

KURZWEIL



www.kurzweilmusicsystems.com

KURZWEIL

KURZWEIL

PC3(X)

Le clavier de contrôle ultime !

Sous un nouveau design élégant, et avec tout l'arsenal des dernières technologies de pointe Kurzweil sous le capot, le clavier 88 notes du PC3(X) offre 128 voix de polyphonie d'une qualité sonore époustouifiante, alliant puissance et simplicité d'utilisation. Le PC3(X) est le clavier de contrôle ultime de Kurzweil, avec une collection de sons étourdissants associée à des fonctions complètes de contrôle en temps réel.

En plus du fameux Triple Strike Grand Piano, le PC3(X) embarque des centaines de nouveaux sons: basses, batteries, guitares et synthés pour tous les styles et tous les goûts, sans oublier une collection d'émulations parfaites de claviers vintage, le mode KB3 et plus de 250 programmes d'orchestre et sections cordes.

La nouvelle architecture Dynamic V.A.S.T. du PC3(X) constitue une avancée énorme dans le domaine de la synthèse sonore, le fruit de progrès majeurs réalisés dans l'amélioration de la puissance de calcul, la souplesse et la prise en compte de l'utilisateur. Bonne nouvelle pour les passionnés, le légendaire synthétiseur analogique virtuel VA-1 est intégré au nouveau système !

En prime, un séquenceur aux pistes illimitées avec une résolution 1536 PPQ et un processeur d'effets plus puissant que le célèbre KSP8 est inclus, faisant du PC3(X) une station de travail complète pour la production musicale. Ajoutez à tout cela une connectique USB, un port pour carte flash xD, une nouvelle mécanique de clavier et une interface utilisateur intuitive: voilà la nouvelle génération de claviers Kurzweil !

Un clavier de contrôle, un synthétiseur, une workstation ? Le PC3(X) tout simplement !

A l'intérieur...

Ce qui différencie vraiment Kurzweil des autres fabricants, c'est que la société conçoit ses propres puces (appelées ASICs) pour tous ses produits. En clair, ces puces sont élaborées pour des performances audio optimales. Mais que cela signifie-t-il pour l'utilisateur final? Cela veut dire que toute la puissance de calcul d'une puce Kurzweil est exclusivement dédiée au son. Il n'y a pas de latence perceptible, la performance est toujours immédiate. Plus important encore, cela permet d'obtenir ce qui a fait la renommée des claviers Kurzweil: un son riche, entier, sans problèmes techniques. Développer ses propres puces coûte cher et demande plus de temps, mais le résultat est là. Il suffit d'avoir entendu le PC3(X) pour en être convaincu.

Le son Kurzweil...

Repoussant une nouvelle fois les limites de la diversité et de la qualité audio, le PC3(X) offre un ensemble de sons impressionnant sur plus de 800 programmes. Avec les meilleurs échantillons du marché, et un moteur de synthèse puissant et réactif pour leur donner vie, vous aurez vraiment l'impression de jouer un instrument, et pas juste des samples. Bien sûr, le fameux Triple Strike Piano Kurzweil

est présent, avec des dizaines de variations pour s'adapter à tous les types de jeu. Tous les sons de base - basses, guitares, percussions, cuivres et synthés - ont été soigneusement programmés pour satisfaire les exigences des musiciens professionnels. Ils constituent une large sélection qui reflète les goûts et le style des années 60, 70, 80, 90 jusqu'à aujourd'hui.

La ROM Classic Keys, un ensemble incroyablement généreux de claviers vintage, est également incluse. Il s'agit d'émulations qui sonnent véritablement comme les instruments et les enregistrements d'époque. Les sons reconnaissables de ces instruments

électromécaniques, avec toutes leurs imperfections, ont été fidèlement re-crés, de même que les pédales, amplis et haut-parleurs. Mellotrons luxueux, pianos électriques grondants et clavinets punchy sont tous là, à la simple pression d'un bouton, programmés pour sonner comme sur de fabuleux albums devenus des classiques.

Pour encore plus de "puissance de feu" vintage, le PC3(X) est équipé de la toute dernière version, largement plébiscitée, du simulateur d'orgue KB3 avec mode "tonewheel" qui hurle, crépite et grésille exactement comme l'original. En plus des nouveaux effets Leslie et d'une nouvelle banque de



programmes B3, les sons des orgues combos classiques Vox et Farfisa sont également inclus. Comme des tirettes harmoniques, les 9 curseurs du PC3(X) permettent un contrôle du son en temps réel.

Le PC3(X) propose une gamme complète de sons d'orchestre de très grande classe, incluant la nouvelle banque ROM String Section, ce qui le rend idéal pour tous les projets d'arrangement et de musique originale de film. Chaque articulation, chaque nuance a été reproduite au moyen d'échantillons de sections complètes ou de petits ensembles de violons, altos, violoncelles et contrebasses. Les détachés, la chaleur des crescendos, les pizzicatos animés et le bruit de frottement de la colophane contribuent au réalisme stupéfiant de ces sections cordes. Aussitôt branché, vous pouvez jouer avec des sons dignes d'une production soignée - une satisfaction immédiate sans aucun compromis sur la qualité sonore.

Synthèse Dynamic V.A.S.T. ...

Sous le capot du PC3(X) se trouve tout simplement le moteur de synthèse le plus puissant jamais créé par Kurzweil. La Dynamic V.A.S.T. (architecture à synthèse variable dynamique) continue là où la série K s'est arrêtée. Avoir jusqu'à 32 couches par programme signifie que les émulations de vrais instruments peuvent être extrêmement détaillées et précises, tandis que les sons synthétisés peuvent être extraordinairement larges et complexes. Développée à partir de l'architecture V.A.S.T., la nouvelle architecture du PC3(X) offre plus de puissance et de souplesse avec une simplicité d'utilisation sans précédent. Les utilisateurs peuvent maintenant créer et sauvegarder leurs propres algorithmes DSP, avec des possibilités de routage quasi illimitées.

Dans le cadre d'un autre développement d'importance, Kurzweil a ressuscité le synthétiseur virtuel analogique VA-1 et l'a intégré directement au nouveau système. Ecoutez la puissance du VA-1, ses oscillateurs anti-aliasing associés à un ensemble plus récent et plus grand de filtres V.A.S.T., ainsi qu'à des processeurs non linéaires et vous comprendrez pourquoi cette caractéristique crée le "buzz" sur la toile.

Mode Cascade...

Chaque couche dans un programme peut être routée vers le DSP de

n'importe quelle autre couche, en série ou mélangée, et ce jusqu'à 32 couches. C'est un concept identique au Triple Mode de la série K26, sans la limitation à 3 couches. Vous pouvez réellement passer votre son dans des dizaines de filtres (qui peuvent tous évoluer indépendamment en temps réel), en plus des processeurs DSP signés Kurzweil comme Shaper, Wrap et Distorsion, et obtenir ainsi des résultats vraiment éblouissants. Voilà encore une fonctionnalité qui rend le moteur de synthèse du PC3(X) si puissant et tellement différent de tous les autres produits présents sur le marché.

Interface utilisateur...

Bien que l'interface utilisateur du PC3(X) puisse sembler familière aux utilisateurs Kurzweil expérimentés, des améliorations majeures ont été accomplies pour une plus grande convivialité. L'écran rétro éclairé 240 x 64 affiche, à travers un environnement élégant et simple à piloter, toutes les informations nécessaires quand vous en avez besoin.

Les programmes peuvent être sélectionnés par défilement ou en utilisant les boutons de sélection de banque et de programme. De plus, vous pouvez organiser vos sons favoris dans des banques "Quick Access" pour un accès instantané à la simple pression d'un bouton.

Tous les programmes sont accompagnés de messages d'aide accessibles par une touche "Info". Ces messages peuvent contenir des attributions de contrôleur, ou d'autres informations utiles. Ce système permet de conserver la possibilité de ne pas avoir de sérigraphies permanentes sur les curseurs du panneau avant, comme c'est le cas chez la concurrence. Chaque son peut avoir son propre jeu de contrôle qui peut être visualisé d'une simple pression sur un bouton.

En complément de l'exceptionnelle palette de sons du PC3(X), la fonction Easy Audition permet à chaque programme d'être lié à une banque de "riffs", des séquences enregistrées

qui illustrent chaque son dans un contexte approprié. Il suffit de presser le bouton "play" sur le panneau avant pour obtenir un rapide aperçu musical de la sélection en cours. La navigation et la sélection des programmes sont rapides et faciles.

Un logiciel d'édition PC3 Desktop Editor (pour Mac & PC) avec des fonctions détaillées et simples à utiliser sera également proposé.

Effets...

Avec jusqu'à 16 effets en insert plus deux envois auxiliaires disponibles, le PC3(X) offre plus du double de la puissance de calcul du célèbre moteur KDFX. Les effets peuvent être chaînés en série ou distribués entre les 16 canaux multitimbraux du PC3(X). Ces effets sont simplement les meilleurs du marché - distorsions intenses, compresseurs transparents, chorus et phasers chauds, réverbos impeccables - tout y est, des émulations vintage parfaites jusqu'aux halls de concert qui déclinent vers un silence complet. Tous les paramètres sont assignables à n'importe quel contrôleur en temps réel du PC3(X): curseurs, pédales, molettes...etc.

Séquenceur...

Le PC3(X) embarque un tout nouveau séquenceur, avec nombre illimité de pistes et résolution 1536 PPQ. Associant de puissantes fonctions d'éditations à une nouvelle interface plus conviviale, le PC3(X) excelle en tant que station de travail pour la composition et l'arrangement, il est idéal pour la production musicale instantanée. Les contrôles chasing et une fonction globale "set song length" ne sont que deux exemples parmi toutes les caractéristiques intégrées.

Arpégiateurs...

Le PC3(X) comprend seize arpégiateurs indépendants (oui, 16!) avec toute une collection de rythmes et de phrases musicales préenregistrées.

(Caractéristiques techniques au dos)



PC3X Clavier 88 notes toucher lourd - - - - -2 590,00 €
PC3 Clavier 76 notes toucher semi-lesté - - - - -2 250,00 €

entrées pour contrôleur additionnel et un grand nombre de possibilité d'interface. Les entrées comprennent quatre footswitchs, un "breath controller" et deux pédales de contrôle continu. L'interconnexion est simple grâce aux deux connecteurs SCSI 25 broches et aux ports MIDI In, Out et Thru (commutable en Out). Les sorties sont symétriques et incluent une paire de sorties audio mixées, huit sorties audio individuelles et une sortie casque. Pour ajouter encore plus d'entrées et sorties, le K2600(X) peut être équipé des options SMP-2X Sampling, DADAT-26 ADAT I/O ou de l'interface DMTI Digital Multitrack. Le K2600(X) permet un contrôle, une distribution et une

communication incomparable dans votre environnement audio numérique.

KDFX

Le moteur KDFX, animé par la puce Kurzweil DSP VLSI, est standard sur tous les K2600(X). Il comprend 5 bus stéréo, un traitement numérique du signal 24-bit, des fonctions DSP de haute qualité et un contrôle en temps réel incomparable, le tout avec un schéma de routage extrêmement souple. Toutes les entrées et sorties peuvent être dirigées vers le KDFX, y compris les 8 entrées et les 8 sorties numériques Digital Stream Kurzweil (KDS + DMTI), les entrées et sorties "sampling" ou DADAT-26

ADAT. Le moteur KDFX ouvre un nouveau royaume tout entier de possibilités au K2600(X).

Le choix est clair

Les claviers Kurzweil, primés à de nombreuses reprises, sont réputés pour leur excellente qualité sonore, leur longévité, leur synthèse dernier cri et leur technologie de sampling. Aujourd'hui encore, les professionnels du monde entier choisissent Kurzweil.

(Caractéristiques techniques au dos)

| | | |
|---------|--|------------|
| K2600X | Clavier 88 notes toucher lourd - - - - - | 4 750,00 € |
| K2600XS | Clavier 88 notes toucher lourd, avec option sampling SMP-2X- - - | 5 250,00 € |
| K2600 | Clavier 76 notes toucher semi-lesté- - - - - | 3 950,00 € |
| K2600S | Clavier 76 notes semi-lesté, avec option sampling SMP-2X - - - | 4 290,00 € |

SP2(X)

Technologie supérieure à l'intérieur...

Élégance et simplicité à l'extérieur

Le SP2(X) produit le son légendaire Kurzweil, avec tous ses dans un piano de scène numérique à la fois professionnel et toutes dernières technologies Kurzweil, le SP2(X) offre les pianos électriques, de cordes, de pads, d'instruments à percussion d'un bouton.

Le son et la sensation...

D'innombrables heures d'ingénierie et d'édition d'échantillons ont été nécessaires pour créer le son du Triple Strike Grand Piano, et cela s'entend. Dans l'ombre, le puissant moteur de synthèse du SP2(X) utilise ces échantillons et les fait véritablement chanter. Le résultat est un instrument qui ne sonne pas seulement comme un piano mais qui procure également la sensation d'un vrai piano.

La polyphonie...

Les 64 voix de polyphonie garantissent la

tenue du son même dans les situations de très grande sollicitation.

La connectique...

Équipé d'une interface USB, le SP2(X) peut se connecter à un ordinateur (Mac ou PC - XP uniquement) pour une utilisation MIDI complète ou pour effectuer les mises à jour de l'OS.

Les effets de grande classe...

Le SP2(X) intègre la célèbre technologie de traitement des effets Kurzweil, la même technologie de pointe présente sur tous

détails et ses raffinements, simple à utiliser. Bénéficiant des meilleurs sons de pianos acoustiques, de cussions et de voix, tous accessibles à la simple



les produits professionnels de la marque. Les effets du SP2(X) peuvent apporter la touche finale à n'importe quel son, qu'il soit clair comme le cristal ou bien chaud et organique. Il n'y a rien de comparable en la matière sur le marché.

Patterns de batterie et rythmes...

Idéal pour l'apprentissage et la composition, le SP2(X) intègre 64 grooves de batterie préenregistrés, des rythmes et un métronome réglable.

| | | |
|------|--|-------------|
| SP2X | Clavier 88 notes toucher lourd - - - - - | -1 150,00 € |
| SP2 | Clavier 76 notes toucher semi-lesté- - - - - | -1 050,00 € |

Caractéristiques Techniques - SP2(X)

| | | | |
|-------------------|---|----------------------------|--|
| Clavier: | SP2X : 88 notes, toucher lourd à marteaux, avec vélocité SP2 : 76 notes, toucher semi-lesté, avec vélocité | Contrôleurs: | Molette Pitch, molette Modulation wheel, 4 boutons sur le panneau avant, 1 entrée pour pédale switch, 1 entrée pour pédale de contrôle continu |
| Ecran: | 7 x 3 LED | Sorties analogiques: | 2 sorties Jack 6.35 TRS analogiques symétriques (24-bit DACs). |
| Polyphonie: | 64 voix, dynamiquement réparties | Casque: | 1 sortie Jack stéréo 6.35 à l'arrière. |
| Multitimbralité: | 16 parties (une par canal MIDI) | MIDI: | In, Out, Thru |
| Presets d'usine: | 64 programmes | USB: | Fonctionnalités MIDI complètes ainsi que mises à jour de l'OS par USB (Mac & PC - XP uniquement) |
| Réglages MIDI: | 16 emplacements utilisateur avec 4 zones programmables pour les splits, couches et rythmes. | Mises à jour OS gratuites: | Mises à jour de l'OS par USB et/ou par MIDI |
| Effets: | Deux processeurs (A & B) offrent: 58 Réverbs, 6 Délais, 10 Chorus, 6 Flangers, 3 Phasers, 4 Shapers, 2 Enhancers, 8 Filtered Effects, 4 Distortions, 1 Mono>Stereo, 3 Wide Stereo, 4 Compressors, 2 Panners, 7 Rotarys, Stéréo Tremolo, et 44 combinaisons d'effets exploitant l'exceptionnel Laserverb Kurzweil. | Dimensions: | SP2X : 141,20 cm (longueur) x 33,75 cm (largeur) x 12,60 cm (hauteur) SP2 : 124,70 cm (longueur) x 33,75 cm (largeur) x 12,60 cm (hauteur) |
| Métronome: | Oui | Poids: | SP2X : 22 kg SP2 : 13 kg |
| Grooves Batterie: | 64 patterns préprogrammés | Alimentation: | Transformateur AC externe |

Toutes les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

SP2XS

Le SP2XS est techniquement identique (sans les molettes pitch et modulation) au SP2(X) et possède en plus un système amplifié stéréo performant 2x 20W et un tout nouveau design.

- système stéréo amplifié 2x 20W (3x 5")
- dimensions: 131,50(l) x 36,80(p) x 12,10(h) cm
- poids: 19,80 kg

SP2XS Piano numérique, clavier 88 notes toucher lourd, 2x 20W ----- 1 250,00 €
Support pour SP2XS ----- -99,00 €



MARK PRO

MARK PRO 1i

Un minimum de boutons. Un son impressionnant. Ce piano numérique se distingue par des qualités rares dans cette gamme de prix.

Piano numérique meuble, clavier 88 notes toucher lourd à marteaux
- 32 sons (64 avec le dernier OS) incluant le fameux Triple Strike Grand Piano

- 10 réverbs & 10 effets variés
- 20 patterns rythmiques pré-programmés
- polyphonie 64 voix
- interface USB avec implémentation MIDI In & Out
- enregistreur 1 piste / 1 morceau
- système stéréo amplifié 2 x 15W à 4 HP (4 x 6" full range)
- entrée & sortie stéréo RCA
- 2 prises casque
- couvre clavier coulissant
- **banquette incluse**
- dimensions: 138 x 82 x 42 cm
- poids: 51 kg

MP1-EP Piano numérique meuble, noir brillant ----- 1 450,00 €
MP1-SR Piano numérique meuble, palissandre ----- 1 250,00 €



MP1-EP

MARK PRO 2i

Piano numérique meuble, clavier 88 notes toucher lourd à marteaux

- afficheur LCD (7 x 3)
- 64 sons incluant le fameux Triple Strike Grand Piano
- 64 réverbs & 64 effets variés
- 60 patterns rythmiques pré-programmés, fonction tap tempo
- polyphonie 64 voix
- interface USB avec implémentation MIDI In & Out
- enregistreur 2 pistes / 2 morceaux
- système stéréo amplifié 2 x 30W à 4 HP (2 x 6.5" / 2 x 2")
- entrée & sortie stéréo RCA
- 2 prises casque
- couvre clavier coulissant
- **banquette incluse**
- dimensions: 138 x 82 x 50 cm
- poids: 57 kg

MP2-EP Piano numérique meuble, noir brillant ----- 1 850,00 €
MP2-SR Piano numérique meuble, palissandre ----- 1 590,00 €



MP2-SR

