

MAM MB33 II

L'alternative...

Apparue en pleine vague «vintage revival», Music And More, jeune société allemande, surfe sur la demande sans cesse croissante en matière de synthétiseurs et périphériques analogiques. Pour vous, nous avons testé leur clone de la mythique Bassline : attention, c'est du concentré d'acide !

Sébastien Hubert



le design de la machine évite le côté «flyer techno» – souvent fatigant à la longue – de certains concurrents, et sur sa surface de contrôle, nous trouvons des potentiomètres dignes de ce nom, sobres et agréables à la prise en main. En face arrière, le MB33 II dispose d'une sortie audio en jack 6,35 mm, des prises MIDI In/Out/Thru, mais aussi d'une entrée VCF permettant d'utiliser le filtre sur une source extérieure, ainsi que de quatre interrupteurs binaires pour le choix du canal MIDI de réception, sans oublier le connecteur pour l'alimentation 12 volts externe. Outre un bouton marche/arrêt, la façade arbore, quant à elle, deux LED indicatrices (marche et réception de messages MIDI), dix potentiomètres et trois sélecteurs pour l'édition.

La TB bien tempérée

Bien entendu, le rack MAM est entièrement analogique et reprend l'architecture de génération sonore de son illustre aînée, tout en incorporant quelques subtilités. Tout d'abord, sachez que le VCO propose deux formes d'onde, dents de scie et carré, le rapport cyclique de cette dernière pouvant être modulé par l'enveloppe (PWM) ; il sera aussi possible de mélanger à cette source sonore un sub-oscillateur carré. Via un potentiomètre, vous pouvez ajuster la fréquence du VCO sur plus ou moins un demi-ton, un sélecteur permettant d'enclencher l'auto-slide, ce glissement entre notes si prisé dans la Bassline. Notez que si vous connectez une source externe sur le MB33 II, les oscillateurs sont coupés. Élément essentiel d'un générateur de basse, le VCF est évidemment un modèle passe-bas 18 dB/octave : vous pourrez en commander la fréquence de coupure, la résonance et la profondeur de modulation par l'enveloppe. Le design du filtre nous a paru très propre : la résonance est parfait-

Sortie dans un relatif anonymat au milieu des années 80, la TB-303 de Roland jouit aujourd'hui d'un prestige grandissant, et il est légitime de s'étonner devant la longévité d'une machine aussi limitée – nous sommes très loin des gros modulaires analogiques, puisque celle-ci a été conçue au départ pour imiter les basses acoustiques... Ce fut sans compter avec l'apparition des nouveaux genres électroniques, leurs créateurs prenant un malin plaisir à détourner les instruments. Une Bassline, une pédale de distorsion, et l'acid était né. Aujourd'hui, la cote d'occasion de l'engin bat record sur record et, comme le dit si bien Fat Boy Slim, «everybody needs a TB-303» !

Génie génétique

Les allemands de Music And More ont donc conçu un générateur de son typé TB en rack 1U – qui n'embarque donc pas de séquenceur, mais une interface MIDI. Plutôt réussi,

- **Type** : générateur de son TB-303 en rack 1U
- **VCO** : dent de scie/carré avec modulation de largeur d'impulsion (PWM)
- **VCF** : passe-bas 18 dB/oct.
- **Effet** : distorsion
- **MIDI** : transmission des mouvements des potentiomètres
- **Connectique** : sortie mono en jack 6,35 mm, prises MIDI In/Out/Thru, entrée VCF en jack 6,35 mm, embase d'alimentation externe 12 V
- **Dimensions** : 482,6 x 13,5 x 44 mm

IN	
Un son incontournable dans un rack 1U versatile, l'implémentation MIDI	
OUT	
Rien à signaler !	
Finition : ***** - Qualité sonore : ***** - Rapport qualité/prix : *****	
Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon *****, excellent *****	

tement «douce» et précise – on imagine mal une ligne de TB auto-oscillée. Comme sur le boîtier gris japonais, deux potentiomètres autorisent le réglage de l'accent et du decay de l'enveloppe. Le son TB n'étant rien sans la distorsion, le synthétiseur allemand embarque donc un effet de saturation, élargissant sa palette sonore.

Norm, réagit normalement (sic) à la réception des contrôleurs et envoie à la sortie les mouvements des boutons. Le second, appelé Move, permet en fait de «transposer» les messages MIDI reçus en entrée, les valeurs des contrôleurs étant décalées selon la position des boutons. Inutile de préciser à quel point cette implantation



MIDI

Le MB33 II a beau s'inspirer d'une machine des années 80, il n'en est pas moins moderne. Tous ses paramètres sont donc commandables via MIDI, les potentiomètres émettant aussi en MIDI ! Deux modes d'édition, via un sélecteur, sont alors à notre disposition. Le premier, intitulé

est appréciable : elle permet d'une part la sauvegarde de «patches», et d'autre part une lecture dynamique des séquences. Sans conteste, le MAM MB33 II est une réussite. Le son est aussi riche en dynamique qu'en coloration acide, et les commandes en face avant sont un vrai régal ! A 2 290 F TTC, le rack allemand constitue une avantageuse alternative à l'onéreuse TB-303 d'occasion.

► ENCORE PLUS D'ANALOGIQUE...

Le banc d'essai du MB33 II est l'occasion de découvrir d'autres produits 100 % analogiques de l'allemand MAM, nouvellement importé en France par GFI.

MAM RS3 Resonator

A première vue, on aurait tendance à penser que ce rack est un énième filtre passe-bas 24 dB/octave «à la Moog». Il n'en est rien, puisque le

RS3 rassemble trois filtres passe-bande, dont les circuits s'inspirent – pour ne pas dire proviennent – de la série PS produite par le nippon Korg vers la fin des années 70. Effets de types sweeps, phaser/flanger et modulation/suivi dynamique sont au programme. L'engin intègre en effet deux LFO dents de scie couplés, le LFO2 étant 30 % plus rapide que le 1 (dont on règle la vitesse entre 0,01 et 2 Hz). Vous bénéficiez de trois modes de fonctionnement : le LFO1 module soit les trois filtres simultanément, soit uniquement les filtres 1 et 3 (tandis que le LFO2 s'occupe du filtre 2), soit les trois filtres sont respectivement modulés par le LFO1, le LFO2 et le LFO1 inversé (en opposition de phase, si vous préférez...). Le RS3 ne serait pas complet sans ses trois suiveurs d'enveloppes : chacun réagit dans une bande de fréquence donnée (basse, médium et aigu) et module un des filtres. Enfin, une prise jack en façade permet l'utilisation d'un signal de modulation externe. Disponible à 1 990 F TTC, le RS3 est un effet analogique complémentaire des plus intéressants.

MAM VF11 11-Band Vocoder

Présenté lui aussi dans un rack

1U, le VF11 est un vocodeur analogique pur et dur. Rappelons que ce genre d'engin analyse les mouvements de certaines plages de

fréquence d'un signal d'entrée, pour les appliquer à un signal synthétique – un effet de filtrage complexe abondamment appliqué sur les voix, dont l'utilisation revient en vogue. La face avant est richement garnie, puisque la section Filter Bank est pourvue de onze potentiomètres pour le réglage des amplitudes de chacune des bandes. La machine intègre un petit VCO et un générateur de bruit blanc, permettant de l'utiliser en autonome, si tant est que l'on ait connecté une source pour l'analyse – par l'intermédiaire du connecteur ligne en jack ou de la prise micro en XLR. Ce VF11 est disponible au prix de 3 490 F TTC.

