

# Novation BassStation Station to Station

Le BassStation rack possède un certain nombre de fonctions supplémentaires par rapport à la version clavier, qui valent qu'on s'y intéresse, si l'on cherche un analogique un peu acide.

David Korn

Les britanniques, toujours dans l'air du temps, présentent plusieurs synthétiseurs monophoniques «à l'ancienne», dont le but, avoué ou non, est de proposer une alternative à la fameuse Roland TB-303 Bassline. Le BassStation est de ceux-là, bien qu'il dispose de plus de fonctions que cette très prisée petite boîte argentée. Il est proposé en clavier ou en rack, bien que la dernière version offre plus de flexibilité, dont notamment cent programmes contre sept (40 présets, 60 programmables,) un asservissement MIDI de la vitesse du LFO, une conversion MIDI/CV-Gate bidirectionnelle et une entrée audio pour le filtre, pour un prix de 4060 F (prix TTC généralement constaté au 1/11/95).

## Génération

La partie synthèse du BassStation est analogique, sous contrôle numérique. Elle comprend deux oscillateurs, un filtre passe-bas, un LFO et deux enveloppes - du classique. L'un ou

jeu legato) et autoglide (trigger simple et portamento restreint au jeu legato). Enfin, le LFO propose trois formes d'ondes (aléatoire, triangle et dents-de-scie), une commande «delay» qui est en fait un réglage d'attaque, et une vitesse maximum suffisante pour qu'on puisse obtenir des effets métalliques, lorsqu'on module la fréquence des oscillateurs. La vitesse de celui-ci peut en outre être asservie à une horloge MIDI, comme nous allons le voir.

## Utility

A gauche du rack se trouve la section dédiée à la programmation des fonctions globales de l'appareil. Les dix boutons serviront, une fois en mode Utility, à sélectionner entre autres la plage du pitch bend, la profondeur de modulation de la molette du même nom... et l'asservissement du LFO à une horloge MIDI. On dispose de plusieurs valeurs pour cet asservissement, pour un suivi à la croche, à la noire, etc. Enfin, on trouve les réglages consacrés à l'interface MIDI/CV-Gate : Novation a eu la bonne idée d'offrir le choix entre conversions Volt/octave (Roland, ARP...), Hertz/Volt (Yamaha/Korg) et Volt/octave avec gate au format S-trig (Moog). L'appareil offrant entrées et sorties CV-Gate, la conversion joue dans les deux



l'autre des oscillateurs peut prendre les formes d'ondes dents-de-scie ou carré (variable) et ils peuvent être synchronisés (version rack). On dispose de réglages pour l'accord du second oscillateur (octave, demi-ton et accord fin), qui comme le premier sera à même de voir sa fréquence modulée par l'enveloppe 2 ou par le LFO, cette modulation pouvant être négative ou positive. Ces mêmes sources de modulation sont applicables à la largeur du carré, grâce à des commandes distinctes. Un potentiomètre de niveau permet de régler la balance entre l'un ou l'autre des oscillateurs, ou le signal externe si on le tourne à l'extrême gauche.

Le filtre (passe-bas) est commutable entre les pentes de filtrage de 24 dB ou 12 dB/octave. Dans le second cas, il ne peut entrer en auto-oscillation. La fréquence de coupure du filtre peut être modulée par le LFO ou par l'enveloppe 2, et l'on dispose d'une commande de réglage pour l'intensité de la modulation.

Les deux enveloppes ADSR sont programmables séparément ou ensemble, et disposent en outre d'une commande de réglage de l'influence de la vitesse sur leur niveau qui préserve l'expressivité du jeu. Plusieurs modes de déclenchements s'offrent à vous (communs aux deux enveloppes) : single (style Minimoog), multi (redéclenchement même en

sens, ce qui permettra de contrôler un synthé MIDI avec un séquenceur analogique, par exemple - il est possible de régler le canal MIDI sur lequel sont transmises les données converties. Cette conversion (MIDI vers CV ou CV vers MIDI) fonctionnant totalement indépendamment de la partie synthé, on dispose réellement d'un double convertisseur en bonus. Astuce : pour contrôler le BassStation par les entrées CV, on programmera le même numéro pour le canal de réception MIDI et le canal vers lequel sont convertis les CV.

## Klong

Les mouvements des potentiomètres des sections filtre et enveloppes (1 et 2 séparément) pourront être enregistrées dans une séquence, sous la forme de contrôles continus (105 à 118). Ces derniers sont transmis via MIDI lorsqu'on agit sur lesdites commandes. En sus de ces petites prouesses techniques, le Novation offre une bonne sonorité (whiiii, bongg, gzzz, etc.) et suffisamment de possibilités/boutons pour s'amuser, surtout si on aime les boutons. Reste à choisir entre l'une ou l'autre des versions, sachant que cette si tentante version clavier est malheureusement dépourvue des subtilités de la version rack. Et pourquoi pas les deux ?

## IN

Abordable, complet, conversion CV/MIDI bien pensée.

## OUT

Rien!

Qualité sonore : \*\*\*\*  
Possibilités : \*\*\*\*  
Ergonomie : \*\*\*\*  
Rapport qualité/prix : \*\*\*\*

Nul \*, insuffisant \*\*, moyen \*\*\*, bon \*\*\*\*, excellent \*\*\*\*\*