



Novation KS5

Quand le haut de gamme devient accessible...

HARDWARE



FICHE TECHNIQUE

(d'après spécifications fournies par le constructeur)

Marque : Novation

Produits : KS4 / KS5

Type : synthétiseur clavier 61 touches (49 pour le KS4) avec aftertouch

Prix TTC : 1270 / 1450 €

Distributeur : Arbitr France

Site Web distributeur : www.arbitrfrance.com

Polyphonie : 16 notes max.

Multitimbralité : 4 parties

Synthèse : modélisation analogique

Sources par voix : 3 oscillateurs avec 24 formes d'onde (mode Unison, Sync ou FM), 1 modulateur en anneaux et 1 générateur de bruit

Filtres : 12/24 dB/octave passe-bas/haut/bande avec résonance

LFO : 2 LFO (mode cyclique ou One-Shot et 16 formes d'onde) synchronisables en MIDI

Effets : distortion, EQ, réverb, Chorus/Phaser, Delay et Panning. 24 effets simultanés soit

L'ARRIVÉE SUR LE MARCHÉ D'UNE MACHINE NOVATION EST TOUJOURS UN ÉVÉNEMENT... IL S'AGIT ICI DU COUPLE KS4/5, UNE NOUVELLE GAMME DE CLAVIERS À MODÉLISATION ANALOGIQUE, ET DESCENDANTE DIRECTE DU PUISSANT K-STATION.

G A È L B E N Y A M I N



Le son, l'ergonomie, les nombreux contrôleurs.



Polyphonie légèrement insuffisante, aucune option d'upgrade, le clavier un peu cheap, une seule entrée audio.

Qualité sonore 17/20

Ergonomie 17/20

Rapport qualité/prix 18/20

La firme anglaise s'était jusqu'ici concentrée sur des produits qui, par leurs caractéristiques et leur finition (et leur prix !), étaient généralement réservés aux professionnels. Avec les KS4/5, l'objectif du constructeur a momentanément changé puisque cette nouvelle gamme de synthétiseurs se destine cette fois à un plus large public. En effet, même si la qualité est toujours au goût du jour, le prix, lui, est beaucoup plus accessible que la majorité des autres produits de la firme. Le KS5 est un synthétiseur

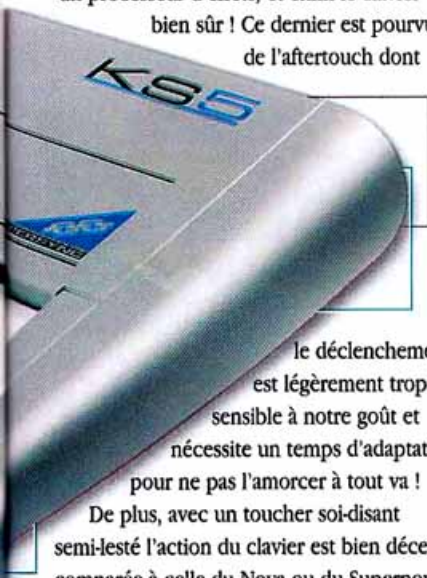
à modélisation analogique pourvu d'un clavier 5 octaves (l'unique différence avec le KS4 qui n'en comporte que 4), doté de 16 voies de polyphonie, d'une multitimbralité de 4 parties, d'un puissant générateur sonore issu du K-Station, d'une section de traitements dont un vocodeur, et d'une multitude de contrôleurs temps réels...

Tableau de bord

Le look vintage n'a pas semblé intéresser les concepteurs de chez Novation (il faut dire que cela commençait à devenir grotesque !).

Le design du K-Station est tout ce qu'il y a de plus sobre et moderne, comme à l'accoutumée chez le constructeur. Habillé d'une solide carrosserie gris métallisé, l'engin arbore un agréable écran 2 x 20 caractères rétro-éclairé. L'édition des paramètres se fait grâce à une trentaine de potentiomètres (rotatifs à l'infini) et de sliders pour des manipulations rapides ; vous accédez aux divers menus grâce à de simples touches munies de Led indiquant leur activité... Bref, pas de doute cette fois-ci, nous sommes bien en 2003 ! La surface de travail est divisée en 5 sections bien distinctes : les oscillateurs, le mixeur, les filtres, les LFO et les enveloppes. Ajoutez à cela une section arpégiateur, un processeur d'effets, et enfin le clavier

bien sûr ! Ce dernier est pourvu de l'aftertouch dont



le déclenchement est légèrement trop sensible à notre goût et nécessite un temps d'adaptation pour ne pas l'amorcer à tout va !

De plus, avec un toucher soi-disant semi-lesté l'action du clavier est bien décevante comparée à celle du Nova ou du Supernova II par exemple, et il n'y a selon nous quasiment aucune différence avec le toucher d'un synthétiseur traditionnel ! On comprend bien que, vu le prix du KS5 comparé à ces machines, ce soit ce genre de détails que Novation ait préféré sacrifier, mais pourquoi appeler un clavier semi-lesté lorsqu'il ne l'est pas vraiment ?

Connexions

La connectique de l'appareil est relativement correcte. Vous disposez avant tout de 4 sorties analogiques en jack et d'une entrée analogique. Celle-ci servira à connecter un micro (ou autre) pour l'utilisation du vocodeur et aussi à traiter la source externe de votre choix via les sources de modulation de l'engin. On regrette cependant que l'entrée soit uniquement mono, en particulier si l'on y connecte ne serait-ce qu'un synthétiseur stéréo ou bien simplement un lecteur CD.

Ceci dit, les convertisseurs du KS5 sont excellents (24 bits pour les sorties et 20 bits pour l'entrée). Vous trouverez ensuite le port MIDI et enfin la prise casque qui aurait pu être placée devant...

Tout en finesse...

Le moteur sonore du KS5 a tout pour plaire ! Quasiment identique à celui du K-Station, son grain n'est pas sans rappeler non plus celui de l'exquis Supernova II. Tout d'abord, vous trouverez 3 oscillateurs dotés d'un total de 32 formes d'onde aussi bien harmoniques que percussives (outre les classiques ondes sinusoïdales, en triangle ou carré, vous trouverez des ondes d'orgue, de basse analogique, de piano électrique, de caisse claire, de congas, etc.). Un mode spécial réalisé en combinant l'oscillateur 2 et l'oscillateur 3 permet d'obtenir naturellement (en modulant la fréquence de l'une des formes d'onde - définition de la FM. NDIR) le son caractéristique de la synthèse FM. Evidemment, une autre dimension sonore s'ouvre à vous ! Viennent ensuite les 2 LFO, (synchronisables et constitués des formes d'onde habituelles ainsi que de toute une série dédiée aux patterns rythmiques) et 3 types de filtre (passe-bas, passe-haut et passe-bande) dont la couleur reste fidèle à toute la gamme de synthétiseurs du constructeur, c'est-à-dire plutôt neutre mais d'une efficacité absolue ! Quant à la section des enveloppes (amplifier, modulation et FM à deux niveaux), elle se constitue principalement de 4 sliders qui contrôlent respectivement l'attaque, le decay, le sustain et le release du signal.

Destination sons...

L'appareil dispose de deux modes

FICHE TECHNIQUE

(suite)

6 effets différents sur chacune des 4 parties en Performance Mode, vocodeur 16 bandes.

Nombre de programmes :

400 (200 utilisateur)

Nombre de performances :

100 (50 utilisateur)

Arpégiateur : 7 modes de fonctionnement, 16 motifs rythmiques, réglage de vitesse, d'étendue et de Gate, synchronisable en MIDI, 4 arpégiateurs indépendants en Performance Mode

Connectique : 4 sorties mono analogiques

(24 bits) en jack 6.35, 1 entrée analogiques

(20 bits) en jack 6.35, MIDI In/Out/Thru,

prise casque jack

Dimensions : 1018 x 94 x 300 mm

Poids : 9,5 kg



de fonctionnement : Program Mode et Performance Mode. Le premier offre un total de 400 presets dont 200 emplacements utilisateur.

En Performance Mode, le KS5 devient multitimbral 4 parties et permet ainsi d'empiler 4 sons différents. 100 emplacements utilisateur sont alors disponibles pour sauver vos configurations. D'une manière générale, les presets démontrent parfaitement les possibilités sonores de l'instrument. Grâce aux nombreuses formes d'onde vues plus haut, les sonorités sont diverses et variées avec 15 catégories d'instrument : Bass, Arpeggio, Motion, Dance, Pads, EP/Clav, Strings, Brass, Organ, Sweeps, Soft Leads, Hard Leads, Bells, SFX, Vocoder, Audio Trigg (configurations pour la modulation d'une source externe)





peut être assigné
une chaîne de 6 effets
(autant dire tous !)

simultanément (excepté pour
le vocodeur qui opère uniquement

sur le canal 1). Chaque traitement est entièrement programmable et leur qualité est à la hauteur de la banque sonore de l'engin. L'arpégiateur n'est pas à plaindre non plus puisqu'il offre 7 modes d'opération (up, down, up/down, etc.) et 16 motifs rythmiques avec les réglages habituels de gate, d'étendue tonale et de vitesse. De plus, comme pour les traitements, en Performance Mode, jusqu'à 4 arpèges différents peuvent être joués en même temps. Ils sont bien entendu synchronisables en MIDI. Quant au vocodeur 16 bandes, même s'il n'a pas la clarté et la définition de celui du Supernova II (qui, lui, disposait de 42 bandes quand même !), le résultat est tout à fait satisfaisant. Là aussi, il peut être routé vers les modulations de votre choix (arpégiateur, filtres, enveloppes etc.).

Hypersync

Ce mode (accessible depuis la touche « Synchronisation ») permet en quelque sorte de simplifier le processus de synchronisation des effets et des paramètres de modulation avec le tempo maître. Au total, 16 configurations rythmiques (éditables) vous sont proposées. En activant l'une d'elles, le processeur de la machine va analyser instantanément les réglages de 4 des effets internes (Delay, chorus/phaser, panning, EQ/filter) et de 4 paramètres programmables (LFO1 et 2, LFO1 et 2 Delay) afin de les mettre en relation rythmique de façon créative selon le tempo en vigueur. Le rendu sonore est souvent très original et surtout vous gagnez un temps considérable.

Conclusion

Vu la complexité de l'architecture sonore du KS5, le point le plus frappant,

et enfin Drums. Ils sont dans l'ensemble très convaincants, en particuliers il y a d'excellents pianos électriques et Pad, et les batteries bénéficient de 4 Drum Maps (dont deux utilisateur). Notez qu'un certain nombre de sons est largement estampillé FM, ce qui n'est pas pour nous déplaire... Enfin, leur sélection se fait soit selon leur emplacement, soit par catégorie d'instruments pour une recherche plus facile. Mais avec toutes ces bonnes choses, il est regrettable qu'il n'y ait aucun moyen de sauvegarder vos configurations et programmes autrement que par Dump Sysex, toujours un peu contraignant... D'ailleurs à ce propos, sachez que les banques sonores des A et K-Station du constructeur sont directement importables en Sysex dans la machine.

FX, arpèges et vocodeur

Côté traitements, nous sommes plutôt gâtés ! Vous disposez de tous les effets classiques : une réverb, un Chorus-Phaser, un EQ, un Delay, un effet de Panning, une distorsion et enfin un vocodeur. En Performance Mode, sur chacun des 4 canaux MIDI du KS5



est certainement sa simplicité d'utilisation. Toutes les manipulations paraissent naturelles et coulent de source, même pour les débutants en synthèse qui s'y retrouveront forcément. D'ailleurs, le manuel qui est très bien écrit, n'a quasiment pas servi pour ce banc d'essai. Niveau son, aucun soucis, la griffe Novation est bien là et cela se ressent, et son prix très accessible est une aubaine pour tout ceux qui rêvaient de s'offrir une machine de l'envergure (à quelques différences près) du Supernova II ! Mais comme bon nombre d'appareils de ce type, le seul gros reproche que l'on puisse faire ici serait la polyphonie de 16 voix qui est légèrement insuffisante sachant qu'il n'y a aucune option d'upgrade proposée ou même annoncée actuellement. Lorsqu'il s'agit de jouer des patterns séquencés ou arpégés, des lignes de basse, des motifs rythmiques ou mélodiques... aucun problème, en revanche si vous voulez empiler des sons de nappes par exemple, jouer en accords risque de poser de sérieuses difficultés, et c'est vraiment dommage vu leur qualité. ■