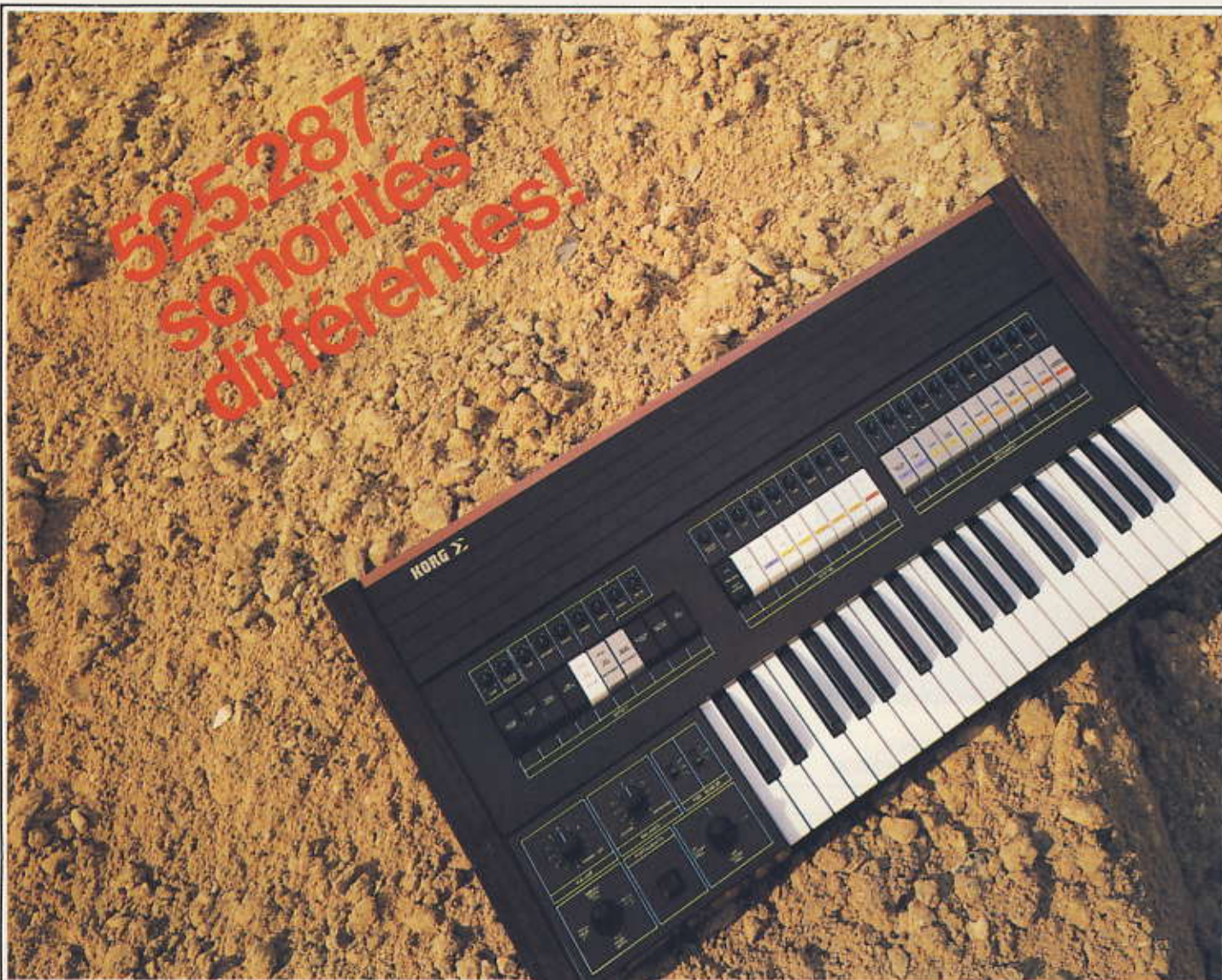


525.287
sonorités
différentes!



Le KORG SIGMA est, d'abord et avant tout, un instrument de musique extrêmement versatile puisqu'il inaugure une nouvelle génération d'instrument de musique électronique. Nous avons développé ce modèle pour contenir une grande souplesse d'emploi allée à une haute qualité de son qui en font l'instrument de scène idéal.

Un nombre d'innovations très intéressantes rendent facile la mise en valeur complète de cet instrument. Parmi les plus importantes caractéristiques se trouvent :

• mélange complet des sonorités • 11 présentations différentes de 32' à 4' • 8 registres « synthétiseurs », comprenant bruit, sample and hold.

Des interrupteurs plats correspondant aux 19 couleurs sonores agissent instantanément et vous permettent d'additionner autant de sons que vous le désirez dans n'importe quelle combinaison. Le fait de combiner entre eux les sons instrumentaux seuls crée la possibilité d'obtenir 2047 couleurs sonores différentes ; alors que la partie synthétiseur vous permet de disposer de 255 effets. Ceci implique que vous pouvez produire un total de 524.287 sonorités différentes en utilisant seulement les interrupteurs.

Au-dessus de chacun des interrupteurs qui permettent de sélectionner les timbres de base, il y a des boutons de contrôle des paramètres. Grâce à eux, vous pouvez régler l'élément le plus important pour définir chaque couleur de ton. Par exemple,

KORG



Sigma

vous pouvez transformer l'effet d' « electric bass » en un effet de « contre basse » ou « funky bass » ; ou bien vous pouvez obtenir des sons xylophoniques, métalliques ou autres du 'Hammered Percussion'. Avec ces capacités et des contrôles nombreux de modulation incluant la « ring modulation », le Sigma produit un son d'une richesse incroyable pour un synthétiseur monophonique.

Il y a également un clavier sensitif (keyboard sensor) et 2 manettes pour le contrôle du pitch ; des modulations (vibratos) et du filtre VCF. Un interrupteur « quart de ton » laisse le loisir de jouer les tons entre n'importe quelle clé en pressant tout simplement deux clés ensemble ; ainsi, vous pouvez jouer sur une gamme de 24 notes au lieu de l'habituelle de 12 notes. De nombreux jacks d'entrée et de sortie permettent un contrôle à distance de toutes les variables, exactement comme dans la série des MS.

Nous avons nommé cette nouvelle génération de synthétiseur « Sigma » à la lumière de sa capacité de synthèse universelle du son.