



MemoryMoog

Eh oui, c'est chez eux aux Etats-Unis, que tout a commencé. Et même si Robert Moog a changé de crêmerie depuis, il n'y a pas de raison que ça ne continue pas.

Les amoureux (et ils sont nombreux) du minimoog peuvent donc enfin bénéficier des progrès de l'informatique. En effet, en voici la version polyphonique (6 voix) et programmable (tous les réglages de la face avant sont mémorisables 75 fois et peuvent être enchaînés de manière séquentielle, 20 fois !)

L'assignation des molettes et des pédales de commande de modulation (hauteur du VCO, fréquence du VCF, taux de modulation, balayage de la synchronisation et/ou volume) est également programmable.

Le clavier a un peu grandi (61 notes) et permet la mémorisation d'accords et leur transposition au moyen d'une seule touche, de même on peut assigner à chaque touche le nombre de voix que l'on veut. A part cela, la synthèse sonore est restée fidèle à l'analogique, et donc à la

sonorité qui a fait la réputation de la marque.

Chacune des voix comprend :

- 3 VCO produisant des formes d'onde en triangle, dent de scie et carré variable. Ceux-ci sont mixables avec un générateur de bruit rose. Le registre des 2 premiers oscillateurs va de 2' à 32'. Les oscillateurs 2 et 3 possèdent en plus un réglage d'accord fin et l'oscillateur 2 peut être synchronisé avec le premier. L'oscillateur 3, lui, peut servir de générateur audio ou de modulateur (0,2Hz à 8kHz).

- modulation des voix : le VCO 3 et l'enveloppe (contour) du filtre peuvent commander la fréquence des VCO 1 ou 2 et la largeur de leur onde carrée ainsi que la fréquence de coupure du filtre. L'enveloppe du filtre peut également commander la profondeur de modulation de l'oscillateur 3.

- un LFO a également été prévu. Il produit des formes d'onde en triangle, dent de scie (inversée ou non) et carré. Sa fréquence va de 0,1

à 100 Hz et il peut aussi fonctionner en mode échantillonneur / bloqueur (Sample / Hold).

La fréquence et la largeur du carré des oscillateurs 1, 2 et 3 ainsi que la fréquence de coupure du filtre sont commandables par ce LFO.

- le VCF présente une pente de 24dB/octave et sa synchronisation avec le clavier est dosable.

- comme d'habitude deux générateurs d'enveloppe (contour) commandent la fréquence de coupure du filtre et l'amplitude du signal. Ils sont du type à 4 segments temporels (ADSR).

Leur temps maximum d'attaque est de 10 secondes, leur déclin et relâchement de 20 secondes. Le déroulement du cycle d'enveloppe peut être commandé par le clavier de diverses manières.

"Return to zero" : au toucher d'une nouvelle note, ré-enclenchement de l'enveloppe que son cycle soit terminé ou non.

"Unconditional contour" : le segment correspondant à l'attaque sera exécuté en entier même si la touche est déjà relâchée.

"Keyboard follow" : la durée de l'enveloppe se raccourcit dans le haut du clavier (fort utile pour imiter des instruments acoustiques).

DISPONIBLES SOUS PEU :

un polyséquenceur pour le Memorymoog et une version économique de celui-ci : le MINI-MEMORY. A suivre ...

