

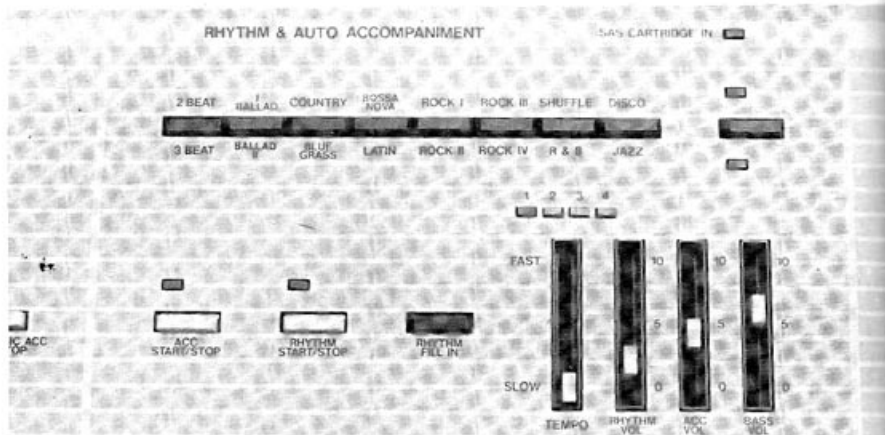
Korg personal keyboard S.A.S. 20

Jusqu'à présent, les brèves incursions de Korg dans le domaine de l'orgue, étaient surtout dirigées vers les professionnels. Les CX 3 et autres BX 3 en font la preuve. Ce marché est, comme l'on s'en doute, relativement restreint. Or, celui du mono-clavier portable bénéficie d'une expansion certaine. Beaucoup de marques ne s'y sont pas trompées et déjà, les appareils de ce type sont nombreux et de plus en plus attractifs. Pour se faire une place au soleil, ces produits se doivent de proposer sans cesse de nouvelles prouesses techniques.

Soucieuse de plaire à une clientèle devenue difficile, la société Korg joue à fond la carte de l'innovation. Le résultat de ces recherches nous arrive sous la forme du S.A.S. 20.

Son Altesse Sérénissime

Très chic dans son costume gris à rayures, le S.A.S. 20 étale sous nos yeux un clavier de cinq octaves (Do-Do) au-dessus duquel nous trouvons un assortiment de commandes et de voyants « L.E.D. » regroupés dans cinq secteurs bien délimités. De la droite vers la gauche, nous avons l'interrupteur marche/arrêt, le volume général et celui de l'entrée micro (s'il vous plaît !), les registres ainsi que leurs modifications, la boîte à rythmes et enfin le



Un véritable mixage pour les rythmes et des accompagnements de toute beauté.

computer d'accompagnement. A chaque extrémités viennent se loger deux haut-parleurs qui nous laissent présager de la stéréophonie. Légèrement décentré sur la gauche, un pupitre est là pour soutenir d'éventuelles partitions. La face arrière, quant à elle, reçoit traditionnellement une série de prises de raccordement.

Tout cela est bien évidemment d'une finition irréprochable; les Japonais nous y ont habitués mais cela fait toujours plaisir.

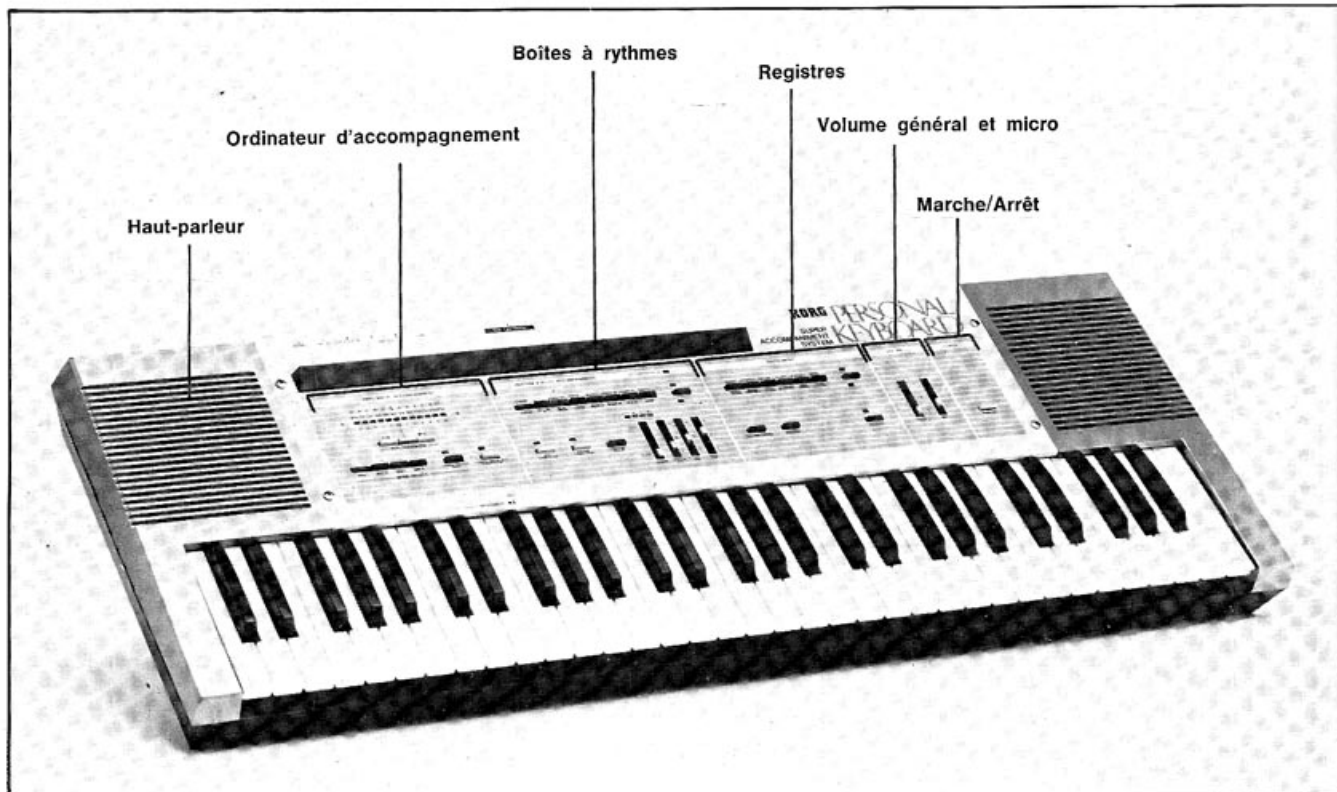
Les sons

elles sont en stéréo. Il est à noter que l'on

peut changer de rythme en cours de jeu, mais au lieu de passer brutalement à un autre schéma, la fonction « fill in » se mettra en marche automatiquement. Très pratique pour retomber sur ses pieds. Cette section peut jouer seule ou associée aux accompagnements.

Le "Compu Magic Accompaniment"

Il faut avouer que là, les ingénieurs de chez Korg ont fait très fort. En premier lieu, cela se comporte comme un accompagnement habituel avec toutefois de très



beaux arrangements. La première particularité vient du fait qu'il n'y a pas à choisir entre les accords à un doigt ou à plusieurs. Tout est déterminé par le computer : en appuyant sur une note, on obtient un accord complet majeur ; pour passer en mode mineur, il suffit de jouer en plus de la fondamentale, la tierce mineure et pour les accords de la 7^e la procédure est identique.

Si tout cela n'est pas très révolutionnaire, ce qui suit, par contre, l'est totalement. Imaginez un peu, on joue la mélodie et les accords viennent se placer d'eux-mêmes sans que l'on ait à intervenir.

Pour ce faire, il a fallu étudier statistiquement la construction de 1.500 airs. Six boutons poussoirs permettent d'obtenir douze registres grâce à l'astuce de l'inverseur. Les instruments présents sont : le piano, les violons (pas mauvais du tout, les bougres !) l'orgue, la flûte, le piano électrique, le vibraphone, le clavecin, les cuivres, l'orgue de jazz, la clarinette, la guitare et le clavier synthé. La qualité sonore de l'ensemble est flatteuse et bien servie par une amplification un peu plus puissante que la moyenne. Sur tous ces registres, on peut à loisir ajouter du sustain ; seule petite ombre au tableau, celui-ci n'est pas réglable. Notons à son corps défendant qu'il est pré-réglé de façon passe-partout : ni trop long, ni trop court.

L'effet stéréophonique s'enclenche au gré de l'utilisateur ; cela se traduit par l'emploi d'une ligne à retard du genre « chorus ». Placé devant l'appareil, l'impression est saisissante.

Pour être à la mode, le S.A.S. 20 est pour-

Les rythmes

Là aussi, l'inverseur permet de réduire

considérablement le nombre de commandes sans amoindrir les capacités. Les seize schémas rythmiques intégrés sont super-vu d'un système « mélodie on chord » autorisant des accords avec un doigt sur les 42 touches réservées à la mélodie tout en respectant l'harmonie de l'accompagnement.

bes et « swingent » du tonnerre : marche, valse, ballade (2), country, blue brass, bossa-nova, latin, rock (4), shuffle, rythm and blues, disco et jazz. La variété dans la qualité ! Pour visualiser le découpage des mesures, nous trouvons quatre diodes électroluminescentes ; la première, colorée en rouge, indique le temps fort. Des variations (fill in) peuvent être appelées à tout moment et, comble du raffinement, mondialement connus parmi les plus simples, puis programmer le « Compu magic accompagnement » de façon à ce qu'il donne les accords appropriés à la mélodie. En utilisation normale, les accords changent au début de chaque mesure mais grâce au switch « chord follow fast » ceux-ci changeront toutes les demi-mesures ou entre le premier et deuxième temps dans le cas d'un rythme de valse.

La seule opération qui reste à faire est le choix du mode. Quatre sélecteurs sont à notre disposition. Major 1 : pour une progression relativement simple d'accords majeurs. Major 2 : pour des airs en majeur mais contenant aussi des accords mineurs. Minor 1 : pour une progression relativement simple d'accords mineurs. Minor 2 : pour des airs mineurs mais contenant aussi des accords majeurs.

Bien entendu, il est possible de combiner ces sélecteurs de façon à obtenir des progressions d'accords plus complexes. Une simplicité d'utilisation rare !

S.A.S. Cartridges

L'ennemi principal étant la lassitude due à une trop grande répétitivité des automatismes, Korg livre l'appareil avec deux cartouches (ROM) donnant chacune seize nouveaux rythmes et arrangements. En plus de ces cartouches, deux tableaux de fonction magnétiques sont disponibles.



SAS Cartridges : des rythmes, des rythmes, et encore des rythmes : la monotonie vaincue.

Ils viennent se placer autour des sélecteurs de rythmes et indiquent leurs nouvelles appellations. Par la suite, on pourra se procurer d'autres mémoires donnant ainsi une variété considérable. De quoi chasser l'ennui.

Spécifications

Transpositeur : 12 notes Db-F#//Bbm-D#m.
Entrée micro : réglable.

Entrée pédale de volume : oui (pédale en option).

Sortie casque : oui.

Sorties auxiliaires : oui (stéréo).

Alimentation : courant domestique et 12 V.

Consommation : 20 W.

Amplification : 2 HP Ø 12/2 x 7 W.

Dimensions : 1205 x 362 x 99 mm.

Poids : 11 kg.

Conclusion

Pouvant être considéré comme un haut-de-gamme dans sa catégorie, le S.A.S. 20 Korg justifie largement son prix de vente (6.900 F.t.t.c.) par une grande variété de rythmes et de très beaux arrangements. De toutes façons, il est le seul à posséder un ordinateur d'accompagnement aussi sophistiqué. Donc, la concurrence ne joue pas.

L'utilisation est facilitée au maximum et la maîtrise de la connaissance musicale, est au départ superflue. Merci pour les débutants. A ne pas oublier lors d'une comparaison ! ■ Guy Dupont.

(Importé par Gamme). Prix moyen public t.t.c. au 10/09/83 : 6.900 F.

COMPU MAGIC ACCOMPANIMENT

D^b A^b E^b B^b F C G D A E B F[#]

B^bm F^m C^m G^m D^m A^m E^m B^m F^m C^m G^m D^m F^m

5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6

← b → #

KEY/TRANPOSE

MAJ I MAJ II MIN I MIN II

CHORD FOLLOW FAST

COMPU MAGIC ACC START/STOP

MODE SELECT

SPLIT

AUTO ACCOMPANIMENT

Compu Magic Accompaniment : des trésors d'ingéniosité au service du débutant ; jouez, la mélodie, il fera le reste !