

informations et nouveauautés...

LES caractéristiques indiquées dans cette rubrique sont établies d'après les données du constructeur et n'engagent en aucune façon la responsabilité de notre revue.

OBERHEIM

**SYNTHÉTISEUR
POLYPHONIQUE**

MODÈLE 4 VOIX

Le synthétiseur polyphonique 4 voix Oberheim avec le programmeur constitue un instrument stéréophonique de scène ou de studio de haute performance. C'est le premier système disponible sur le

marché pouvant mémoriser 16 programmes différents de sonorité, programme entièrement composé par l'utilisateur. Ces programmes sont rappelés instantanément par pression d'une touche.

Équipé des modules SEM 1, comme éléments de base, il constitue un synthétiseur polyphonique à 4 voix entièrement distinctes, pilotées par un clavier de 4 octaves. Par sa conception semi-modulaire, il est disponible équipé de 2 modules (2 voix) et extensible jusqu'à 8 grâce à l'unité d'extension. La multitude de possibilités de piloter les modules par le clavier permet de couvrir une infinité d'applications.

Spécifications

Mode clavier :

Mode « unisson » : une note commande les 4 modules. De très riches sonorités peuvent être créées par l'emploi simultané de 8 oscillateurs, 8 enveloppes, 4 filtres.

Mode « split » : cette fonction

permet de diviser le clavier en 2 parties de 2 octaves pouvant affecter différents modules suivant le mode de sélection de module :

- Position 1-3 : le clavier de gauche affecte le module n° 1. Le clavier de droite affecte les modules 2, 3, 4.

- Position 2-2 : chaque partie de clavier affecte 2 modules.

- Position 3-1 : le clavier de gauche affecte les modules 1, 2, 3. Le clavier de droite affecte le module 4.

Deux autres commutateurs permettent soit de balayer les modules successivement soit de réaffecter une voix sur un même module.

Portamento :

Il peut au choix affecter la partie droite ou gauche du clavier lorsque celui-ci est divisé.

Transposition :

Un sélecteur d'octave à 3 positions utilisé conjointement avec un potentiomètre (accord continu) permet une transposition de 4 octaves.

Divers :

Une commande générale de la

fréquence de coupure des filtres permet de recorriger rapidement un timbre.

Sorties audio :

- 2 sorties réglables de 0 à un niveau ligne. (Chaque module peut être panoramisé sur ces sorties).

- 2 sorties pour casque stéréophonique.

- 1 sortie auxiliaire sur jack stéréophonique.

Entrées audio :

1 entrée sur jack stéréo mixable avec les 4 modules.

Entrées sorties diverses :

« CV in » contrôle en fréquence des oscillateurs du module 4. « CV out » sortie des tensions de commande clavier affectant le module 4. « Gate in » déclenchement enveloppe du module 4.

« Gate out » sortie impulsion de déclenchement de la voix 4 du clavier.

VCF : prise d'une pédale pilotant la fréquence de coupure des filtres.

Distribué par Piano-Center

