



LE POINT SUR OBERHEIM

DE NOMBREUX LECTEURS SOUHAITENT CONNAÎTRE LES AMÉLIORATIONS apportées aux machines Oberheim. Voici donc un petit guide exhaustif.

L'OB-8. Il est dorénavant équipé des prises interface MIDI. La « Page 2 » propose de nouvelles possibilités : différents modes de portamento, inversion des phases du LFO, inversion des sens de modulation des leviers, etc. La **DMX.** Elle est équipée d'un nouveau logiciel : extension des mémoires et 45 caractéristiques nouvelles (extension à 5 000 pas, à 200 séquences, à 100 mémoires de chaînage, possibilité de taper en temps réel le tempo désiré, d'obtenir une autocorrection à 1/96 au lieu de 1/48, de jouer des « flats », d'avoir un tempo synchronisé à l'image, etc.

La **DMX-E** est une DMX personnalisée. Autrement dit, le musicien choisit à la commande, parmi le catalogue de sons proposés par Oberheim, ceux dont il souhaite équiper sa machine.

La **DX.** La synchronisation avec un multipistes et une cymbale crash longue accordée sur 3 hauteurs sont, désormais, montées d'office sur la DX. Les **kits** de mise à jour. Les anciennes séries OB-8, DMX, DX, peuvent être équipées de ces nouvelles possibilités, par le montage d'un kit d'adaptation. Enfin, le **Xpander** et le nouveau synthétiseur d'Oberheim, disponibles à partir de juin 1984 aux prix de 35 000 F environ.