti, il sera certain de posséder un instrument véritable, agréable à écouter comme à utiliser. Les professionnels eux-mêmes peuvent l'apprécier, car sur une bonne sono le résultat est très bon. Synthé également prédestiné à un usage scénique, grâce à son petit manche qui permet enfin aux « claviers » de s'éclater.

Son prix : 2 800 F, environ.

Alain Cassagnau

# ENFIN !

## le volume

# 3



## DISPONIBLE !!



En vente chez votre marchand de musique

chaque mois  
dans

# Jazz

magazine

l'histoire  
et l'actualité  
du jazz

en vente chez  
tous les marchands  
de journaux