

Peavey Spectrum Bass II

Bass in the box

Loin de l'image des amplis guitares, Peavey a misé depuis quelques années sur la synthèse. Avec le Spectrum Bass II, le constructeur démontre à nouveau que les Américains ont un son bien particulier et qu'il existe suffisamment de sonorités de basses différentes pour les regrouper dans un expandeur.

Alex Jaffray

De prime abord, notre Spectrum Bass II donne l'aspect de «je l'ai construit tout seul à la maison». Sans être désagréable avec les designers Américains, ce n'est pas le point fort de cet expandeur. Heureusement, une fois allumé, les sons de basses font oublier l'aspect de l'engin. C'est ce que l'on appelle la beauté intérieure...

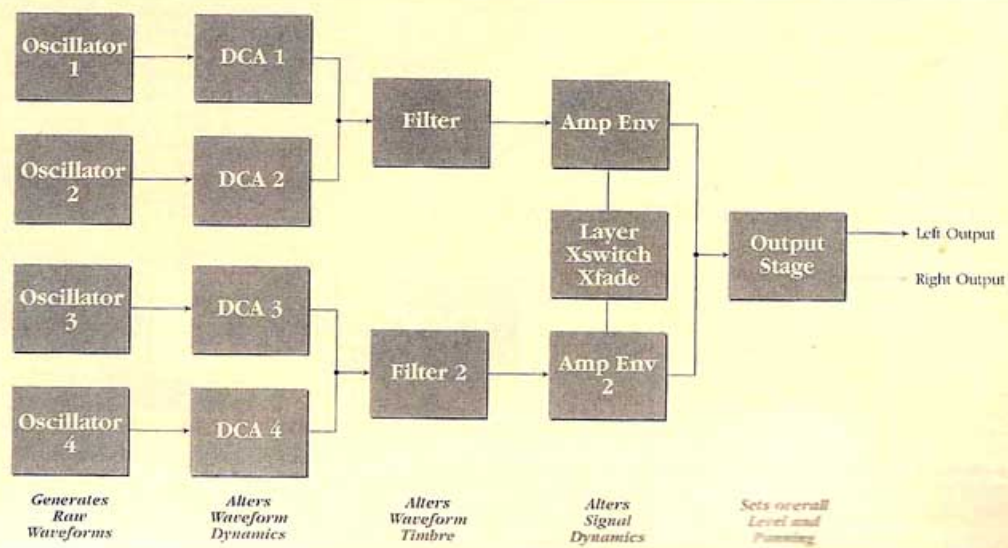
six boutons, un écran composé de trois digits à LED, et quatre petites diodes venant préciser dans quel mode vous travaillez. Pour utiliser notre Spectrum, la logique nous dicte d'avoir recours à un clavier de commandes (ou à un séquenceur) ; à cet effet, Peavey propose le PC 1600, un MIDI controller dédié aux machines de la marque, mais aussi le Cyberbass Splitter



Alex Thérieure

Sur le Bass II, on ne se bat pas côté commandes avec seulement un potentiomètre de volume,

Module, un convertisseur guitare basse/MIDI qui s'intercale avec grâce entre votre basse et notre Spectrum Bass II. Mais revenons plutôt à l'aspect interne de notre montage.



IN

Le concept bibliothèque de sons de basses, le prix.

OUT

La non-présence d'effets, l'édition réduite, pas de commutateurs Marche/Arrêt.

Sons : ****
Ergonomie : ***
Fonctions : ****
Rapport qualité/prix : ****

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****

Alain Thériere

Avec six voix de multitimbralité et six modes de fonctionnement (Omni, Poly, Multi, Legato, Poly-legato et Multi-legato), vous voilà parés à tous les délires «bassistiques». Les sons proviennent de deux ou quatre oscillateurs (voir schéma) qui traversent ensuite des DCA et des filtres. Cette chaîne bénéficie de paramètres succulents, mais néanmoins courants tels que l'offset de départ de la forme d'onde, la synchro d'oscillateurs, le panoramique, les filtres et leurs «poles résonants» pour sonner analogique. Les 256 presets (192 en ROM et le reste en RAM) puisent dans la bibliothèque de 77 formes d'ondes (fingered, picked, fretless, slap, FM, mute, jazzbass, saw, square, pwm...) qui, passées à la moulINETTE du portamento, des modulations du portamento (triangle, dent de scie, dent de scie inversée, carré, aléatoire) et de l'enveloppe ADHSR (Attack, Hold, Decay, Sustain, Release) vous donneront pleinement satisfaction. N'oubliez pas le Sample & Hold, fonction classique des synthés vintage, qui crée des variations de pitch ou de timbre aléatoires.

Pour conclure

Très spécifique, le Spectrum Bass II n'en est pas moins un rack intéressant, sa compatibilité avec le Cyberbass et le PC 1600 de Peavey en faisant une machine ouverte. Sa résolution 24 bits interne offre une bonne précision au son, et pour 3 190 F TTC, prix public constaté, il viendra discrètement s'intégrer dans votre rack d'expandeurs.



FICHE TECHNIQUE

- Afficheur sept segments, trois digits
- 2 Mo de formes d'ondes
- 16 bits externes/24 bits internes
- 256 presets répartis en 192 ROM et 64 en RAM
- 4 oscillateurs (deux par voies)
- 6 voix de multitimbralité
- 12 notes de polyphonie
- 12 filtres dynamiques
- Portamento
- Courbe AHDSR
- Patches téléchargeables par le PC 1600 de Peavey
- Commandes internes
- Numéro de programme
- Réglage fin de l'accord
- Transposition du pitch bend range
- Canaux MIDI
- SysEx MIDI
- Connecteurs
- Prises MIDI (In, Out, Thru)
- Sortie stéréo format jack 6.35 (L & R)

Tournée Digidesign!

Venez découvrir la version 4.0 de Pro Tools pendant les Digidays.

"vous pourrez rencontrer un spécialiste de Digidesign qui répondra à toutes les questions que vous pourriez vous poser à propos de Pro Tools".

Digidays juin 97:

- Auvi One (Vitry Sur Seine) 17 juin
- Numéra (Paris) 18 juin
- Backstage (Paris) 19 juin
- Univers Sons (Paris) 20 juin
- Mettler Audio (Lyon) 24 juin
- Digital Music (Montpellier) 25 juin
- Maxs (Toulouse) 26 juin

Caractéristiques de Pro Tools 4.0

- **COMPATIBILITE NUBUS ET PCI**
(PowerMac et 68X)
- **L'AUDIOSUITE, LES PLUG-INS POUR TOUS LES SYSTEMES: PT POWERMIX, AM II, AM III, PT PROJECT, PT III**
(les Plug-ins pour tous !)
- **LA VIDEO QUICKTIME APPLE INTEGREE**
(vous finalisez vos films avec un son Pro)
- **L'AUTOMATION LA PLUS PUISSANTE existante, TOUS SYSTEMES ET PRIX CONFONDUS !**
(vous pouvez automatiser presque tous les paramètres, y compris les effets !)
- **UN OUTIL MULTIMEDIA, QUI GERE TOUS LES FORMATS IMPORTANTS**
(un seul logiciel à utiliser !)
- **L'EDITION PENDANT LE MODE JEU**
(une fonction qui fait gagner du temps)
- **L'ENREGISTREMENT EN BOUCLE**
(indispensable !)
- **RAPIDE, TRES RAPIDE, TRES TRES RAPIDE — LE CODE NATIF POWERMAC**



Je désire recevoir gratuitement une documentation sur:

- Pro Tools III
- PTools Project
- Session 8 PC
- Audiomédia III
- SampleCell II
- MasterList CD
- Pro Tools 4.0
- Plug-ins

Nom.....Prénom.....
 Adresse.....
 Ville.....Code.....
 Tél.....
 Activité.....

à renvoyer à :
 AvidTechnology/Digidesign Doc.
 37 bis rue de Villiers 92200
 Neuilly Sur Seine



digidesign AVID
 A Division of Avid Technology, Inc.
 www.digidesign.com