

PPG WAVE 2.2 : L'AMBIGUÏTÉ RATIONNELLE !

Parmi tous les synthétiseurs du marché le PPG se distingue par l'utilisation de deux méthodes de création sonore. Il peut combiner la technique de synthèse soustractive (analogique) en utilisant les possibilités de synthèse additive (numérique). Ces deux façons de procéder ayant chacune leurs avantages propres, les concepteurs du PPG ont eu l'idée, particulièrement lumineuse, de les réunir dans un seul et même appareil. Bien que très peu connu du grand public, il a, par contre, un succès grandissant auprès des professionnels. Cet engouement se justifie par une sonorité particulière qu'il est le seul à posséder.

■ Guy Dupont.

L'aspect

Le PPG WAVE 2.2 est constitué d'un corps métallique et d'un clavier de cinq octaves possédant un touché dynamique. La face avant présente de nombreuses commandes à fonctions multiples, disposées clairement et dans un ordre logique. Sur la gauche, se trouvent les commandes de paramètres analogiques qui comprennent notamment les contrôles des formes d'ondes, du filtre (24 dB), des générateurs, d'enveloppes (2 ADSR + 1 AD) et de l'oscillateur basse fréquence (L.F.O.). A droite, deux claviers de dix touches et un écran à cristaux liquides (LCD) se partagent la partie numérique.

Le display est l'organe principal de communication de l'appareil. C'est à travers lui que l'on peut localiser, recevoir et transmettre toutes les informations. C'est un instrument plat ; bien conçu pour devenir partie intégrante de chaque ensemble de claviers.

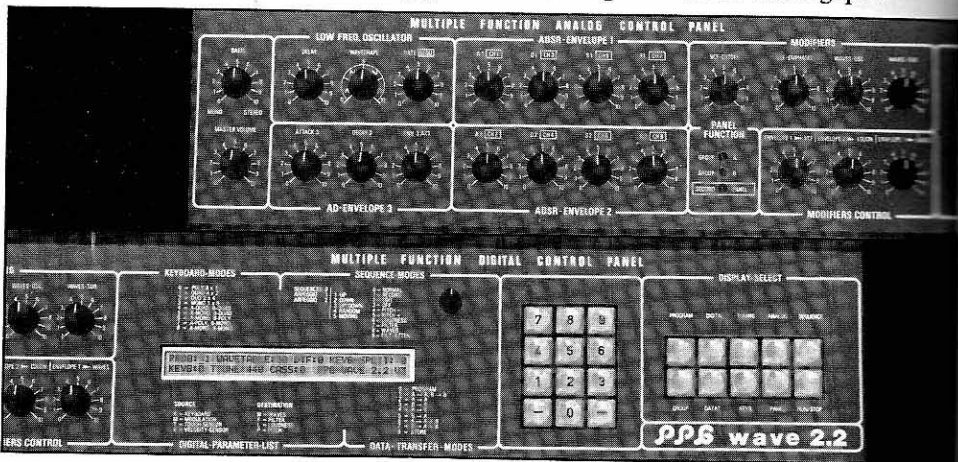
La philosophie

Le mouvement périodique d'une tension à une fréquence donnée est appelé forme d'onde ; le PPG peut en reproduire environ deux mille grâce à 32 tables d'ondes contenant chacune 64 formes d'ondes.

Cette caractéristique essentielle permet de passer séquentiellement 64 formes d'ondes dans le temps d'une note jouée. Cela signifie que l'on peut créer des changements de sons dynamiques pendant la durée d'une note.

Générées à partir de seize oscillateurs digitaux (polyphonie 8 voix), les formes d'ondes simples ou complexes sont, soit

La section multiple fonction analogique : une lecture gauche-droite très logique.



La section multiple fonction numérique : un écran à cristaux liquides, des modes d'utilisation innombrables, des claviers de programmation et de sélection des modes de lecture. A noter que grâce à son boîtier métallique très compact, le PPG Wave 2.2 a des dimensions particulièrement réduites.

commandées par un générateur d'enveloppe, soit passées dans un filtre passe-bas et peuvent être modulées par un LFO avant d'être mises dans l'une des cent mémoires disponibles. Deux sons peuvent être joués simultanément sur une même touche ou bien en utilisant la séparation du clavier, ce « split » se faisant où l'on veut.

Le PPG WAVE 2.2 dispose d'un séquenceur digital polyphonique à huit pistes avec des possibilités multiples parmi les plus modernes et d'un programme d'arpège de dix fonctions. Chaque piste du polysequencer peut être modifiée lors du playback grâce à de nombreux para-

mètres (modification mémorisable).

Il s'utilise seul ou en symbiose avec un ordinateur. Dans ce dernier cas, ses possibilités sont virtuellement sans limites si l'on exclut celles de l'imagination.

L'avis du musicien

Patrick Gauthier a beaucoup aimé le côté « pierre » et cristal du son du PPG, il en ferait bien son deuxième synthé, en tandem avec son Memorymoog, s'il avait les moyens... L'ayant déjà utilisé en studio avec Bernard Paganotti, il apprécie sa facilité d'emploi, qui le surpasse, et surtout la possibilité de modifier aisément les sons en mémoire. Sa prochaine acquisition ?

