

NOUVEAUTES



NOUVEAUTES

KORG POLYSIX

Un nouveau pas en avant dans le domaine des synthétiseurs polyphoniques : le Polysix de KORG.

Déjà amorcée avec le Trident, l'orientation des synthétiseurs polyphoniques modernes vers les programmables montre que KORG qui s'est affirmé en France comme le leader des synthétiseurs grand public (MS 10 et 20, Delta) est maintenant en mesure d'attaquer les « géants » américains sur le terrain du haut de gamme : la maîtrise des technologies analogiques et digitales leur permet de produire des claviers de scène évolués, performants et d'un prix très compétitif. Le dernier exemple de cette réussite est le Polysix.



Comme son nom l'indique, c'est un synthé polyphonique programmable à 6 voies, doté de 32 mémoires et de facilités de jeu telles que le partage du clavier, l'arpégiateur ou la mémorisation d'accords.

La plupart des circuits classiques d'un synthé se retrouvent sur le Polysix et leurs fonctions sont programmables :

- Un V.C.O. à 3 formes d'ondes (dent de scie, PW et PWM) réglable sur 3 octaves de hauteur normale + 2 sub-octaves.

- Un VCF avec commande de fréquence, de résonance, de couplage d'enveloppe direct et inversé et couplage de tension de clavier.

- Un VCA avec son A.D.S.R. et un atténuateur + 10 à - 10 dB, cette fonction permettant de programmer une modification de volume pour équilibrer entre elles les différentes sonorités.

- Un générateur de modulation (L.F.O.) pouvant être affecté au V.C.O., au V.C.F. ou au V.C.A. (vibrato, wah wah ou trémolo). La vitesse et la profondeur de modulation sont réglables ainsi que le retard (vibrato retardé).

- Une série d'effets (chorus,

phasing et ensemble) à vitesse et amplitude programmables. Les autres fonctions non mémorisables, consistent en :

- Arpégiateur assignable à 1 octave, 2 octaves ou la totalité du clavier, l'arpège peut être montant, descendant, ou montant et descendant.

- Assignation du clavier : polyphonie, unisson, note bloquée ou accord bloqué.

- Accord général (+ 50 centièmes).

- 2 molettes à gauche du clavier pour commander la modulation et le bend, leur amplitude étant réglée par un potentiomètre séparé.

Les 32 sonorités mémorisables sont réparties en 4 banques de 8 mémoires, avec protection d'écriture. Un interface cassette incorporé permet de transférer sur un magnétophone normal le contenu des mémoires, pour multiplier à l'infini la capacité de l'appareil.

Sur le panneau arrière, on trouve les sorties audio (niveau réglable micro ou ligne par commutateur) et casque, et les entrées : blocage d'accord (pour interrupteur au pied), déclenchement des arpèges (par un Trigger, d'une boîte à rythme par exemple) et commande du filtre (par une pédale ou un autre synthé).

L'ensemble mesure 98 x 37 x 13 cm et ne pèse que 11,5 kg.

Spécifications :

Clavier : 5 octaves de Do à Do, 6 voies ; programmation des fonctions suivantes : (32 mémoires).

V.C.O. sélecteur d'octaves (16', 8' et 4'). Sélecteur de formes d'ondes (dents de scie, impulsions rectangulaires, impulsions à rapport cyclique variable). Réglage de largeur d'impulsion (PW) ; réglage de la modulation de rapport cyclique (PWM) ; réglage de la vitesse de modulation.

Sub-oscillateur : fonctionnement du VCO en sub-octave (normal, - 1 octave, - 2 octaves).

Filtre (VCF) : commande de fréquence de coupure, com-

mande de résonance, réglage du taux de modulation par le générateur d'enveloppe, réglage de la modulation par la tension du clavier (0 à 150 %). Générateur d'enveloppe type A.D.S.R.

V.C.A. : sélecteur de mode (générateur d'enveloppe ou enveloppe rectangulaire (type orgue) ; atténuateur de - 10 à + 10 dB.

Générateur de modulation : réglage de fréquence, de retard, de niveau et d'affectation (VCO, VCF, VCA).

Générateur d'effets : chorus, phasing, ensemble. Réglage de vitesse et d'amplitude.

Fonctions non programmables :

Assignement du clavier : polyphonie, Unisson, note bloquée ou accord bloqué.

Arpégiateur : réglages de vitesse (0,2 à 20 Hz), d'amplitude (0, 1 octave, 2 octaves ou totalité du clavier), de direction (Up, Down, Up et Down) et blocage d'arpège (mémoire).

Accord général : ± 50 centièmes.

Bend commandé par une molette à gauche du clavier ± 800 centièmes. Intervalle réglable par un bouton.

Sortie à niveau réglable : off, bas niveau, haut niveau, réglage de volume.

Mémoire : 32 sonorités en 4 banques de 8 programmes (A, B C et D). Protection d'écriture (Write enable, disable).

Interface cassette pour magnétophone normal. Fonctions d'enregistrement, de lecture et de vérification du contenu des mémoires.

Molettes de bend et de modulation sur la gauche du clavier. Panneau arrière : entrées bande (pour l'interface avec interrupteur de sensibilité), blocage d'arpèges, déclenchement d'arpèges (trig IN) et tension de commande du filtre.

Sorties audio, casque et interface cassette.

Dimensions : 980 x 373 x 132 mm.

Poids : 11,5 kg.

Distribué par Gamme.

HAUT-PARLEURS HECO COMPOSANTS

La filiale RANK AUDIO VISUAL a cessé ses activités depuis le 31 décembre 1981.

Ayant depuis sept années distribué les composants haut-parleurs Hobby Line de la marque HECO du groupe RANK, nous avons pour souci, avec votre aide, d'informer le public qu'à compter du 1^{er} janvier 1982, la distribution et le service de ce produit est assuré par la Société TELETRONIS, 231, rue Paul-Laffargue, 94270 Le Kremlin-Bicêtre. Tél. 677.69.34.

TELECTRODIS étant ainsi l'agent général, pour les différentes lignes de produits de la marque HECO très largement connue en France pour la haute qualité de ses haut-parleurs.

NOUVEAUTES D.A.S.

L'année 1982 sera pour D.A.S. l'année des nouveautés : en effet ce fabricant espagnol vient de lancer sur le marché français toute une nouvelle série de boomers de 200 W R.M.S., équipés de doubles spiders, de bobines de 102 mm de diamètre en fil rectangulaire et de ferrites de 13500 Gauss :

- le BI 30 : 38 cm utilisation façade 105 dB 1 W/1 m.

- le MI 30 : 38 cm utilisation instrument 101 dB 1 W/1 m

- le G 30 : 38 cm spécial grave 97 dB 1 W/1 m

- le BI 20 : 31 cm utilisation bas-médium ou large bande 104 dB 1 W/1 m

- le G 20 : 31 cm spécial grave 97 dB 1 W/1 m.

Il y a du nouveau aussi du côté des pavillons avec l'apparition du modèle D 701, pavillon exponentiel du type Mantaray, conçu pour le cinéma.

Les filtres font peau neuve, 3 nouveaux modèles sont maintenant disponibles : le 3 V 150 : 3 voies 250 W 18 dB/octave coupures 800/8000 Hz, le 2 V 150 : 2 voies 250 W 18 dB octave Coupure 800 Hz ; le F-Multi : filtre d'aigus pour couper les tweeters en passif dans une installation en actif.

Pour tous renseignements : Audio Sud, route de Laverune, 34430 St-Jean-de-Vedas. Tél. : (67) 27.43.05.