

# Quasimidi Rave-O-Lution 309

## Le pouvoir aux sans-claviers

Charlotte Corday peut dormir tranquille, la vraie Rave-O-Lution est aux portes des home studios ! La résurgence de l'analogique, émulée et européanisée par les Germains de Quasimidi, a mis au monde la 309, une machine hybride et étonnante.

Alex D. J-fray

### FICHE TECHNIQUE

- Synthèse : Analog Emulation Synthesis (synthèse soustractive)
- Polyphonie : 16 notes
- Mémoire : 64 emplacements RAM pour les 4 parties rythmiques, 128 pour la partie Bass-Lead-Synthesizer.
- Mini clavier : 16 touches
- Afficheur : LCD rétro-éclairé (2 x 16 caractères)

### IN

Le concept, le design, le nombre de boutons, l'option Audio Expansion avec ces deux entrées audio, l'ergonomie.

### OUT

L'écran encore petit, pas de sorties séparées sans option, pas de slot pour sauvegarde sur carte.

Sons : \*\*\*\*\*  
Fonctions : \*\*\*\*\*  
Ergonomie : \*\*\*\*\*  
Rapport qualité/prix : \*\*\*\*\*

Nul \*, insuffisant \*\*, moyen \*\*\*, bon \*\*\*\*, excellent \*\*\*\*\*

Lors de la sortie du Quasar, la marque germanique avait frappé un grand coup, en plaçant d'emblée la barre très haute en matière de synthèse «technoïde» européenne. Depuis, le constructeur a réitéré avec le Raven et le Technox, et, il faut le reconnaître, les Allemands sont loin devant en matière de techno, les instruments créés par Quasimidi le prouvent. Ils ont réussi à intégrer le concept imposé par Roland depuis des dizaines d'an-

### Ahotoudouzatte

Malgré ce néologisme approximatif prouvant aux fidèles lecteurs de Keyboards que j'ai fait Allemand en première langue, à la question «comment est-ce que ça marche ?», je répondrais, tel Obiwan Kenobi lorsqu'il s'adresse à Luke Skywalker : «suis ton instinct mon garçon, suis ton instinct». Ce qu'il faut néanmoins savoir se résume de la sorte. La 309 utilise l'AES



nées, avec leurs machines «technico-intuitives» (TB-303, TR-808 ou 909), et la 309 fait résolument partie de ces produits que l'on manipule avant d'ouvrir le mode d'emploi. Avant de décortiquer par le menu ses fonctions, tirons notre chapeau aux ingénieurs qui ont su conserver la convivialité des instruments vintage, la prise en main de la Rave-O-Lution 309 étant immédiate et le plaisir en retour également.

(pour Analog Emulation Synthesis), une synthèse développée par Quasimidi qui permet d'émuler via DSP un synthé analogique en conservant la simplicité et la qualité du numérique.

Sur la face avant en aluminium brossé, la sériographie résume parfaitement la structure interne de la 309 : cinq parties distinctes générant cinq sections sonores (Kick, Snare, HiHat,





Percussion Set et Bass-Lead-Synthesizer). Ces cinq mini synthés fonctionnent en mode monophonique, à l'exception de Percussion Set qui offre une polyphonie de 12 sons – donc calculette à la main :  $12 + 1 + 1 + 1 + 1$  égal 16 voix de polyphonie. Nous parlions de mini synthés, c'est approximativement vrai car chaque partie puise dans la mémoire de l'instrument qui recèle de formes d'ondes «jurassico-analogiques». Parmi les plus reconnaissables, on

retrouve les sinus, carré, triangle et autre dent de scie, mais également des modèles à deux oscillateurs pour le Bass-Lead-Synthesizer, des sonorités de TR-909, 808, TB-303, des sons provenant de synthés modulaires pour les parties rythmiques...

### Le monde perdu (pas pour tout le monde)

Alors que Spielberg s'évertue à recréer des dinosaures, les constructeurs font de même en perpétuant le schéma légendaire du synthétiseur. Les quatre premières parties de la Rave-O-Lution, Kick, Snare, HiHat et Percussion Set, bénéficient des mêmes commandes : Instrument pour sélectionner un son, Level, Attack, Decay, Tune pour la hauteur, Sound pour modifier le son et deux boutons, Mute pour couper la partie et Select dont nous reparlerons. La tranche Bass-Lead-Synthesizer est plus fournie avec des paramètres tels que Wave, Accent, Level, Attack, Decay, Sustain, Resonance, Envmod, Glide, Cutoff, Sound, ainsi que trois boutons Mute, Select et VCA-Gate.

Comme votre sens aigu de l'observation l'aura certainement remarqué, cette dernière partie s'apparente plus à un «vrai» synthé par la richesse de ses réglages. Mais, très bonne nouvelle, les sections rythmiques peuvent aussi avoir accès aux paramètres de celle-ci. Vous voulez par exemple utiliser le cutoff de la tranche Bass-Lead-Synthesizer sur un pied de 808 de la partie Kick : pas de problème, avec la touche Select, vous choisissez la section, puis vous n'avez plus qu'à employer la commande désirée.

La mise en rondeur des formes d'onde se fera par l'intermédiaire d'une enveloppe type ADSR (Attack, Decay, Sustain, Release), d'un très efficace filtre résonnant 24 dB/octave et d'un LFO. En pratique, la création d'une sonorité est d'une simplicité désarmante : après avoir choisi la forme d'onde dans la bibliothèque des vingt-six Kicks, vingt-cinq Snares, sept Charleys et vingt-huit Waves Synths, vous pouvez la déformer à souhait à l'aide des paramètres suscités. Bien entendu, une fois que vous aurez obtenu le son qui tue, vous pourrez conserver votre labeur dans une des soixante-quatre mémoires RAM – cent vingt-huit pour la partie Bass-Lead-Synthesizer.

Si vous êtes extrêmement prolifiques, vous pouvez même effectuer des dumps MIDI afin de libérer vos petites mémoires. Puisque nous en sommes à ce chapitre, sachez que toutes les opérations sont transmises par la prise Out ; chaque petite rotation de potentiomètre passera donc par cette dernière, qui, si elle est reliée à un séquenceur, vous permettra d'éditer chaque événement. Si vous n'utilisez pas de séquenceur, la fonction Edit de la Rave-O-Lution permet une édition plus pointue par rapport à la manipulation «bucheronnesque» des potentiomètres. Vous l'aurez compris, la 309