

Novation DrumStation

L'ère des clones

Finis les ouvertures de kiosque à l'aube et l'épluchage de tous les journaux de P.A. à la recherche d'une 808 ou d'une 909, finis les longues soirées à parcourir tous les serveurs de matériel d'occasion, Novation propose une alternative à ces vintages hors de prix avec la DrumStation, une parfaite copie audio dans un rack offrant encore plus de possibilités que l'originale.

Richard Paris

FICHE TECHNIQUE

- Rack d'émulation de la TR-808/909
- Programmes : 40 (25 usine + 15 utilisateurs)
- Sons modélisés et échantillonnés
- Polyphonie : 8 voies
- Sorties séparées : 6
- Sorties stéréo
- Sortie synchro
- Alimentation externe
- MIDI in, out, thru

Quelles histoires fantastiques que celles de la 808 et de la 909 ! Produite de 1980 à 1983, la TR-808 (boîte à rythmes programmable analogique) fut un réel succès commercial et musical ; quant à la 909 (première BAR MIDI Roland) qui lui succéda, elle utilisait une technologie hybride – sample PCM pour les hi-hat, cymbal et crash, analogique pour le reste – et ne fut produite que de 83 à 84. La demande de l'époque était au tout numérique et la 909 fut remplacée par la 707 entièrement numérique. Dès qu'elles furent arrêtées en fabrication, la 808 et la 909 devinrent la convoitise des artistes de hip hop, techno et house, attirés par leur son chaud et dynamique, le groove indéniabla de leur séquenceur et leur ergonomie.

De nombreuses machines numériques ont

chose impossible avec ses soeurs –, ce qui revient en fin de comptes à disposer de huit sorties séparées. Trois classiques prises MIDI, un quatrième connecteur de type DIN permettant d'asservir une TB-303 ou une TR-808, et une prise casque en face avant concluent le chapitre connectique. Pour finir, l'alimentation est externe.

A ce stade du comparatif, l'avantage mathématique va aux anciennes, mais dans la pratique, le nombre de sorties de la DrumStation est suffisant pour pouvoir mixer correctement un kit complet. Détaillons maintenant la face avant qui reprend la présentation de la BassStation pour sa partie gauche. Nous y trouvons un bouton de volume général, deux touches qui permettent de sélectionner le kit à éditer (808 ou 909), un interrupteur de protection de mémoire (25 presets, 15 users), un pavé numérique de douze



IN

La simplicité d'utilisation, le son, les nouvelles possibilités offertes.

OUT

La faible polyphonie.

Qualité audio : ****
Ergonomie : *****
Rapport qualité/prix : *****

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****

offert des émulations, mais celles-ci n'ont jamais pu réellement rivaliser avec les originales. Pour recréer le son des vintages, Novation a donc développé un nouveau concept numérique, l'ASM ou Analog Sound Modeling, et utilisé des samples pour certains éléments. Le résultat est époustouffant, la DrumStation est vraiment ce qu'elle revendique : une imitation quasi parfaite des 808 et 909.

Les trois soeurs

La DrumStation est un expandeur de batterie sans séquenceur intégré. C'est la seule différence essentielle avec ses deux soeurs, mais pour le vérifier, une seule solution : brancher les trois machines sur la même table (égalisation à zéro) et utiliser les mêmes séquences. Première bonne surprise, Novation n'a pas lésiné et nous offre six sorties individuelles – moins que sur les 808/909 –, et une vraie sortie stéréo où chaque instrument assigné pourra être « panoramiqué » en temps réel via un contrôleur MIDI associé –

touches,

un switch Audition pour écouter le son en cours d'édition et enfin un dernier poussoir servant à sélectionner l'un des cinq modes suivants : sélection de programme, canal de transmission MIDI, de réception MIDI, sauvegarde sur ordinateur et – plus intéressant – le mode Utility.

A la mode

C'est dans cette partie que vous trouverez des possibilités d'édition tel que le point de départ d'un son (comme dans un sampleur), la distortion sur un instrument (fini les gains ouverts à fond sur la table !), la longueur du son en fonction de la durée du note on et la possibilité pour quatre instruments d'être joué sur une octave. Deux modes General MIDI autorisent la répartition des deux kits différemment sur le clavier. Un micro séquenceur interne permet d'écouter au tempo choisi une mesure de quatre temps en boucle de l'instrument édité.

La partie droite regroupe, quant à elle, tous

les boutons de réglage des instruments - strictement identiques à la 808 et 909. Cependant, l'espace limité sur un rack 1U a contraint Novation à installer des sélecteurs afin d'utiliser les mêmes switches pour des instruments différents, offrant par la même aux kits 808 et 909 des possibilités de tuning et de decay absentes sur les vintages. De plus, tous ces boutons envoient des contrôleurs MIDI enregistrables en temps réel, chose également impossible sur les 808 et 909.

Les trois paramètres Pan, Stereo et Front Cut (point de départ du son) pour chaque instrument disposent également chacun de leur contrôleur MIDI. Ils pourront être tous remplacés individuellement par la vélocité, ce qui permet de rendre très vivantes des séquences ou des «montées de snare». Les possibilités sont franchement impressionnantes et grâce à tous ces boutons, vous aurez accès à un instrument de musique unique donnant une nouvelle approche des sons de 808 et 909. Avantage capital pour la DrumStation qui surpasse donc totalement ses aînées sur cette implantation MIDI - inexistante sur la 808 et rudimentaire sur la 909. Malgré ce raffinement MIDI et toutes les combinaisons possibles, la machine reste simple d'utilisation et sa documentation bien traduite apporte une aide précieuse.

A propos du grain

Pour juger de la qualité exacte de ce clonage, j'ai réutilisé des séquences faites initialement avec une 808 et une 909, les synthés employés étant un Pro-One Sequential, une TB-303 et un ATC1. Afin de pouvoir instantanément passer d'une boîte à l'autre, j'ai assigné chacune d'elles à un sous-groupe différent, toutes les égalisations à zéro, les réglages sonores des instruments de la DrumStation étant effectués en se référant à ses grandes sœurs.

La 808 utilise la sortie synchro de la DrumStation pour se caler sur le tempo du Cubase : aucun décalage perceptible. Après quelques mesures, je mute la 808 et ouvre la DrumStation. Etonnant, l'ensemble reste très dynamique, une légère égalisation étant nécessaire sur le «ped» qui manque un peu de basse, quelques retouches sur la DrumStation au niveau de l'accordage et du decay : le son est presque parfait ! Retour à la 808, la différence la plus perceptible se situe au niveau du hi-hat qui est plus rigide et moins fin sur la DrumStation. Pour pallier à ce léger problème, j'enregistre une faible modulation de decay et d'accordage sur ce hi-hat : l'ensemble est maintenant bien homogène, la démonstration d'un clonage de 808 parfaitement réussi. J'applique le même traitement à la 909, et de nouveau la DrumStation m'étonne : je retrouve aisément les réglages si caractéristiques du pied de la 909. Profitant de la puissance des contrôleurs MIDI, j'améliore les séquences rythmiques !

Globalement, on peut dire que la DrumStation possède un peu moins de «grain» et de basse que les vintages et que l'action de chaque bouton est moins sensible. Mais une fois entourée de synthés correctement égalisés, ces différences deviennent négligeables. Novation aurait

TR808

DrumStation ●+●

808 KIT	BD	SD	RS	HC	CH	OH	CY	LT	MT	HT	CB	LC	MC	HC	MA	CL
LEVEL	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TUNE	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ATTACK																
DECAY	●			●	●	●	●	●	●	●						
SNAPPY		●														

TR909

DrumStation ●+●

909 KIT	BD	SD	RS	HC	CH	OH	CY	LT	MT	HT	RC
LEVEL	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TUNE	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ATTACK	●										
DECAY	●			●	●	●	●	●	●	●	●
SNAPPY		●									

pu approcher encore plus de la perfection en opérant un clonage des hi-hat et toms de la TR-606 qui sont si caractéristiques. Après avoir fait découvrir la synthèse soustractive à beaucoup de musiciens avec la BassStation, Novation a su

Fonctions supplémentaires par rapport aux TR.

	TR808	TR909	ASM	SEMPLE
BASS DRUM - BD	●	●	✓	
SNARE DRUM - SD	●	●	✓	
RIM SHOT - RS	●	●		✓
HANDCLAP - HC	●	●		✓
CLOSED HI HAT - CH	● **	● +	✓	✓
OPEN HI HAT - OH	● **	● +	✓	✓
RIDE CYMBAL - RC		●		✓
CRASH CYMBAL - CY	● **	● +	✓	✓
LOW TOM - LT	●	●	✓	
MID TOM - MT	●	●	✓	
HI TOM - HT	●	●	✓	
COWBELL - CB	●			✓
LOW CONGA - LC	●		✓	
MID CONGA - MC	●		✓	
HI CONGA - HC	●		✓	
MARACAS - MA	●			✓
CLAVES - CL	●			✓

** re-created by ASM on TR808 kit only + sample with ASM envelopes, tone etc.

agrémenter sa gamme avec un produit remarquable, commercialisé à un prix abordable (4 500 F TTC, prix public constaté au 1/11/96). Toutes les conditions sont donc réunies pour faire de la DrumStation un gros succès.

Méthode de clonage utilisée.