

Quasimidi Raven

Le rêve de la rave

Certains instruments deviennent des modes. Certaines modes créent des instruments. Tel est le cas du Quasimidi Raven, une machine techno venue du pays des précurseurs.

Michel Geiss

Il était une fois une contrée qui a enfanté un Kraftwerk, un Tangerine Dream, un Klaus Schulze. Serez-vous étonné si l'on vous apprend que l'Allemagne est l'un des pays où la techno est la mieux représentée et la plus active ? De nombreuses raves y sont organisées qui sont des modèles du genre, comme la fameuse «Love Parade» de 95. L'équipe de fêlés de Quasimidi a conçu un instrument, le Raven, non pas dans l'esprit d'un synthé traditionnel, mais plutôt comme un membre de la famille techno

deux habituelles, un clavier de soixante-et-une touches, un écran LCD 2 x 40 caractères, et sous celui-ci, quatre potentiomètres rotatifs, deux molettes avec deux boutons switchés sous chacune et neuf autres boutons similaires à leur droite. Les deux molettes précédentes servent l'une à changer de page, et l'autre à modifier les paramètres. En dessous de cet ensemble de commandes, dix touches numériques marquées de 0 à 9 le complètent. Bouton



IN

Un instrument parfaitement adapté à sa fonction de création de musique techno, bourré d'astuces intelligentes, et doté d'une transmission MIDI des plus complètes et de nombreuses possibilités de modulations en live.

OUT

Pas de drive interne, pas de possibilité d'enregistrement d'un jeu libre par-dessus un arrangement, un manuel en anglais bourré de fautes, avec en plus des bizarreries.

Ergonomie : ****
Innovation : *****
Rapport qualité/prix : ****

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****

et qui ne fait que ça, mais bien. A vous de juger.

Mises au point

Autant donc le dire tout de suite, que les amateurs de valse ou de tangos passent leur chemin ; avec ce clavier, on n'est pas chez Pascal Sevran ! L'instrument est uniquement orienté dance music. Sorti du carton, le look du Raven surprend par son aspect inhabituel : sa couleur bleue et ses côtés en bois le démarquent du synthé japonais ou américain d'aujourd'hui. Pas vraiment hi-tech, mais assez sympa. On y voit trois molettes au lieu des

de volume et prise casque terminent ce voyage gauche/droite sur le dessus de la bête. Et maintenant, à l'arrière de la bête (hum...), la marque Quasimidi, visible du fond de toute salle, même à Bercy (Quasimidi assure ses arrières), et des trous : toujours de gauche à droite, deux sorties (left/right), une prise footswitch, les trois habituelles prises MIDI, la prise secteur et le switch on/off.

Let's go !

Justement, mettons en route pour sentir l'ambiance. D'abord, on s'aperçoit que le Raven est un synthé doté de sons de qualité, très variés. Le simple fait de les passer en

revue donne réellement envie de s'en servir. Il semblerait que le Technox ait servi de base pour la partie sons. Il faut savoir que le Raven contient pas moins de seize modes de synthèse différents, dont quatre peuvent être utilisés simultanément et constituent les «Parts». Les sons se trouvent classés en groupes tels les Basses, SynLead 1 et 2, SynPads 1 et 2..., ce qui est une excellente idée et permet de s'y retrouver au plus vite. A l'intérieur de ces groupes, on parcourt la liste des sons avec les boutons rotatifs situés sous le cadran, et en ordre alphabétique : encore un bon point.

L'instrument offre une sélection de 512 sonorités dont le choix a été savamment concocté pour servir de base à la fabrication de musique de techno ou de dancefloor. Ceux-ci vont des boîtes à rythmes vintage les plus utiles jusqu'aux synthés analogiques les plus évocateurs. Les basses Minimoog hyper réalistes voisinent avec les sons de la série TR Roland (606, 808, 909) et les timbres FM de type DX. En ce qui concerne la logique d'utilisation des instruments du Raven, sachons déjà que ceux-ci peuvent être groupés dans des «Performances», soit pré-établies dans l'instrument, soit fabriquées par l'utilisateur. Les Performances contiennent tous les paramètres des sons utilisés et constituent une sorte de studio virtuel dont les réglages sont mis en mémoire.

En effet...

Deux catégories d'effets classés FX1 et FX2 enrichissent la palette sonore de base. Ceux-ci peuvent être utilisés simultanément grâce aux départs FX1 et FX2. FX1 concerne les réverb, tandis que FX2 est dédié aux traitements de modulation de type phasing, flangers, délais, EQ, panoramiques, distorsion et autres. Un réglage «dry» du signal direct permet de doser le mélange avec les effets et d'obtenir un résultat radical, lorsque le son direct est ramené à zéro. Il est possible d'injecter les FX2 dans le FX1, pour ajouter un effet de réverb à l'une des

modulations disponibles. Les paramètres sont réglables indépendamment sur chaque part et sont enregistrés dans une Performance.

Etes-vous motivé ?

L'une des trouvailles du Raven est incontestablement le Motivator dont la nouveauté du nom est à la hauteur de l'innovation qu'elle apporte sur le plan sonore. Celui-ci est une sorte d'arpégiateur, mais avec des fonctions plutôt inhabituelles. Trois modes de fonctionnement sont disponibles : l'«arpégiateur», déjà connu depuis longtemps sur certains synthés analogiques anciens, permet de jouer les notes successivement dans un ordre donné (éditable) ; le «gater», qui découpe séquentiellement le volume des notes et vous offre les très populaires accords ryth-



16 pistes stéréo (32 canaux) avec Pentium 133. Plus votre PC est rapide, plus vous pouvez gérer de pistes simultanément ! La seule limite, c'est votre processeur !

triple DAT



en français !

11.000 F
votre imagination.

TripleDAT 2.0, c'est:

- une carte ISA pour PC permettant l'enregistrement et la lecture audio-numérique sur une résolution de 18 bits et 96dB de dynamique (32, 44.1, 48 KHz), avec 2 entrées numériques coax, 1 sortie numérique coax, 1 E/S numérique optique, une E/S analogique stéréo, interface MIDI ;
- un logiciel compatible Windows (3 & 95), station de travail audio-numérique complète, fonctionnant simultanément avec tous séquenceurs

la solution professionnelle !

CONFIG COMPLÈTE :
PC en rack 4U, Pentium 133
16 Mo RAM, DD 1 Go
CD-Rom 6x, clavier, souris
Carte graphique 1 Mo
Écran 17" SUGA Multiscan
Windows 95 pré-installé
+ Carte et logiciel TripleDAT 2.0
25.300 F

- Remplace un magnéto stéréo 16 pistes, une table de mixage et un processeur d'effets, le tout numérique
- Travail en temps réel avec Pentium 90
- EQ paramétrique 4 bandes
- Compresseur, limiteur, Gate, expander
- Reverb & Delay par modélisation de pièce
- Analyseur de spectre 64 bandes
- Analyse corrélative (compatibilité mono/stéréo)
- Timestretching
- 256 pistes d'arrangement virtuelles
- Enregistrement simultané sur 4 canaux
- Lecture de 16 pistes stéréo simultanées
- Compatible MTC. AES/EBU en option.
- Édition complète en temps réel (merge, xfade, eq, pan, find loop, processeur d'effets, etc).
- Les effets futurs seront disponibles en modules soft
- Août 96 : extension Mastering PRO et gravure CD

liste des revendeurs et documentation sur simple demande

creamw@re
est distribué exclusivement par

Midi Musique Service
166 AVENUE VOLTARE 75011 PARIS
Tel 1 43 57 50 52 Fax 1 43 57 62 79

nos prix sont lit

miques sans lesquels la techno serait à la musique ce que le mousseux est au Champagne - pas besoin d'un gate stéréo pour obtenir ce résultat, grâce à l'action directe en interne sur le volume de l'instrument ; le «chord rhythimizer» lui, redéclenche rythmiquement les accords, ce qui conserve l'attaque des sons, contrairement au mode «gater» - dans ce mode, avec la fonction «track rotate», on peut même créer des séquences d'ondes !



Quasimidi a eu la bonne idée de sortir un CD de démo du Raven, dans lequel vous pourrez découvrir trente compositions inédites et fort bien enregistrées. Il est disponible auprès de la société allemande ou à l'adresse du bureau français notée à la fin de l'article.

parts peuvent être splitées sur le clavier soit de façon statique, soit avec la dynamique du clavier. Mais elles peuvent aussi être disposées en couches (layers). En ce qui concerne les performances, celles-ci sont déjà disponibles en quantité sur le Raven. On a pensé utile en imaginant que l'utilisateur, au vu des innombrables possibilités de la machine par ailleurs, apprécierait sûrement d'avoir à portée de la main ces performances toutes prêtes. Les deux cents disponibles en interne (quatre groupes de A à D de cinq blocs de dix, sélectionnés par la molette proche de l'écran, ces derniers appelés par les touches de 0 à 9), peuvent être complétés par cinquante supplémentaires que vous programmerez vous-même.

Das Konzept

On va voir ici à quel point le principe du Raven a été poussé aussi loin que possible pour en faire un instrument à la fois de composition en studio et de live, tout en restant spécialisé techno/dance.

Le séquenceur

Les morceaux dans le Raven, les Songs, maintenus en mémoire jusqu'au nombre de dix, peuvent être constitués par des assemblages de dix patterns au maximum, le tout sur un ensemble de huit pistes virtuelles. En fait, quand vous créez un pattern, vous procédez par assemblage de différents éléments que vous ajoutez les uns aux autres. Par exemple, pour construire une rythmique, vous choisissez parmi les quatre cents motifs proposés pour la grosse caisse, la caisse claire, la charley..., jusqu'à obtenir votre rythmique personnalisée. Les huit pistes sont réparties comme suit : grosse caisse, caisse claire, charley, percussions, basse, séquence 1, séquence 2 et accords.

Et là, apparaît l'une des utilisations astucieuses du clavier. A chacune des touches blanches de l'octave inférieure (plus le Ré #) correspond l'une des huit pistes du pattern, qui peuvent être mutées ou dé-mutées pendant qu'il joue. Sur l'octave au-dessus, les touches servent à transposer les pistes mélodiques en temps réel. Imaginez déjà toutes les variantes possibles sur un seul pattern, uniquement avec la fonction mute et les transpositions !

Encore des idées...

En mode jeu de patterns, les dix touches numériques de 0 à 9 peuvent avoir différentes fonctions : soit la sélection de l'un des dix patterns, soit le muting des pistes, soit encore le jeu momentané de l'une des pistes pendant l'appui sur les boutons correspondants. Imaginez aussi les possibilités d'interventions live ! Ajoutons qu'en mode de construction de patterns, on trouve une autre idée forte : on peut d'abord enregistrer des séries de notes ou d'accords sans se soucier de leur placement rythmique, et ensuite jouer leur rythme uniquement. Pour finir, le Raven fait le reste.

Studio ou live ?

Une Song peut être constituée d'un assemblage de dix patterns utilisés en succession de «steps», jusqu'à un nombre de 99. Chaque «step» est élaboré avec le numéro d'un pattern, sa durée, sa transposition et les mutes de pistes. La composition complète d'un morceau peut donc se faire de façon construite et réfléchie grâce à ce mode «step». Au passage, signalons l'une des fonctions du Raven les plus utiles : tout ce que vous aurez enregistré dans le Raven sera gardé en mémoire, même l'instrument une fois éteint, dans la limite de la place disponible (dix Songs).

En réalité, en dehors du mode précédemment décrit, tout est fait dans le Raven pour vous proposer de multiples possibilités d'utilisation en live. De plus, tous les patterns utilisateur ou preset, les réglages d'effets, les patterns du Motivator, toutes pistes du séquenceur interne, peuvent être transmis par MIDI. Si vous ajoutez à cela que vous pouvez aussi intervenir en live sur l'évolution des timbres avec les deux molettes de modulation disponibles en plus de celle de pitch, vous constatez que le Raven est un instrument très complet et très intelligemment conçu pour répondre à une demande pressante d'une catégorie de musiciens bien précise. Pas besoin d'une longue pratique musicale pour s'en servir. Un peu d'apprentissage, et vous voilà prêt à créer facilement des heures de techno ou de trance.

La rave et la réalité

De nombreuses possibilités d'editing sont à disposition pour intervenir sur les multiples paramètres du Raven. Quasimidi annonce pour cet été une carte d'extension avec de nouveaux sons et de nouveaux patterns. Par ailleurs, on nous communique qu'un logiciel va permettre d'importer sous forme de patterns dans l'instrument des MIDI Files, afin de les faire jouer par le séquenceur interne ! Son prix ? Il est de 9 990 F TTC, et vous pouvez vous procurer l'engin chez Quasimidi, 2 rue Truffaut, 75017 Paris. Tél. : (1) 40 08 08 55. Voilà, on vous a presque tout dit. Sauf qu'à Keyboards, on manque un peu de compétences pour vous conseiller sur les additifs alimentaires qui pourraient vous tenter... Quant à moi, je sens que mon tilleul-menthe va changer de goût près du Raven. Et vous ? Ne restez pas planté devant votre Keyboards ! Branchez les lights, les lasers, la sono et le Raven. Et que la fête commence !

FICHE TECHNIQUE

- Clavier 61 touches, 5 octaves avec vélocité et aftertouch, transposition et muting en direct
- Synthèse MASS (Multi Algorithmes)
- Polyphonie 21 voies, multitimbral 16 parts
- 512 sons singles, 250 performances (200 ROM et 50 utilisateur), organisées en 25 banques de 10
- Connexions : sorties gauche/droite, MIDI In Out Thru, footswitch
- Séquenceur de type pattern, jusqu'à 10 Songs de 10 patterns
- Deux processeurs d'effets paramétrables
- Ecran LCD 2 x 40
- Trois molettes dont 2 assignables
- Filtre passe-bas à résonance variable
- Matrice de modulation à 4 sources et 8 destinations, pour l'aiguillage des contrôleurs en direct et de sources MIDI vers les paramètres de différents menus