

# Korg NX5R

## Le kangourou GM

Deux ans après le NS5R, Korg équipe son petit bolide GM avec une carte fille XG Yamaha sur son connecteur interne. Voyons si la greffe a bien pris...

ERIC INGLEBERT

**A**plaudi lors de notre banc d'essai et de notre comparatif sur les modules GM (voir PlayRecord 12 et 26) pour ses qualités sonores et techniques et pour son édition puissante, le NS5R a fait les beaux jours des utilisateurs d'ordinateur et de Midi. Succès très mérité, le petit surdoué disposait d'une part d'une compatibilité XG pour les numéros de programmes et d'un connecteur interne pour carte fille. Rien d'étonnant donc à ce qu'il nous revienne aujourd'hui tout équipé d'une carte fille XG Yamaha.

### Dans la poche

La couleur gris perle a fait place au noir pour habiller le demi-rack 1U, dont la face arrière accueille un trio Midi, deux sorties audio en jacks 6,35, deux entrées audio en RCA, une interface To Host, une prise pour l'alimentation (interne) et un potentiomètre de volume pour la carte fille

(Korg a même laissé la sérigraphie Option Board Level du NS5R). En façade, on retrouve le potentiomètre de volume, une prise casque mini-jack, le LCD 144 x 40 pixels (vert ou orange, suivant le mode GM), neuf boutons largement dimensionnés et la magnifique molette crantée. Bref, rien de changé, si ce n'est l'ajout du logo XG et la numérotation des canaux Midi de 1 à ... 48 ! Car la carte fille embarquée apporte 16 canaux Midi supplémentaires aux 32 gérés originellement par le

NSR5. La ressemblance est telle que Korg fournit le manuel du NS5R (pourquoi changer ce qui est excellent ?) accompagné d'un petit mode d'emploi complémentaire. La puissance du NS5R se retrouve dans le NX5R : un véritable synthétiseur basé sur la lecture d'échantillons avec 64 voies de polyphonie tirant ses 528 multisamples et 286 percussions d'une Rom de 12 Mo. Un programme se compose d'un ou deux oscillateurs (ou d'un kit de batterie) injecté(s) dans un filtre passe-bas assez peu résonant et deux multi-effets à 47 algorithmes. On dispose aussi de trois LFO et de trois enveloppes, d'un portamento et de fenêtres de tessiture et de vitesse. Huit programmes peuvent être regroupés en combinaisons, avec réglages de tessiture, vitesse, départs effets et filtre Midi. Du pur Korg ! En tout, on trouve 1050 programmes, 384 combinaisons et 37 kits de batteries en Rom, et respectivement 128, 128 et 2 en Ram. L'édition depuis la façade avant est très conviviale. Elle l'est d'avantage grâce à l'éditeur logiciel (Mac et PC) gracieusement fourni. Merci.

### A pieds joints

La carte fille dispose d'un moteur dérivé du MU50 Yamaha, compatible XG et TG300B, équipé d'une Rom d'ondes de 6 Mo. Ses 32 voies de polyphonie sont dynamiquement assignées sur 16 canaux Midi (33 à 48). Korg a même prévu de les basculer sur les 16 premiers canaux, pour ceux qui disposent d'un séquenceur limité à 16 canaux Midi.

Dans l'ensemble, les 676 programmes et 21 kits de batterie de la carte fille, un peu datés, sont assez moyens. Et si les sonorités acoustiques s'avèrent très inférieures à celle du générateur principal Korg, les programmes utilisant la résonance du filtre le complètent bien. L'accès aux paramètres de synthèse est impossible depuis le NX5R, la carte se contentant de squatter 16 des 48 canaux Midi et l'unique paire de sorties stéréo... De plus, chaque généra-

teur est indépendant, que ce soit sur le plan des paramètres de synthèse ou d'effets. Par ailleurs, il est impossible de sauvegarder le moindre programme XG, la carte se contentant de fonctionner à grands coups de changements de programme et de Sysex, sur chacun de ses canaux. Pire, aucun éditeur XG n'est fourni, à croire que Korg et Yamaha ne parlent pas la même langue ou qu'il y a des querelles internes ! En revanche, ceux qui disposent d'un éditeur XG se régaleront des possibilités offertes et bien cachées : formes d'onde au choix (1 ou 2 oscillateurs), filtre résonant, gamme micro tonale, portamento, trois enveloppes, LFO complet, départs effets, tessiture et vitesse sont quelques uns des 80 paramètres de synthèse disponibles. Un mode Drums offre des réglages précis sur chaque note (son, filtre, enveloppe, départs effets). A noter également la présence d'une petite matrice de modulation permettant d'affecter de nombreux contrôleurs Midi sur le pitch, le filtre, le volume et le LFO.

Un mot sur la section effets comprenant une réverbération (11 algorithmes), un chorus (11 algorithmes) et un multi-effets (42 algorithmes) de fort bonne qualité. Chaque algorithme dispose de 10 à 16 paramètres dont un, fixé, peut être modulé en temps réel par un contrôleur Midi à définir globalement. La qualité est au rendez-vous mais l'originalité n'est plus de mise, même sur les effets de variation, au temps des réducteurs de bit et autres vocodeur. Au final, le NX5R est un module totalisant tout de même 96 voix et reprenant tous les avantages de son ancêtre, en y adjoignant une compatibilité XG intégrale et de véritables filtres résonants. Quel dommage que les deux générateurs sonores ne puissent interagir. Il convient à notre sens de considérer la carte fille comme un bonus... gratuit. Pourquoi s'en passer ? ■

### GLOSSAIRE

**XG** : format GM étendu créé par Yamaha et spécifié (jusqu'à) à ses dérivés, autorisant la gestion d'une liste supplémentaire de paramètres en temps réel, notamment des paramètres de synthèse et d'effets.  
**Sysex** : protocole de Système exclusif Messages Midi spécifiques à un module émis et interprété correctement par celui-ci, destinés à contrôler ses paramètres internes.

### VERDICT

#### Pour

- Le rapport performances/prix
- La qualité sonore très correcte
- La Rom totale bien fournie de 18 Mo
- La polyphonie totale de 96 notes
- La synthèse poussée du générateur principal
- La quantité et la qualité des effets
- La gestion Midi, très performante
- Les 48 canaux de multitimbralité
- L'interface pour ordinateur
- La résonance sur le filtre de la carte fille

#### Contre

- Une seule sortie stéréo, insuffisante en regard de la multitimbralité
- L'indépendance totale des deux générateurs
- L'absence totale d'édition directe pour la carte fille
- Pas d'éditeur logiciel fourni pour la carte fille
- Le concept, pas vraiment novateur



DISTRIBUTEUR : GAFFAREL MUSIQUE

PRIX : ENVIRON 5000 FTTC