

QUASIMIDI QUASAR

LE RETOUR DE LA SYNTHÈSE EUROPEENNE

Noyés sous la déferlante nippono-américaine, les constructeurs européens refont surface. Pour ce retour en force, l'Allemagne, via Quasimidi, nous gratifie d'un expandeur/synthétiseur digne de ce nom.

Alexandre Jaffray

Depuis l'avènement des micro-ordinateurs dans tous les foyers de France et de Navarre, le mot d'ordre des constructeurs a été la boîte à sons au format General MIDI. Ce type de matériel plus axé vers la lecture de séquences ne permet, pour ainsi dire, pas ou très peu de création sonore. Ces petits bijoux de la technologie ne portent pas le patronyme de synthétiseur, car leur structure est plus proche de la lecture d'échantillons que de la synthèse. Mais chance, le marché de la musique est assez vaste pour ravir le possesseur de PC MIDiphile et le bidouilleur sonore.

l'écran et permettent l'édition simultanée de quatre paramètres. Le reste des boutons se divise en trois groupes : le pavé numérique (à gauche), l'édition (en bas à droite) et le groupe contenant les boutons Mode, Effets, Arpeggiateur, Transposition (en haut à droite). Les boutons d'édition et de modes ont une LED incrustée en leur centre, petit détail qui prend toute sa valeur pour les concerts où les manipulations se font dans le noir ; pour les musiciens diurnes, c'est également pratique. En bref, l'utilisation du Quasar est simple et l'ergonomie y est confortable ; seule remarque, les

vélocité, ou encore UpVocSolo, la note la plus haute de l'accord utilise la part 16, les autres notes utilisent les parts 13 et 15. L'édition des performances se fait par l'utilisation des quatre boutons rotatifs qui se situent sous l'écran, chaque bouton correspondant à une part ; en sélectionnant, par exemple, le menu volume d'une performance, vous visualiserez le volume de chaque part à la verticale des quatre potentiomètres. L'édition est donc simultanée, reprenant en ce point le concept « tone-palette » développé par Roland.

Vous trouverez quatre contrôleurs MIDI :

Music for the MASS

Le Quasar contentera tout le monde car il est compatible General MIDI et propose différentes formes de synthèse. Basé autour d'une structure MASS (Multi-Algorithm-Sound-Synthesis), il ne regroupe pas moins de cinq algorithmes de synthèses travaillant en PCM, FM et synthèse additive. Pour mémoire, PCM signifie lecture d'échantillons avec filtrage, et FM frequency modulation (comme la série DX de Yamaha). Le concept développé par Quasimidi est simple : fournir le maximum de sons de base (1000 échantillons en ROM) dans des styles différents et laisser libre cours à l'imagination de l'utilisateur.

Le Quasar utilise une architecture sonore habituelle avec dans l'ordre les échantillons, les « parts » construites à partir de ces échantillons, les « performances » constituées de quatre parts superposées. Les parts sont au nombre de seize ou comme dirait Lapalisse, le Quasar est multitimbral seize voies. La part n° 10 est réservée aux drum-sets, les parts 13 à 16 aux performances (en mode perf). Vous trouverez 200 performances en ROM (pré-programmées) et 100 en RAM, (éditables). L'afficheur à LED n'ayant que deux digits (00 à 99), les performances sont séparées en cinq groupes (A, B, C, D et RAM) ; les banks C et D sont prévues pour les cartes optionnelles.

Alain et Alex Térieur

La face avant gris anthracite est agréable à l'œil et au toucher, le large écran 2 x 40 caractères est terminé par un bouton rotatif (page) qui permet le passage d'un menu à un autre. Quatre potentiomètres, plus petits, soulignent

boutons rotatifs sont moins caoutchouteux que chez certains concurrents.

Le Quasar possède trois modes d'utilisation : le mode performance, General MIDI ou l'association des deux, ce qui équivaut à une multitimbralité de douze voies (16-4 pour les performances). Une performance est le résultat de l'assemblage de quatre parts (13 à 16), quatre étant un maximum, votre performance peut ne contenir qu'une part. Vous pourrez superposer ces parts sur le clavier (layer), les couper (split) ou combiner ces fonctions, au total quinze possibilités. Les plus remarquables sont Dynsplit, deux sons superposés, le deuxième se déclenchant à un certain seuil de

modulation, pitch-bend, aftertouch et le free MIDI-controller (au choix). Chaque contrôleur possède huit paramètres répartis en deux pages de menu avec un LFO, le volume, le pitch, le contrôle du filtre en PCM ou du feedback en FM. La deuxième page regroupe la modulation des effets FX2, la vélocité de l'arpégiateur et la durée de ses notes (staccato à legato). Les performances en ROM, épaisses, touffues et précises à la fois, sont un mélange parfait d'analogique et de numérique.

Compatible, mais presque



Le Quasar est effectivement estampillé des deux lettres magiques GM pour General MIDI, ce qui sous entend seize voies de multitimbralité et la lecture des séquences, élaborées à ce format. Un essai avec les séquences MIDIPlay s'est avéré concluant. Dans le mode GM (single sounds), le Quasar se comporte comme seize synthétiseurs (parts) en parallèle, leur source sonore étant la gigantesque bibliothèque de 1000 sons. La page écran principale

sonore intéressante. Commençons par les menus panoramiques : chez Quasimidi, pas de demi-mesure, vous trouverez dix possibilités de pan, les traditionnels centrés ou réglables mais aussi, en positionnement aléatoire (Rnd), comme un piano grave à gauche, aigu à droite (Key) ou l'inverse (Yek), plus à droite en fonction de la vitesse (Dyn) ou à gauche (Nyd) ou vers les sorties séparées trois et quatre.

Le Quasar utilise un filtre passe-bas, la

nance. Le générateur d'enveloppe est du type ADR (Attack-Decay-Release) : en d'autres termes, c'est une enveloppe à trois points, pas de Sustain (ADSR), mais ce n'est pas un handicap pour la programmation. Les paramètres du vibrato sont le taux, la profondeur et le delay au déclenchement.

La dernière page d'édition offre huit courbes de vitesse comme la compression de dynamique venant du clavier maître (Lin +), dont le résultat est une vitesse plus linéaire. Autre exemple, Fix pour fixer la vitesse à une valeur, ou (Exp) pour obtenir une courbe exponentielle. A l'écoute, on est immédiatement saisi par la diversité des sons. Les démos illustrent les styles variés du Quasar ; elles passent allègrement du bal musette au pop en passant par la techno. En plus de la démo interne, Quasimidi propose un CD de démos très moyen du genre bal musette, flonflons et compagnie. Mais un deuxième CD exploitant les possibilités de la carte ROM TRE rattrape cet écart. Cette carte spécialement élaborée pour les productions techno recèle (presque) tous les trésors vintage du genre, et accroît de 256 les échantillons et de 100 les performances.

Jamais nu avec celui qu'a l'son

Les échantillons contenus en mémoire interne sont divisés en huit banks de 128 sons (1024 au total). La bank 0 est au format GM, la bank 01 rassemble effets et sons de batterie dont un jodler amusant, un didgeridoo et une

Pour juger vous-même, deux CD de démos (traditionnel et techno) sont à disposition auprès d'Audioland. Une riche idée dont devrait s'inspirer de nombreuses marques concurrentes.



```
GM-001:      KLAVIER
SNDGROUP:    GM-PIANO  LEVEL:100  MODE:ON
```

Le menu écran en mode General MIDI.

du menu GM contient seize VU-mètres verticaux symbolisant les seize canaux MIDI, de nombreux paramètres rendent la création

penne du filtre 6, 12 ou 24 db dépend de l'algorithme choisi. Vous pouvez évidemment agir sur la fréquence de coupure et sur la réso-

quinzaine d'onomatopées dance (yeah, hoo, gosh...). La bank 02, judicieusement nommée best of, regroupe une sélection des

FX-1:	FX-2:
1 Room	1 Chorus 1
2 Small Room	2 Chorus 2
3 Warm Room	3 Chorus 3
4 Chamber 1	4 Flanger 1
5 Chamber 2	5 Flanger 2
6 Plate 1	6 Phaser 1
7 Plate 2	7 Phaser 2
8 Hall	8 Rotary & Overdrive
9 Large Hall	9 Rotary 2
10 Cathedral	10 Rotary 3
11 Gated Reverb 1	11 Rotary 4
12 Gated Reverb 2	12 Vibrato
13 Gated Reverb 3	13 Panning
14 Duck Reverb	14 Tremolo
15 Early Reflection 1	15 Short Delay
16 Early Reflection 2	16 Long Delay
17 Early Reflection 3	17 Cross Delay
18 Early Reflection 4	18 Ping-Pong
19 Raindrops	19 Gated-Delay
20 Long Delay	20 Duck-Delay
21 Duck Delay	21 Special SFX
22 HQ-Delay	22 Equalizer
23 Bypass	23 Wah-Wah Overdrive
	24 Auto Wah-Wah
	25 Warm Overdrive
	26 Distortion
	27 Ring Modulation
	28 Vocoder
	29 HQ-Delay
	30 Bypass

Effets ce que tu veux.

ont le mérite d'être réalistes et sortent de l'ordinaire malgré une certaine uniformité à travers toutes les machines. Il y a quelques doublons, mais une mention particulière pour les balais, les timbales d'orchestre et le set vocal. Tout comme une part et avec les mêmes paramètres, vous pouvez éditer un set de batterie et sauvegarder vos modifications ; vous pourrez également utiliser plusieurs drum-sets à la fois, mais sans possibilité d'édition.

Qu'est-ce que je t'effets

Un des points forts du Quasar est son double processeur d'effets, nommés respectivement FX1 et FX2. La grande idée est de pouvoir injecter la sortie FX2 dans l'entrée FX1 permettant ainsi l'addition d'effets tel que réverb/chorus, distorsion/réverb, rotary/delai... Le premier groupe FX1 contient 22 effets, principalement des réverbs et trois délais et le second groupe FX2 regorge de 29 effets avec des chorus et assimilés, flanger, phaser, avec des rotarys, des trémolos, des délais longs, courts, gated, et chose rare des wah-wah, overdrive et autres distorsions avec certaines

CARACTÉRISTIQUES

- Multitimbral 16 voies
- Polyphonie 64
- Plus de 1000 sons en ROM
- 200 performances en ROM, 100 en RAM
- Plus 256 sons et 100 performances par adjonction de cartes ROM optionnelles (deux au maximum)
- Carte RAM compatible MIDI Sample Dump Standard
- 19 drum-sets éditables
- Ecran rétro-éclairé 2 x 40 caractères
- Trois types de synthèse : PCM, sous-traitive, FM et synthèse additive
- Compatible General MIDI
- Arpeggiateur synchronisable MIDI
- Deux processeurs indépendants générants plus de 50 effets
- Connecteurs : prises MIDI (In 1, In 2, Out, Thru), sorties stéréo et quatre sorties séparées, sortie casque 6, 35

Arpeggiator revival

Les vieux de la synthèse analogique se souviennent du Polysix, du SH-101 où l'arpégiateur était au sommet de sa gloire. Puis vint la techno et le retour de cet effet unique qui joue les notes les unes après les autres quand vous plaquez un accord. Celui du Quasar possède de nombreux paramètres : une résolution de 1/4 à 1/32 de notes par seconde, une vitesse réglable en BPM, une durée de notes variable de staccato à legato. Vous trouverez également le choix du sens de l'arpège (montant, descendant, aléatoire), l'application ou non de la vélocité, la tenue de l'arpège jusqu'au prochain accord, le déclenchement d'un accord par pression d'une pédale. Le plus important étant la synchronisation, interne, MIDI par les prises In 1 ou 2 et la présence en MIDI Out des notes jouées par l'arpégiateur.

C'est Quasiment fini

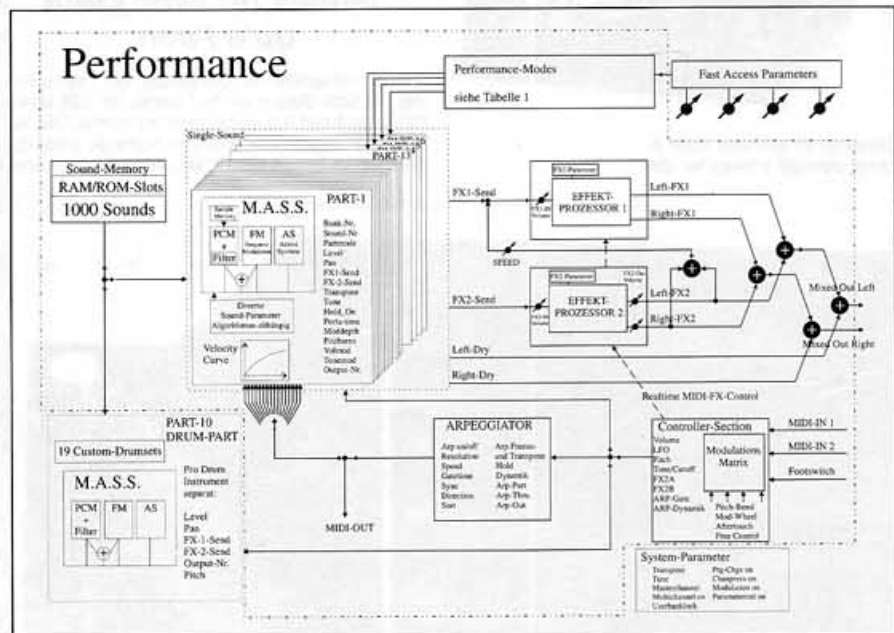
Pour un premier synthé, Quasimidi se place déjà parmi les plus grands. Le Quasar est riche et ouvert sur l'extérieur, preuve en est la possibilité d'adopter une carte RAM (768 Kb) capable de charger des échantillons au format MIDI Sample Dump Standard (2500 F TTC). Également la carte TRE ROM module (1 Mb) indispensable pour tous les technosaurus (1900 F TTC). Pour vous en persuader, Quasimidi propose un CD réalisé avec cette carte pour 40 F (gratuit pour les acheteurs). Pour 11900 F TTC, le Quasar est à vous avec ses trois synthèses, ses 1000 échantillons, sa bonne implémentation MIDI et son étonnante qualité. Pour les plus économes, Quasimidi, importé par Audioland, prévoit de sortir un modèle ne conservant que la partie bal, musette (le Caruso) et un modèle typiquement techno (le Technox).

In : riche, puissant et varié. Grande polyphonie, quatre sorties séparées. Une réelle création sonore et surtout l'arpégiateur.

Out : le prix un peu élevé, le besoin quasi impératif d'adopter la carte ROM quasi (techno) pour un rendu optimal.

Ergonomie : *****
Sons : ****
Fonctions : ****
Rapport qualité/prix : ****

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****.



La structure du Quasar : échantillons, parts et performances.

meilleurs synthés du Quasar. La bank 03, à mon avis la plus réussie, foisonne d'accords à s'y méprendre et de bons orgues (rock, église et Hammond) ; la bank 04 rassemble les familles d'instruments comme les cordes, les pianos, les vents. Les banks 05 et 06 sont une sélection de guitares, de basses, de synth FX, de pianos et de synthés. La bank 07 est, elle, spécialisée techno et couvre bien le domaine. Dans l'ensemble, les échantillons sont de très bonne facture, certains un peu courts ou échantillonnés à trop basse fréquence, mais sur la quantité la qualité s'entend.

Plutôt que de donner des noms abscons à ces échantillons, Quasimidi s'est appliqué à choisir des noms les plus « parlants » possible comme par exemple Totobass, Junobass, ClearOBX, Yazoo, Birdland, Supertr... Le Quasar possède dix-neuf drum-sets dont voici la liste exhaustive : Standard, Room, Power, Electro, TR-808 et 909, Jazz, Brush, Orchester, Vocal, House, Steel, Dry, Analog, Rock, Natural, Chaos 1, 2, 3. Ces drum-sets

combinaisons wah-wah + overdrive. Pour boucher cette liste, n'oublions pas un vocoder assez moyen et une ring-modulation (modulateur en anneau) qui génère la somme et la différence de deux sons injectés, le résultat étant souvent métallique ou résonnant comme une cloche, mais peut être intéressant.

Les réverbs de FX1 sont divisées en quatre sections désormais classiques : room, gated, early reflections et delay. A noter le duck-delay, savante combinaison d'un délai et d'une gate reverb, la réverb bloquant le délai tant qu'il y a des notes jouées, très pratique pour les solos. A noter également la somme rotary + overdrive, indispensable avec un son d'orgue Hammond (deux vitesses de Leslie), petit plus un égaliseur trois bandes 100, 500 et 300 Hz. Chaque effet est doté de quatre à cinq paramètres pour obtenir avec précision la formule recherchée. L'ensemble des effets est de qualité pour un processeur intégré et la paire FX1/FX2 laisse la porte ouverte aux tentatives les plus créatives.