



NOVATION SUPERNOVA II

LA STAR DE LA SYNTHÈSE



FICHE TECHNIQUE

(d'après spécifications fournies par le constructeur)

- Marque:** Novation
- Produit:** Supernova II / II Pro / II Pro X
- Type:** synthétiseur
- Prix TTC:** 19990 F (3047 €) / 21490 F (3276 €) / 23490 F (3581 €)
- Polyphonie:** (respectivement)
24 / 36 / 48 notes max
- Multitimbralité:** 8 parties
- Clavier:** 61 touches
- Synthèse:** modélisation analogique ASM

Le son, le design, l'ergonomie, les nombreux contrôleurs, la qualité du clavier.

Le prix très élevé.

Ergonomie	8/10
Qualité sonore	8,5/10
Rapport qualité/prix	6,5/10

DEUX ANS APRÈS LA RÉVOLUTION DU SUPERNOVA, NOVATION FAIT ÉVOLUER SON PRODUIT EN LE DOPANT DE SONORITÉS ET DE FONCTIONS, TOUT EN GARDANT CE SON EXTRAORDINAIRE DÉJÀ ADOPTÉ PAR DE NOMBREUX ARTISTES...

GAËL BENYAMIN

Le marché des machines à modélisation analogique est loin d'avoir dit son dernier mot! La gamme des synthétiseurs Novation y est à coup sûr pour quelque chose, car c'est l'une des plus complètes sur le marché. Il y en a pour tout le monde, à croire que la firme fait du sur-mesure... Sachez donc que le Supernova II se décline en plusieurs modèles: le II, le II Pro, et le II Pro X en version clavier (ici testé) ou rack, la seule différence étant la polyphonie. Ce nouveau bijou est une sorte de «best of» de toute la gamme Novation, le II n'étant, «en gros», qu'une mise à jour du célèbre Supernova (voir KB n° 126). Gardant les caractéristiques de son prédécesseur, il emprunte aussi des fonctions au module Nova (voir KB n° 136) de la même marque. Ainsi, la polyphonie atteint désormais les 48 notes selon les modèles, la multitimbralité passe de six à huit parties,

le nombre de sons internes de 512 à 1024, et un vocodeur 42 bandes fait son apparition.

En bref...

Nous n'allons pas revisiter l'architecture sonore de l'engin (c'est la même que celle du Supernova), mais un petit rafraîchissement nous remettra dans le bain. Comme son prédécesseur, le Supernova II est un vrai monstre de synthèse disposant de tous les éléments lui permettant de retrouver le son des plus puissantes machines analogiques. L'oscillateur est donc l'élément de base, un programme en contenant trois, indépendants, plus un autre virtuel pour la synchronisation. Nous trouvons aussi deux LFO indépendants, trois enveloppes, des filtres surpuissants, une belle partie amplification, une section d'effets impressionnante et enfin un arpégiateur ultra complet. En résumé, cette machine dispose bel et bien de tout l'attirail pour effrayer les dinosaures, et ce n'est qu'un début.

Un design à la hauteur

Jusqu'ici, de tous les instruments conçus par la marque anglaise, seul le BassStation disposait d'un clavier. La moindre des choses pour un synthé de l'envergure du Supernova était de lui



en offrir un digne de son moteur sonore: opération réussie! Avec ses 61 notes, il s'avère agréable et d'un confort de jeu plutôt rare sur ce type de produit: son action est rapide et l'aftertouch se maîtrise aisément. Du point de vue esthétique, le design de l'appareil est toujours aussi soigné, à croire que chez Novation, les designers ont autant d'importance que les ingénieurs! L'interface reste identique à celle de l'expandeur, sauf que les différentes sections sont éparpillées sur toute la longueur du clavier pour une surface de travail beaucoup plus aérée. Le nombre de potentiomètres temps réel est impressionnant et nous trouvons même des faders dédiés aux générateurs d'enveloppes particulièrement bien adaptés à ce style de contrôles. Bref, un véritable tableau de bord qui fera plaisir aux bêtes de scène!

Enrichissement

Avec une telle interface, la programmation des sons s'en trouve grandement simplifiée, et le manuel est pratiquement inutile pour peu que vous ayez un minimum de connaissance en la matière. Au niveau synthèse, une des grandes nouveautés du Supernova II est l'ajout

d'algorithmes Ring Mod et FM. Quoi de plus normal, lorsque la tendance musicale actuelle, après les années 70, s'arrête sur les années 80... Ne vous attendez pas à retrouver un DX7 dans l'engin, mais disons que son timbre si typique est présent sur bon nombre de presets. Ainsi nous avons les célèbres sons de cloches, une multitude de sonorités métalliques et même des pianos électriques (en particulier d'impressionnants DX Rhodes et Wuritzer). Quelques nouveaux filtres font leur apparition comme les Hyper Resonant (qui n'usurpent pas leur nom), ainsi que d'autres, de type formants, qui permettent une simulation de la voix humaine. La section Effet, déjà imposante sur le Supernova première génération, a aussi été renforcée et offre quelques nouveaux traitements tels le Rotary Speaker ou un effet Unisson efficace qui donnera du punch aux sons de lead, ou de basse par exemple.

Vocodeur

La connectique aussi a été enrichie. Nous disposons de huit sorties analogiques assignables (six sur le Supernova), de deux entrées pour traiter des signaux externes (pouvant être routés vers les filtres ou les effets de l'appareil) et aussi, et surtout, à utiliser le vocodeur interne. Comme sur le Nova (déclinaison vers le bas de l'appareil sortie peu après), vous bénéficiez donc d'un vocodeur doté de 42 bandes, offrant une clarté sonore et des qualités d'articulation exceptionnelles. Deux signaux peuvent être traités indépendamment et le niveau d'entrée se gère depuis l'écran. De plus, le Spectrum Analyser permet, comme son nom l'indique, une analyse graphique du signal.

Le son a un prix

Ce synthétiseur a sans aucun doute un bel avenir. De plus, son OS est flashable via MIDI et promet donc des mises à jour fréquentes. La qualité sonore est toujours aussi exceptionnelle et les algorithmes FM en particulier ajoutent une vraie dimension. Nous avons réellement l'impression d'avoir à notre portée deux décennies de synthèse sonore... Malheureusement, le prix à payer s'en fait sentir. Ce synthétiseur restera vraisemblablement à la portée des professionnels uniquement et c'est bien dommage.

FICHE TECHNIQUE

(suite)

Sources par voix: 3 oscillateurs, 2 modulateurs en anneaux et 1 générateur de bruit

Algorithmes: 8 FM + Ring Mod

Filtres: 12/18/24 dB/octave, résonant, passe-bas/haut/bande avec overdrive + 9 modèles de type dual avec séparation de la fréquence modulable

LFO: 2, synchronisables en MIDI

Effets: 57 simultanés, soit 7 traitements différents sur chacune des 8 parties d'une performance ou d'un programme

Nombre de programmes: 1024 répartis sur 8 banques (512 presets)

Nombre de sonorités de batterie: 400 (392 sons + 8 effets)

Nombre de performances: 512 réparties sur 4 banques (256 presets)

Arpégiateur: 127 presets polyphoniques (+ 64 utilisateur), et autant en monophonique, 8 simultanés en mode Performance

Vocodeur: 42 bandes avec modes «sibillance» et «analyseur de spectre»

Connectique: 8 sorties mono analogiques (jack 6,35 mm) + 2 entrées individuelles analogiques (jack 6,35 mm, la seconde pouvant servir d'entrée de pédale de modulation), MIDI In/Out/Thru, prise casque.

Options: cartes d'extension de la polyphonie 12 et 24 notes, carte d'entrée/sortie ADAT-S/PDIF

Dimensions: 1018 x 330 x 112 mm

Poids: 10 kg

