

# SYNTHÉ STORY

**Oberheim a inventé l'expandeur. Pour vous en convaincre, voici le premier synthé programmable, une pièce de collection absolument unique, un 6 voies Oberheim équipé du fameux module SEM1, le Synthesizer Expander Module. Voici qui va remplir de joie les collectionneurs de boutons.**

✉ **Alain Mangenot**

## CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

- 6 voies, polyphonie 6 notes (1 par module)
- 12 oscillateurs
- 12 enveloppes
- 8 filtres 12 dB/oct commutables en 24 dB
- Système 1 Vt par octave
- Filtre à 4 modes LP, BP, HP et Notch (déjecteur de bande, une fonction très rare)
- Modulable en fréquence (+ ou -) par générateur d'enveloppe séparé
- Séquenceur deux voies, monophonique 8 ou 16 notes
- 16 mémoires
- Mode unisson, Split
- Le module SEM peut servir d'extension au 2600 ARP, Odyssey, Mini Moog, etc.
- Flight case de l'Atelier 33
- Prix d'achat en 1975: 40000 Francs
- Date: 1975

Tom Oberheim a fondé Oberheim Electronics, à Los Angeles en 1970. Le slogan du pionnier visionnaire était: « faire venir le studio sur la scène ». Vingt ans plus tard, on peut constater qu'il ne s'est pas trompé. Dans les années 70, le synthétiseur polyphonique 8 voix Oberheim avec son programmeur constituait déjà un instrument de scène ou de studio de très haute performance. C'était le premier système pouvant mémoriser 16 programmes de son (les premiers patches) composés par l'utilisateur. Equipé de modules SEM1 comme éléments de base, il constituait un synthétiseur polyphonique aux sons très riches et très gras, avec un grain incomparable, très agressif sur les cuivres, et produisant des nappes de strings incomparables.

Le 6 voies que nous vous présentons date de 1975, c'est un modèle unique (n° de série 205 modèle FVS1), deux modules SEM ont été rajoutés aux 4 existants, ainsi qu'un séquenceur d'une capacité totale de 8 ou 16 notes (on est loin des 50 000 notes des séquenceurs actuels)! L'instrument est présenté en deux flight cases. Ayant appartenu à Erwan Le Marc'Hadour, cet instrument historique a fait entre autres le Banana Split de Lio. Des instruments similaires ont été utilisés par Zawinul et Lylemays (le clavier de Pat Metheny) et, bien sûr, Herbie Hancock.



*Ce modèle de collection appartient à Olivier Merger, disquaire au magasin Rigodon à Fontainebleau et lecteur assidu de Keyboards, que nous remercions vivement pour nous avoir contacté.*

*Vous possédez un synthé rare, un instrument de collection, n'hésitez pas, contactez-nous par lettre à Keyboards, 10 rue de la Paix, 92100 Boulogne.*