



Novation A-Station

Tout le monde descend...



FICHE TECHNIQUE

(d'après spécifications fournies par le constructeur)

- Marque :** Novation
- Produit :** A-Station
- Type :** synthétiseur
- Prix TTC :** 799 €
- Distributeur :** MSK
- Site Web constructeur :** www.novationusa.com
- Synthèse :** analogique virtuelle
- Polyphonie :** 8 voies
- Oscillateurs :** 3, 4 formes d'onde (sinus, triangle, dents-de-scie et carré), algorithmes FM
- Filtre :** 12/24 dB par octave, résonance et coupe-bas, enveloppe synchronisable
- Enveloppes :** 2, ADSR ampli et modulation synchronisables
- Effets :** réverbération, chorus/flanger/phaser, égalisation, distorsion, panoramique, délai, arpégiateur (chorus, délai, pan et arpégiateur synchronisables)



La qualité et la diversité des sons.



L'ergonomie peu conviviale.

Concept	7/10
Ergonomie	6/10
Son	9/10
Rapport qualité/prix	8,5/10

AVEC LE A-STATION, NOVATION NOUS PROPOSE UN SYNTHÉTISEUR QUI CONDENSE, DANS UN RACK 1 U AU POIDS PLUME, UNE ÉNORME QUANTITÉ DE SONS... ÉMINEMMENT ANALOGIQUES BIEN SÛR !

FABIEN COLELLA

Assez sobre, la façade bleu nuit du A-Station est très largement occupée par 25 potentiomètres, 10 switches, 14 touches, 7 LED, un afficheur alpha-numérique 7 segments et une prise casque !

À première vue, il y a de quoi être légèrement déboussolé devant un tel concentré, et il aurait été bien difficile de placer des éléments supplémentaires tant l'occupation de la surface est optimisée. Mais en regardant un peu plus attentivement, les différentes sections apparaissent un peu plus clairement et surtout bien structurées.

Revue de détail

De gauche à droite, nous trouvons le bouton de volume général, un portamento qui sert aussi pour le réglage de certaines autres fonctions et les 14 touches de fonctions qui permettent d'accéder aux paramétrages des effets, aux synchronisations, au MIDI, au chargement/sauvegarde des sons, etc. Pas toujours évident, d'autant plus qu'il ne faut pas oublier de vérifier dans quel mode on se trouve ! Les cinq modes (Save, Utility, MIDI Tx, MIDI Rx et Program) sont symbolisés par des LED placées à droite de l'afficheur alpha-numérique qui, comme son qualificatif

l'indique, n'autorise de visualiser que des chiffres, des lettres ou des hiéroglyphes dont le décodage (heureusement le mode d'emploi est en français) permet d'en comprendre le sens. En continuant vers la droite, se présentent les sections LFO, oscillateurs, mixeur, filtrage et enveloppes. Bien que celles-ci soient suffisamment claires, l'habillage des potentiomètres et switches avec une couleur spécifique par section aurait permis une identification immédiate, et aurait «cassé» ce côté un peu austère. Sur la face arrière, sont placés les trois prises MIDI (In, Out et Thru), l'entrée audio pour une source externe (pas très pratique une fois mis dans un rack...) et les deux jacks de sortie stéréo L/R.

Sons

L'analogique virtuelle embarquée dans le A-Station produit toute la panoplie caractéristique des sonorités générées par ce type de synthèse. Il n'est donc pas étonnant d'y retrouver tous les ingrédients habituels : trois oscillateurs à quatre formes d'onde, deux enveloppes ADSR, un filtre à résonance 12/24 dB par octave et deux LFO à quatre formes d'onde. Tous ces éléments sont excellents et notamment les oscillateurs dont les fréquences de bases sont «virtualisées» avec



une grande pureté. Que l'on fasse de la techno, du rap, de la dance, du trip-hop ou de la pop, le A-Station produira à coup sûr le son analogique dont vous avez besoin : des sub-basses profondes, des basses nerveuses, des séquences percutantes et évolutives, des «leads» acides ou veloutés, des nappes chaleureuses ou tranchantes, aux modulations surprises. Les nombreux effets intégrés

(réverb, délai, chorus, distorsion...) apportent également des possibilités supplémentaires au potentiel déjà existant. L'entrée audio permet d'insérer un signal externe, micro ou ligne, et de bénéficier des traitements, dont un vocoder. De plus, tous les potentiomètres et switches sont automatisables via MIDI, tout comme les délais, les LFO et l'arpégiateur sont synchronisables via MIDI Clock.

Pour conclure

Le A-Station est un synthétiseur rackable aux capacités multiples et aux performances aussi remarquables qu'extrêmement variées. La prise en main est assez rapide, quoique l'édition des divers réglages soit peu conviviale et que certains hiéroglyphes de l'affichage alphanumérique demandent un temps d'adaptation. En revanche, les sons produits par l'appareil sont de très bonne facture et parcourent un large éventail de sons analogiques. Les effets sont excellents, notamment la distorsion qui «salit» de manière très intéressante nombre de sons. Dernier né de la gamme Novation,

FICHE TECHNIQUE

(suite)

LFO : 2, 4 formes d'onde (carré, dents-de-scie, triangle et sample/hold), synchronisable

Vocoder : 12 bandes avec mode dé-esseur

Programmes : 400, dont 200 presets d'usine, répartis en 4 banques

Contrôle MIDI : 25 potentiomètres et 10 switches

Afficheur : 2 x 7 segments à LED

Connectique : 1 sortie stéréo analogique L/R en jack 6,35, 1 entrée audio analogique jack 6,35 (assignable aux effets, filtre et vocoder), MIDI In, Out et Thru, 1 sortie casque

Alimentation : 9 V 600 mA externe fournie

Dimensions : rack 1 U, hors tout (485 x 45 x 125 mm)

Poids : 1,7 kg

le A-Station, au rapport qualité/prix très séduisant, se présente dans le droit-fil de ses prédécesseurs. Il stigmatise de manière condensée la maîtrise et le savoir-faire de la marque, et attirera à lui les musiciens créateurs/compositeurs de toutes tendances qui trouveront inmanquablement dans cet appareil les sons typiquement analogiques qui leur manquent. ■

GEM JP76 : 745 € ttc*

SALE TEMPS POUR LES CONCURRENTS!



Piano numérique de 76 notes au toucher semi-lourd, le JP76 de GEM conjugue à merveille les dernières avancées en matière de sampling (technologie propriétaire «FFT Merge») et les évolutions du piano numérique portable.

- 10 sonorités de pianos acoustiques et électriques, plus 444 sons compatibles GM-GMX
- 48 presets (modes Single, Layer et Split)
- 22 réverbs et 22 effets associés aux presets
- 32 notes de polyphonie
- Séquenceur de 8000 événements
- Librairie musicale de 96 pièces de piano
- Amplification stéréo de 6W + 6W

■ Documentation et liste des Points de Vente sur demande à

JACKY BOISSEL CONSEIL & SÉLECTION Distributeur Exclusif

2, rue Wilfrid Laurier 75014 Paris ■ Tél : 01 53 90 11 40 - Fax : 01 53 90 11 42
<http://www.piano-orgue.com> ■ Email : jboissel@club-Internet.fr



stand et pédale
offerts

* 4 890 F ttc

Jacky Boissel
Conseil & Sélection