



Synthétiseur guitare

KORG
X-911

Jusqu'à maintenant, les synthétiseurs de guitare étaient plutôt complexes et difficiles à utiliser sur scène car ils prenaient trop de temps pour les réglages.

On devait utiliser soit un micro spécial que l'on fixait sur la guitare, soit une guitare spécialement conçue à cet effet. Pour un guitariste moyen c'est déjà un problème lorsque la guitare possède plus de quatre boutons. Son cerveau se fige et le pauvre va dénicher sa vieille gratte modèle 1959 qui a l'avantage d'avoir un rendement optimal lorsque tous les boutons (que dis-je... quatre boutons) sont à fond. Au moins là, il n'y a pas beaucoup à réfléchir... et on ne peut pas se tromper.

Du côté des claviers (le niveau intellectuel serait-il plus élevé ?) par contre les boutons se multiplient par dizaines sans pour autant effrayer les joueurs. De monodique au départ, ils sont devenus polyphoniques, puis, programmables et mémorisables.

Il est donc temps que les guitaristes rattrapent leur retard vis-à-vis des joueurs de claviers. Le synthé de Korg offre cette chance puisque si vous savez vous servir d'une pédale de distortion, il n'y a pas de raison pour le X-911 ne soit pas à votre portée.

Présentation

Je vais essayer d'être le plus simple possible, et ne pas trop entrer dans les détails techniques car je sais que vous allez tourner la page et lire les petites annonces.

D'abord, tous ceux qui ont essayé le synthé Korg chez moi, ont fait la même réflexion : « Je le croyais beaucoup plus gros que ça... ». En effet, le X-911 est à peine plus grand que votre revue *Sono* que vous tenez dans les mains (*Sono* non déplié bien entendu).



Toutes les commandes sont bien indiquées.

La photo montrant le synthé avec la guitare vous donne bien la vraie grandeur de l'appareil. Un pied inclinable très stable, du genre pied de cymbale, est livré avec le Korg. Cela n'a l'air de rien, mais c'est très pratique si vous jouez assis ou debout, car la hauteur est bien sûr réglable.

Sélecteurs de son de synthétiseur

Si vous m'avez suivi jusqu'ici, c'est que vous êtes en bonne voie pour assimiler tout ce que peut faire ce synthétiseur. Alors courage encore un petit effort.

Ceux qui veulent s'aventurer plus audacieusement vers des sons encore plus riches devront affronter les différents types de signaux. Ces signaux, aux nombres de trois sont mis en marche par des touches et contrôlés par les boutons placés juste au-dessus.

I III (PWM) 16"

Ce bouton contrôle la durée de l'attaque et le timbre change quand une augmentation ou une réduction de volume se produit.

I III PWM 16"

Ce bouton contrôle la durée de chute de la note jouée. Le timbre change avec le volume.

1 Dent de scie 8"

Le bouton règle la durée de l'attaque. Ce son peut être contrôlé en timbre par le bouton VCF.

□ Rectangle 8"

Ce bouton contrôle la rapidité des changements de la fréquence de coupure du VCF. Le son produit est comparable à un effet de crête-wha.

□ Rectangle 4"

Ce bouton contrôle la durée de chute. La touche produisant un signal □ à l'octave supérieure.

Bien entendu ces signaux peuvent être mélangés entre eux, mais également avec les présélections instruments. Un potentiomètre linéaire permettant de faire la balance entre les deux sections.

Le VCF

C'est simplement un bouton permettant d'ajuster le timbre de l'étage Synthé. Ce VCF peut recevoir trois signaux grâce à un sélecteur.

- 1) Le premier signal est celui du VCO. Vous obtenez les signaux marqués sous chaque bouton de la section Synthé.
- 2) La deuxième position marquée « Guitar », le

signal de la guitare directe est obtenu de telle sorte que les formes d'ondes (\sphericalangle , \square , \square) et le nombre des octaves (16", 8", 4"), n'affectent plus le son, sauf en ce qui concerne les boutons placés au-dessus contrôlant l'attaque et le Decay.

3) La troisième position marquée Distortion est une distorsion ajoutée au son de la guitare directe et sert comme source de signal.

Synthé wha

Ce sélecteur ajoute un effet de wha automatique à l'étage synthé. Deux positions sont prévues selon que l'on désire un wha prononcé ou léger. En outre, l'effet de wha-wha classique pourra être télécommandé à partir d'une pédale de modulation.

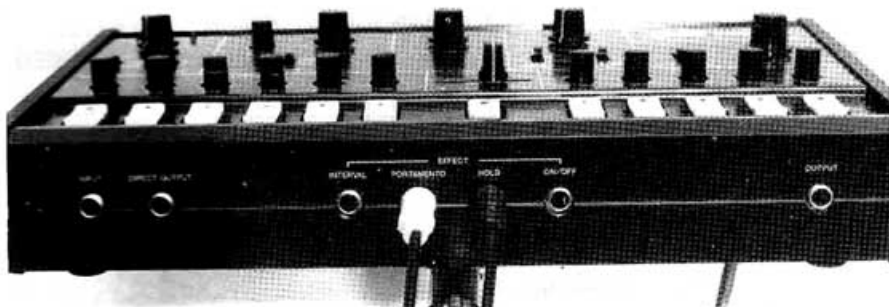
Télé commandes

Les effets les plus intéressants peuvent bien sûr être contrôlés par des pédales fournies avec l'appareil.

Quel est le guitariste qui n'a pas rêvé de pouvoir faire du glide (portamento) (comme le joueur de claviers) avec sa guitare ; la durée du portamento étant bien entendu réglable et sa mise en marche contrôlable, grâce à une pédale. Cette pédale contrôle également un système de sustain qui fait durer une note tant qu'on garde le pied appuyé.

Le ton

La première chose à faire est bien sûr de brancher votre guitare (n'importe laquelle) sur l'entrée et relier la sortie à un ampli. Jusqu'ici, ce n'est pas plus compliqué que de brancher une pédale wha-wha. Votre guitare étant bien ac-



Sur le panneau avant : entrées, sorties télécommande du portamento, sustain, etc.



Sur le panneau arrière : entrées et sorties pour les pédales MS04 et FK5 et prises pour attaquer d'autres synthés.

cordée, vous pouvez modifier le ton avec un bouton pour donner jusqu'à une octave supérieure ou inférieure. D'autre part, un commutateur à trois positions vous donne instantanément l'octave au-dessus ou dessous, de la note jouée. Combiné avec les présélections comme le Tuba 16" ou la Flûte 4" on aura une étendue de six octaves auxquelles il faut ajouter l'étendue de la guitare.

Les présélections instruments

L'utilisation la plus immédiate se fait en appuyant sur les six touches présélectionnées qui donnent des imitations des instruments suivants : Electric Bass 16", Tuba 16", Trumpet 8", Distortion Guitar 8", Violin 8", Flûte 4".

Ces instruments dont je ne vous ferai pas l'injure de vous traduire la signification des appellations, sont tous individuellement ajustables à l'aide d'un bouton de tonalité, sauf le bouton « violon » qui lui, est réglable pour l'attaque de la note. C'est une excellente initiative que ces boutons soient mis au-dessus de chaque touche car chaque personne a sa propre idée sur le son d'une trompette, d'une flûte ou d'un tuba, et peut ainsi ajuster à sa guise. Par exemple en agissant sur le bouton tone du Tuba, on fait varier le son d'un tuba étouffé en tuba clair.

En général, l'imitation des instruments est assez bonne aussi valable que n'importe quel synthé pour claviers ayant des présélections identiques.

Autre rêve du guitariste: Imiter le genre de vibrato que fait par exemple Chick Corea. Avec une deuxième pédale fournie également avec l'appareil, il est parfaitement possible de faire le même vibrato que Corea ou même de moduler quelques tons au-dessus, rien qu'en abaissant la pédale de quelques millimètres, et ceci sans faire de vibrato avec la main gauche bien entendu !

Une sortie de son de guitare normal a été prévue afin que vous puissiez jouer quand même comme un guitariste ordinaire. Cependant, vous pouvez profiter de cet avantage pour régler le synthé afin qu'il donne une tierce ou une quinte par rapport à la vraie note de votre guitare. L'effet est sensationnel ! On peut faire croire que le synthé est duophonique.

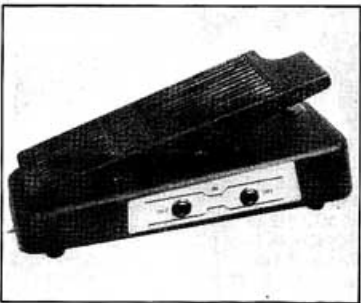
Si vous êtes un guitariste qui a l'habitude des synthés alors, il y a encore d'autres possibilités qu'on peut utiliser. Par exemple, raccorder le X-911 à d'autres synthétiseurs comme le MS10 ou MS20 et même plusieurs X-911 en série. Vous pouvez raccorder un séquenceur également pour obtenir une commande automatique.

Pratique

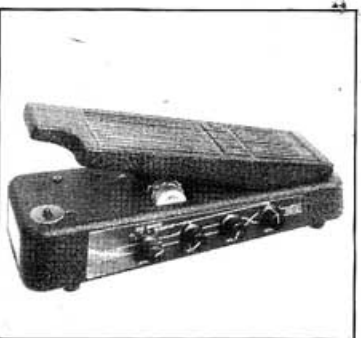
Pour un meilleur résultat, mettez toujours votre guitare à fond (ceux qui ont une guitare des années 1958-59 ont déjà l'habitude). Ceux qui n'ont pas de guitare avec beaucoup de puissance pourront ajuster le niveau d'entrée (Input volume) de telle sorte que le voyant Trig s'allume. Il est préférable d'utiliser un micro à dou-



Pédale FK5 côté gauche, pour le volume à double canaux.



La FK5 côté droit. Cette pédale est utilisée en parallèle avec la MS04.



La MS04 pour le contrôle des signaux glissando, vibrato, bend, etc.

ble bobinage, plutôt que celui qui est près du manche.

Comme l'appareil est monodigue, c'est-à-dire que vous ne pouvez pas jouer plus d'une note à la fois (pas d'accord par conséquent), il est conseillé de bien détacher chaque note.

Si vous poussez les cordes, la note suivra sans problèmes, de même que les glissando avec ou sans bottleneck, ce qui est remarquable. Le sustain durera tant que la corde produira un niveau suffisant pour déclencher le synthé et par conséquent les cordes graves font durer la note plus longtemps que les cordes aiguës. Personnellement, je trouve que le sustain même pour les cordes aiguës, est largement suffisant (7 à 8 secondes avec un médiator en pierre).

Bien sûr, si vous jouez aussi vite que John (Mac Laughlin, of course), alors là, le synthé ne vous suivra plus (il n'y a pas que le synthé d'ailleurs...).

Conclusion

Utilisé avec une chambre d'écho, une pédale chorus ou flanger, le tout bien entendu sur deux amplis pour la stéréo, avec très peu de pratique, vous obtenez des sons fabuleux et ceci pour la somme relativement modique de 4 400 F (prix indiqué par l'importateur). L'utilisation sur scène ne sera pas plus difficile que les installations de pédales utilisées par des guitaristes comme David Gilmour, Steve Howe ou Frank Zappa, par contre, du point de vue, son, cela n'a plus rien à voir avec le son d'une guitare trafiquée par des pédales classiques.

Prix : 4 400 F.

Distribution : Gamme.

KHANH