

INFORMATIONS NOUVEAUTES

Les caractéristiques indiquées dans cette rubrique sont établies d'après les données du constructeur et n'engagent en aucune façon la responsabilité de notre revue.

NOUVEAUTES KORG Korg Lambda ES 50



Le Korg Lambda ES 50 est un instrument polyphonique à clavier extrêmement perfectionné parce qu'il intègre le summum de la technique la plus récente, tel l'effet de couche, qui est un effet classique où deux sons ou plus sont combinés l'un sur l'autre à différents réglages d'attaque.

Il offre :

— Les présélections suivantes :

Sons du piano électrique, piano acoustique, clavecin, carillon, des violons riches en harmoniques, des chœurs mélodieux, des cuivres puissants, un orgue surprenant et des effets de percussion. Sans compter que toutes les présélections, dont le nombre de combinaisons est infini, sont entièrement mélangeables.

— Une expression pour chaque combinaison avec filtre, trémolo, attaque et son stéréo avec chorus phase à vitesse variable.

Synthétiseur - Guitare KORG X 911



Il comprend :

Une partie «Présélections» avec un contrôle permettant de modifier le timbre ou l'attaque : Electric bass, tube, trompette, distorsions, guitare, violon et flûte, tonalité aiguës, medium et grave, potentiomètre d'intervalle, balance.

Une deuxième partie « synthétiseur » :

— V.C.F. avec présélections 16 avec potentiomètre pour l'attack, 16 avec potentiomètre pour l'attack, 8 avec potentiomètres pour l'attack, 8 avec potentiomètre pour decay.

— touche synthé. Wah

— touche SENSE

Toutes les présélections peuvent se combiner entre elles.

Livré avec :

- 1 trépied
- 1 pédale pour changement canal
- 1 pédale d'interruption
- 1 pédale de modulation

Ce remarquable instrument assure aux joueurs de guitare une souplesse encore jamais vue qui n'existait en fait que par l'intermédiaire du clavier du synthétiste, pour une somme réellement modique!

Jusqu'à maintenant, les synthétiseurs de guitare étaient considérés comme trop complexes et prenaient trop de temps sur la scène à l'usage. Ils nécessitaient des modifications de la part des exécutants par l'adjonction de pick-ups supplémentaires spéciaux ou faisaient appel à la présence d'une guitare spéciale. Ils étaient aussi trop onéreux pour la plupart des exécutants. Le nouveau modèle KORG X-911 à prix réduit est capable de parfaitement fonctionner sur n'importe quelle guitare non modifiée.

Il a été spécialement étudié pour permettre des exécutions en public ainsi que pour l'enregistrement. En créant, le modèle X-911, KORG a combiné les possibilités d'interface du synthétiseur de guitare, le KORG MS-03, une technologie de pointe hautement perfectionnée, un convertisseur de hauteur de son et de tension spécialement conçu pour la guitare et des dispositifs, tel que le KORG KP-30 « Sigma », nouveau modèle de synthé à clavier à voix multiples et performances étudiées. Le résultat s'est traduit par un appareil compact et léger améliorant nettement la production à la guitare, les possibilités d'une sélection rapide de voix et des combinaisons sonores illimitées.

Le X-911 permet au guitariste de changer ou de mélanger les voix sur la seule pression d'un poussoir. Contrairement aux synthétiseurs conventionnels préréglés, chaque voix du X-911 peut être taillée sur mesure en rapport avec les goûts de son utilisateur pour tre ensuite utilisée seule ou en combinaison.

En outre, de nombreux effets à commande au pied comme le portamenti, « désaccord » d'intervalle, les fonctions de blocage et de suppression de synthétiseur, les possibilités de fréquence extérieure et de modulation par filtre, l'interface intégral avec synthétiseur sont des facteurs qui offrent à l'utilisateur une plus grande souplesse d'emploi sur scène, sans compte la possibilité d'étendre le système par l'adjonction d'autres dispositifs (par exemple, des pédales de commande, des séquenceurs, un synthétiseur).

Le synthétiseur — guitare KORG X-911 est un appareil de haut de gamme conçu et fabriqué selon les normes de la technologie de pointe dans ce domaine. Son prix est très raisonnable et il est prévu pour fonctionner pendant des années sans que ses performances soient modifiées.

Boîte à Rythmes KR-55

Korg présente une nouvelle boîte à rythmes, la KR-55, qui bouscule les idées reçues quant à ce type d'appareils. D'une part, le son compressé est très proche de celui d'une batterie (oui! même la caisse claire), et d'autre part, elle offre de nombreuses possibilités d'utilisation (seule ou couplée avec un synthé.).

1) Timbres

Ils sont au nombre de NEUF (9) :

— grosse caisse (avec toute la frappe caractéristique que cela suppose) **NOUVEAU**

— cymbales. La cymbale et la charleston sont bien dissociées

NOUVEAU

- Toms
- congas
- claves
- cloches
- rim shot (bord de caisse claire)

Ils possèdent chacun un potentiomètre de volume **NOUVEAU**, sauf les congas/toms, les claves, les cloches et le rim shot.

2) Rythmes

48 rythmes pour cette KR-55 (dont 6 rythmes Disco et 3 rythmes en 5/4!) **NOUVEAU**

Breaks et intros : Un bouton de commande et une pédale permettent de déclencher un break. Chaque rythme est doté d'un break différent s'adaptant à son style **NOUVEAU**.

Ces mêmes commandes peuvent faire intervenir une intro (sur une mesure), encore une fois, propre à chaque rythme **NOUVEAU**.

3) Particularités

a) Battement, rythme **NOUVEAU**

Une commande par interrupteur permet de passer d'un rythme linéaire à un rythme tertiaire. En effet, celui-ci décompose la mesure.

Cette décomposition du rythme est réglable progressivement par potentiomètre.

b) Trigger

La Kr-55 est doté d'un trigger de sortie permettant de la coupler à un séquenceur (comme indiqué sur le schéma).

La grande nouveauté de ce trigger est qu'il peut agir à la blanche, à la noire, à la croche, à la double-croche ou bien uniquement être synchronisé à la grosse caisse (interrupteur à 5 positions).

Distribués par Gamme

