



Roger Linn Design

AdrenaLinn

Brain storming

ESSAIE H A R D

FICHE TECHNIQUE

(d'après spécifications fournies par le constructeur)

Marque : Roger Linn Design

Produit : AdrenaLinn

Type : multi-effet/séquenceur

Prix TTC : 530 €

Distributeur : MSK

Site Web constructeur :

www.rogerlinndesign.com

Fréquences d'échantillonnage : de 44.1 à

96 kHz (de -10 à + 6 % en externe)

Résolution audio : 24 bits

Résolution traitement : 32 bits

Accessoires fournis : adaptateur secteur,

manuel, tableau des 100 presets et des 100

patterns de boîte à rythmes

Dimensions : 117 x 187 x 37 mm

Poids : 500 g



La conception originale, les sons superbes et musicaux, les effets uniques rassemblés en une seule pédale...



Deux heures à chercher, mais décidément rien, mais alors rien de rien...

Qualité sonore 18/20

Ergonomie 12/20

Conception 16/20

Rapport qualité/prix 15/20



ROGER LINN, LE GÉNIAL INVENTEUR DES BOÎTES À RYTHMES NUMÉRIQUES « LINN DRUM » VIENT DE COMMERCIALISER DANS LE MONDE ENTIER UN PROCESSEUR D'EFFETS INCOMPARABLE, DIRECTEMENT ISSU DE SA NOUVELLE SOCIÉTÉ, ROGER LINN DESIGN.

PHILIPPE DAVID

La Linn Drum, véritable innovation des années 70 obtint un succès si mérité qu'elle devint un standard et fit, entre autres, les beaux jours de l'usine à tubes éphémères de Scott, Aitken et Waterman : ce trio n'hésita pas, par exemple, à enregistrer la même intro de batterie sur deux morceaux consécutifs du bellâtre Rick Ashley, aujourd'hui perdu corps et biens. Heureusement, d'autres producteurs ont utilisé la Linn Drum de manière plus efficace et artistique. Après une éclipse studieuse, Roger Linn le musicien réapparut



dans le monde du high-tech ici et là, respectivement chez Akai pour contribuer au développement des MPC, et fut aussi consultant chez Roland, mais pour une plus courte période. Puis Roger fonde tout récemment une nouvelle compagnie, Roger Linn Design, située à Berkeley près de San Francisco, non loin de la Silicon Valley. L'AdrenaLinn est le premier produit de cette nouvelle société, et aussi le premier processeur pour instruments (guitares, basses, claviers) à générer de riches séquences rythmiques, effet que l'on ne pouvait trouver, jusqu'à présent, que sur les synthés. Roger Linn a travaillé sur ce produit avec quelques illustres pointures du genre, à savoir Dave Smith, l'inventeur du synthé Sequential Circuit Prophet 5 et du MIDI, et Tom Oberheim, le concepteur des synthés éponymes. Le premier s'est occupé de la programmation du microcontrôleur et du MIDI, le second a conçu le hardware. D'autres programmeurs ont participé à la conception de l'AdrenaLinn : Dan Ash, Darius Mostowphi et Gints Klimanis.

Du coffre

L'AdrenaLinn tient dans le volume d'une grosse pédale d'effet. Deux stomp-switches multifonctions attestent de la commande pied de cet effet original. En revanche, pour l'édition des paramètres, vous devrez vous pencher sur les quatre soft-knobs estampillés Preset, Drumbeat, Tempo et Volume ; viennent s'ajouter quatre poussoirs dédiés à l'édition. La disposition matricielle des paramètres facilite leur repérage au moyen de Led s'illuminant en abscisse et en ordonnée. Pratique et économique, bien que cela puisse en rebuter certains, le boîtier compact

de l'AdrenaLinn dispose aussi d'un jack d'entrée, de deux jacks de sortie, et d'une paire de Din 5 broches pour l'entrée et la sortie MIDI. La place libre ne manque pas à l'intérieur de l'appareil, mais aucune connexion de pile n'a été prévue : il fonctionne uniquement au moyen de l'adaptateur secteur 7,5 volts fourni. D'emblée, l'AdrenaLinn propose de 100 présélections d'usine pour les effets et autant pour les patterns de batterie. Vous pourrez stocker vos créations personnelles dans 100 mémoires utilisateur et 100 autres mémoires pour les drumbeats édités par vos soins.



SIX QUESTIONS À ROGER LINN

Quoi de neuf depuis la Linn Drum ?

La société a cessé son activité, j'étais jeune (rires) et inexpérimenté pour la partie business. Ensuite, j'ai travaillé pour Akai sur les MPC, et puis un peu pour Roland aussi, un peu plus tard. Entre temps, j'ai composé de la musique, c'est mon premier domaine d'activité, à la base.

De quel instrument joues-tu ?

Je suis guitariste. Je joue depuis très longtemps sur une Fender Telecaster équipée de trois micros EMG. Je compose principalement sur guitare.

Qu'est-ce qui t'a amené à concevoir l'AdrenaLinn ?

C'est un peu la même démarche que pour les Linn Drums. Je suis avant tout à la fois guitariste et compositeur, et j'ai créé ces produits pour mon usage personnel. Cependant, ils sont commercialisables, alors j'ai fondé ma nouvelle compagnie, Roger Linn Design, pour commercialiser l'AdrenaLinn.

Tu as sollicité le concours d'illustres collègues dans la conception de l'AdrenaLinn ?...

Oui, Dave Smith, le concepteur du Sequential Circuits Prophet 5, a assuré la programmation du microcontrôleur et du MIDI... Je ne pouvais pas mieux tomber, car c'est lui qui a inventé le MIDI. Tom Oberheim, que l'on ne présente plus, s'est occupé du design du hardware, en collaboration avec Darius Mostowphi pour le hard et la programmation du microcontrôleur avec Dave.

Je n'oublie pas aussi Gint Klimanis qui a effectué les simulations sur DSP et la programmation de ce dernier. Quel effet cela te fait-il de voir tes produits ici à Paris, quartier Pigalle, dans les vitrines ?

Je suis très satisfait, car il s'agit d'un produit imaginé par un guitariste pour les autres guitaristes, bien que ce produit fonctionne aussi très bien avec les claviers. J'espère que ceux qui



se doteront d'une AdrenaLinn ressentiront le même plaisir que moi à l'utiliser. Je trouve vraiment fun cet engouement communicatif des musiciens et les feed-back recueillis sur le produit sont plus qu'encourageants...

Après l'AdrenaLinn, quels sont tes projets de développement ?

Oh, des projets, j'en ai quelques-uns, mais je ne peux rien te dire car il n'y a rien d'officiel pour l'instant. Cependant, je t'assure qu'il y aura une suite donnée à la commercialisation de l'AdrenaLinn, qui constitue le premier produit de ma nouvelle compagnie...