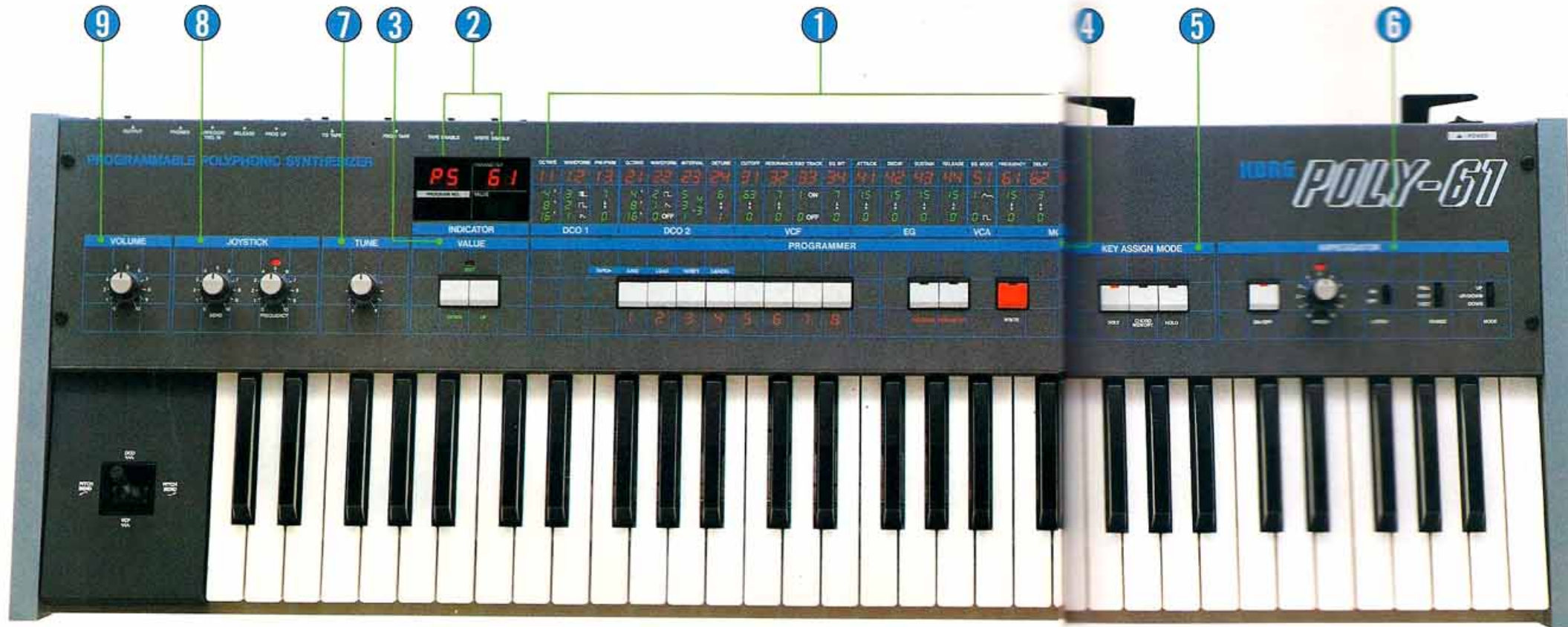


# KORG POLY-61

## SYNTHÉTISEUR POLYPHONIQUE PROGRAMMABLE

Le KORG POLY-61 est un synthétiseur polyphonique programmable à 6 voies, qui offre 64 programmes et 2 oscillateurs par voie pour un niveau de prix extraordinairement bas. Le POLY-61 présente également un interface

cassette rapide (8 secondes), un blocage de note ou d'accord, un arpégiateur et un nouveau système de contrôle digital qui permet une programmation précise des paramètres.



### 1 TABLE DES PARAMÈTRES

- A) DCO-1, DCO-2 : 2 oscillateurs contrôlés numériquement donnent un son d'une grande justesse. L'oscillateur 1 peut être désaccordé d'une tierce mineure, majeure, d'une quarte ou d'une quinte au-dessus du DCO-2. La fonction "DETUNE" produit un désaccord léger entre les voix pour un son plus riche, grâce aux phénomènes de rotation de phase.
- B) VCF. Ce filtre nouvellement redessiné comporte une commande de résonance, un couplage d'enveloppe, et un couplage variable avec la tension de clavier pour que la fréquence de coupure suive la note jouée.
- C) Générateur d'enveloppe. Contrôle total des 4 paramètres: Attaque, Chute (Decay), niveau de tenue (Sustain) et extinction (Release).
- D) VCA. Peut être commandé par le générateur d'enveloppe, ou par le Gate (enveloppe type orgue = Attaque et Release à Zéro et Sustain maxi).
- E) MG = Générateur de Modulation. Réglage séparé de la vitesse, du retard et du taux de modulation des oscillateurs et du filtre.

PARAMÈTRE	NUMÉRO	VALEUR	INDICATEUR
DCO-1	11	12	13
DCO-2	21	22	23
VCF	31	32	33
VCA	41	42	43
MG	51	52	53

### Comment créer un son sur le POLY-61

- A) Appuyer sur la touche PARAMETER.
- B) Chercher sur la table des paramètres le numéro du paramètre que l'on désire modifier, et composer ce numéro au moyen des touches 1 à 8. Pour régler par exemple la fréquence de coupure du filtre, dont le n° de paramètre est 31, il faut presser les touches 3 puis 1.
- C) Appuyer sur les boutons UP ou DOWN pour faire augmenter ou diminuer la valeur du paramètre, jusqu'à obtenir la valeur ou l'effet désiré.
- D) Procéder de même pour les autres paramètres.

### 2 AFFICHAGE

3 cadrans fournissent une information complète : numéro de programme, numéro du paramètre et valeur de ce paramètre. Affiche également le déroulement des opérations de sauvegarde par l'interface cassette.

### 3 VALUE

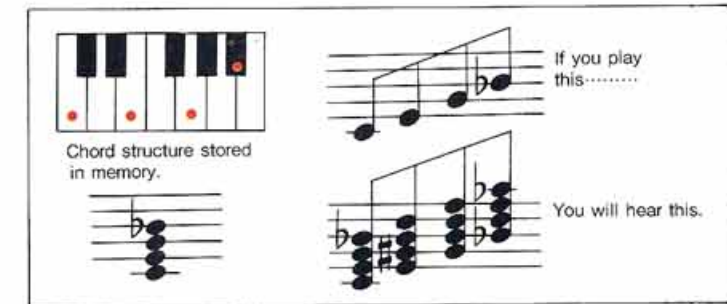
La valeur de chaque paramètre peut être augmentée ou diminuée au moyen des touches UP et DOWN.

### 4 MÉMOIRE

64 sons différents (programmes de 11 à 88) peuvent être mémorisés et rappelés.

### 5 AFFECTATION DU CLAVIER

La fonction CHORD MEMORY vous permet de jouer jusqu'à 6 notes différentes en appuyant sur une seule touche : Blocage d'accords. Mémorise les notes d'un accord joué sur le clavier. Si vous jouez ceci... Structure de l'accord mémorisé. Vous entendrez cela.



### 6 ARPÉGIATEUR

Pour jouer automatiquement des arpèges à n'importe quelle vitesse.

### 7 TUNE

Bouton d'accord général.

### 8 JOYSTICK

Levier de modulation.

### 9 VOLUME

Deux oscillateurs contrôlés numériquement avec une remarquable stabilité d'accord, des intervalles programmables et une fonction de désaccord volontaire.

À la place des VCO, le POLY-61 possède 2 oscillateurs contrôlés numériquement (DCO) par voie, pour une excellente stabilité de la note. Le DCO-2 peut être accordé sur des intervalles pré-réglés par rapport au DCO-1 pour obtenir des effets spéciaux ou des compositions harmoniques.

Mémoire d'accords et Arpégiateur pour une plus grande facilité de jeu.

On retrouve ici une caractéristique très appréciée du POLY-6 ou du MONO-POLY : le blocage d'accord permet de mémoriser plusieurs notes ensemble, et de les rejouer en conservant leur intervalle relatif à partir d'une seule touche du clavier. Le mode UNISON permet d'obtenir pour le solo ou la basse un son plus riche, alors que la touche HOLD bloque une note même quand on a relâché le clavier. L'arpégiateur mémorise et joue en séquence des notes ou des accords, à une cadence variable qui peut être synchronisée avec une boîte à rythmes ou un séquenceur.

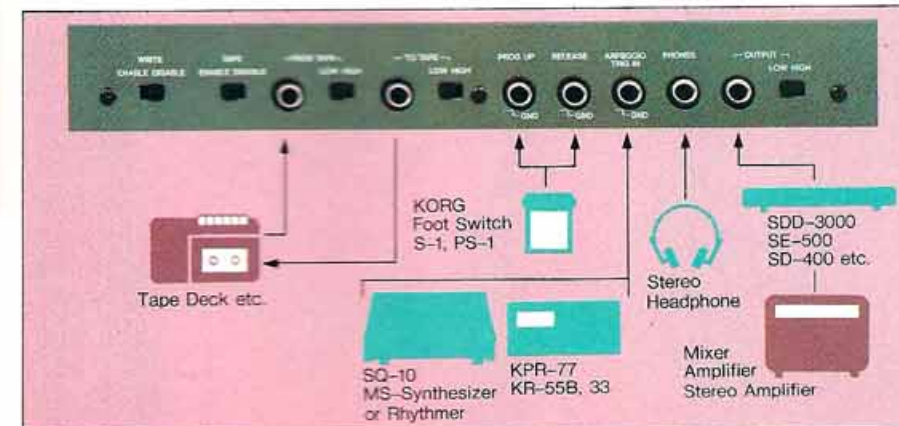
Mémoire de 64 programmes avec interface cassette perfectionnée. Le POLY-61 peut stocker et retrouver instantanément 64 sons programmés différemment. Les sons mémorisés peuvent être

"édités" c'est-à-dire modifiés temporairement, ou déplacés dans la mémoire. La fonction "PROGRAM UP" vous permet d'incrémenter les programmes (passer de l'un à l'autre dans l'ordre croissant des numéros de programme) sans quitter les mains du clavier, grâce à un interrupteur au pied. L'interface cassette, qui fonctionne en 8 secondes, permet de stocker sur une bande magnétique le contenu de la mémoire, et de se constituer une "bibliothèque de programmes sonores". Un affichage alphanumérique vous donne toutes les informations sur les opérations de sauvegarde sur cassette. Commande des paramètres à accès digital, et table des paramètres.

Les paramètres d'un synthétiseur sont des variables telles que la forme d'onde, la fréquence de coupure du filtre, etc. qui prennent différentes valeurs pour créer un son caractéristique appelé programme. Sur un synthétiseur traditionnel, on tourne des boutons pour faire varier les paramètres, et il est difficile de connaître la valeur exacte dudit paramètre. Sur le POLY-61, on sélectionne le paramètre au moyen d'un bouton poussoir, et celui-ci apparaît sur l'affichage digital avec une valeur précise, facile à lire et à mémoriser.

Essayez le POLY-61 dès maintenant.

La maîtrise technologique de KORG est la base d'une qualité sonore hors du commun, qui fait du POLY-61 le synthétiseur du futur.



distribué par  
**GAMME**

17, rue Lapérouse  
93500 Pantin