

Oberheim

Matrix-1000, Le gros son analogique !



Le dernier né de la série des Matrix est un synthétiseur à six voix de polyphonie avec 1000 sons intégrés. Le musicien à maintenant accès instantanément aux 1000 meilleurs sons du plus légendaires synthétiseurs analogiques.

Il y a 800 sons préprogrammés en ROM et 200 supplémentaires dans une mémoire RAM reprogrammables. Les sons en RAM sont programmables via MIDI à partir de n'importe qu'elles éditeurs et gestionnaires de bibliothèques, compatibles, tournant sur ordinateurs personnels standards mais aussi directement d'un Matrix 6/6R.

Un Matrix-1000 peut être utilisé en conjonction avec un Matrix-6/6R pour produire un instrument à 12 voix rotatives ou, avec un autre synthétiseur MIDI, la polyphonie correspondant au totale des voix de chaque appareil. 6+6=12, 6+8=14, 6+8+8= 22, etc...

Et plus, encore : la spécialité du chef, intitulé «Mode Groupé», permet aux musiciens d'enchaîner jusqu'à six Matrix-1000 pour former un instrument à 36 voix de polyphonie.

Transposition, accordage précis, mode mono/poly, dump et unison sont implantés pour le contrôle facile par n'importe quels guitares, violons, saxes ou tous claviers de commande MIDI.

Le Matrix-1000 est conçu pour ne pas monopoliser l'esprit du musicien lors de son utilisation, les manipulations sont simples et rapides.

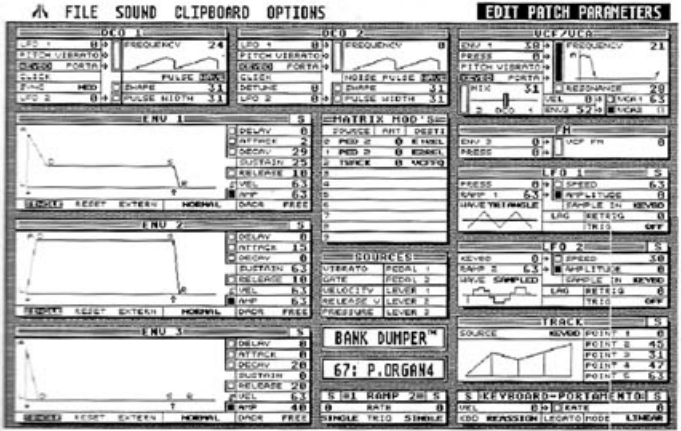
Sélectionnez simplement un patch parmi les 195 sons de claviers, 118 sons de cordes, 130 instruments à vent et cuivres, 239 sons de synthétiseurs, 119 sons de basses, 74 sons pour les solos ou 125 effets et percussions.

L'espace d'une unité de hauteur, en rack n'a jamais été aussi bénéfique pour votre système MIDI.

BANK DUMPER v 2.0

Logiciel en Français pour tous les Matrix, sur ordinateur Atari 1040 et équivalent.

Bank Dumper permet l'édition simple et rapide de tous les paramètres d'un son, en utilisant les éléments habituels de l'ordinateur comme la souris, l'écran, le clavier et la mémoire.



Particularités supplémentaires :

- Transfert sûr et rapide des données des sons en MIDI. Transfert possible d'un Bank complet (100 sons d'un coup), entre Matrix-6/6R et Matrix-1000.
- Stocker et organiser les sons sur une disquette 3 1/2, c'est simple et économique.
- Trier les sons suivant n'importe quels critères, noms ou paramètres.
- Générer aléatoirement de nouveaux sons suivant vos propres paramètres.
- Editer précisément sons ou registre entier de sons.
- Clarté et rapidité d'édition de tous les paramètres. Lorsque que l'on clique sur une modulation, un câble de liaison entre source et destination se dessine rapidement à l'écran, comme sur les vieux synthé d'autrefois! Magique non?
- Management de 4 banks de 100 sons à la fois, soit 400 sons affichés en un clin d'oeil.
- Tests rapide des sons, recherche par genre ou type et réorganisation automatique des banks, ou création d'un nouveau bank pour la scène...
- Plus de 2000 sons supplémentaires sur la disquette triés par registre: les basses, les cuivres et vents, les cordes, les claviers, les synthés etc...

PerF/X Effets de Performances MIDI

Emmenez votre configuration MIDI vers de nouvelles expériences...

Cyclone

Tu monte ou tu descends ?

Donnez à tous vos synthétiseurs MIDI un arpégiateur central «vivant», complètement flexible et programmable.

Le Cyclone arpège à partir de n'importe quels rythmes, notes, sens, combinaisons et inversions des réglages; assignables à n'importe quelles zones de jeux d'un quelconque clavier ou tout instrument équipé MIDI.

«Vivant» parce que le Cyclone enregistre le Tempo et le feeling à partir de l'impulsion réelle du musicien, d'une pédale, ou d'un signal de déclenchement externe (Trigger).

Ce qui signifie que vous pouvez utiliser le Cyclone comme un «contrôleur humain» de tous vos appareils MIDI. En temps réel, suivant votre propre tempo, il envoie les signaux d'horloge aux séquenceurs et autres boîtes à rythmes qui lui sont reliés.

Le Cyclone est aussi un emmagasineur d'événements à surprises, sous forme d'effets, accessibles instantanément par rappel mémoire lors d'un concert. Ce sont des idées préparées à l'avance qui agrémenteront et enrichiront vos phrases musicales.

Des mains invisibles, et une tête commençant par 32 programmes d'usine...

Navigator

Il y a un trésor caché dans chaque synthé ! Suivez le guide...

La plupart des synthétiseurs MIDI peuvent produire des choses étonnantes qui ne sont même pas dans leurs manuels d'utilisation. Mais vous devez les rechercher et les exploiter!

Le Navigator lui, le sait déjà. Son secret résoud définitivement les problèmes MIDI entre différentes marques de synthétiseurs.

L'échelle de modulation du Navigator vous permet de calibrer, vélocité, pression, sensibilité de toucher, et molettes de hauteur (pitch bend). Alors, tous vos synthétiseurs répondront uniformément et régulièrement selon vos désirs à ces informations. Ex: plus d'effet «bender» faux lorsque la molette poussée à fond, une même note monte à la quinte sur un synthé et à la quarte sur celui d'à coté...

Le plan d'assignation de patches (n° de mémoire MIDI) envoie en sortie de multiples changements de programmes automatiquement, par simple pression sur un seul bouton.

Et puisque le Navigator peut réassigner les contrôleurs MIDI (Molettes de hauteur et de modulation, pédales, événements de vélocité et aftertouch) il offre toutes les possibilités d'expressions possible, à chaque nouvelle performance! On découvre également de rares joyaux comme ceux proposés par la fonction «configuration des percussions».

Elle permet de combiner les sons de quatre boîtes à rythmes ou échantillonneurs et de les mémoriser en kits de percussions composites. Ex: en jouant une seule note ou un seul pad pour les batteurs, on déclenche 4 sons ou plus des 4 appareils MIDI connectées, 2 Caisse claires + 1 Clap + 1 tambourine...

Une pédale appelle alors les différents kits suivant leurs interventions au cours de la chanson, sans oublier le volume de mixage entre chacun des sons, bien sûr.

Et ce n'est qu'un aperçu de ce qui flotte à la surface. Pour en savoir plus, naviguez jusqu'à votre revendeur Oberheim. Il possède certainement la carte du trésor caché dans votre synthétiseur.

Systemizer

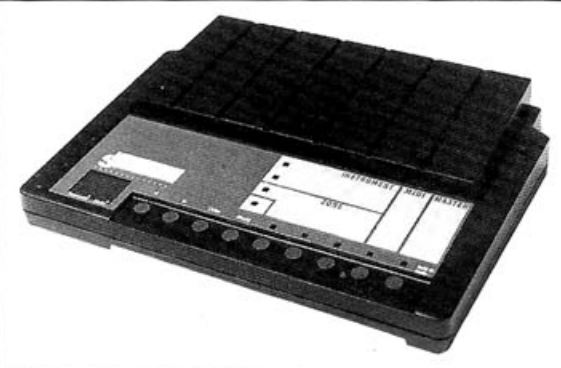
MIDI sonne!

Oubliez les limitations de splits (division du clavier en plusieurs zones de jeux distincts), de superpositions et même du nombre de voix. «Le point flottant» de séparation du clavier suit directement le mouvement de votre main en jouant.

Le Systemizer transforme votre propre synthé en un énorme instrument: vous pouvez alors créer une nouvelle texture par séparation de chaque clavier en trois fois.

Combinez, par exemple, un 12 voix et un 16 voix de polyphonie pour créer un synthé à 28 voix. Un «Patch automatique» créé aléatoirement, permet l'audition ultra rapide de nouvelles combinaisons faites du mélange des sonorités de tous les synthés connectés.

Une fois la magie trouvée, le Systemizer mémorise 32 configurations différentes de plusieurs synthés, pour rappel instantané des combinaisons de patches, volumes, assignations des molettes, des pédales et divisions en plusieurs zones de jeux du clavier. Alors si vous n'avez que 10 doigts, rendez vous chez votre revendeur Oberheim et serrez lui la main avec le Systemizer.



Chordinator

Même si vous jouez n'importe quoi, il restera dans le ton !

Bien sur, vous ne jouez pas comme un pied! Mais quoi que vous jouiez, Le Chordinator l'harmonisera correctement, intelligem-

ment. Comme si votre clavier connaissait la musique... Le Chordinator peut enrichir l'harmonie, rafraîchir l'intérêt de la progression d'accord, même générer des idées d'arrangement.

Et ceci automatiquement lorsque vous jouez. Il «apprend» instantanément au clavier à reconnaître de quelle gamme, de quel mode et à quelle harmonie caractéristique la note jouée appartient. Alors avec un suivi de hauteur «intelligent» de cette note, le Chordinator peut ajouter une ligne harmonique en respectant les intervalles dépendant de chaque touche et mode joués.

Plus étonnant encore est la possibilité d'harmoniser des accords entiers et de répartir son contenu sur différents canaux MIDI.

Et pour l'improvisation, un «filtre de fausses notes» pourra supprimer l'erreur avant qu'elle n'écourche votre oreille... et celle des auditeurs. Les préselections d'origine du Chordinator savent comment constituer les accords dans différents styles, produire les enrichissements d'un accord à deux mains en n'en jouant qu'une, ressortir un accord pré-programmé avec un seul doigt...

Avec les préselections modifiables en RAM, vous créez alors votre propre approche de l'harmonisation programmable.

Essayez le Chordinator chez votre revendeur Oberheim. Parcequ'il y a encore une dernière raison d'obtenir plus que ce que vous pourriez dépenser : son prix.

